



Родная русская Литература



5

Родная русская Литература



Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2021

5

КЛАСС

УДК 373:821.161.1+821.161.1(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721
Р60

6+



Авторы: О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева,
И. Н. Добротина, Ж. Н. Критарова, Р. Ф. Мухаметшина

Родная русская литература : 5 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2021. — 144 с. : ил. — ISBN 978-5-09-076925-9.

Учебное пособие предназначено для изучения учебного предмета «Родная (русская) литература», входящего в предметную область «Родной язык и родная литература».

В учебное пособие включены произведения русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие. Особенностью пособия является расширенный историко-культурный комментарий к произведениям.

Каждый из проблемно-тематических блоков содержит ключевые понятия, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Работа с учебным пособием способствует приобщению к литературно-наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373:821.161.1+821.161.1(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721

Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна, Аристова Мария Александровна
Беляева Наталья Васильевна, Добротина Ирина Нургаиновна
Критарова Жанна Николаевна, Мухаметшина Резеда Фаилевна

Родная русская литература

5 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск О. П. Москвина. Редактор О. П. Москвина. Художественный редактор Е. В. Дьячкова. Внешнее оформление Е. И. Гольцова. Макет Е. И. Гольцова. Художники О. В. Попович, В. А. Андрианов. Фотографии М. А. Сергеевой; фотобанков «Лори», «Россия сегодня», «РГСКФД», «Легион Медиа», «Shutterstock», «Diomedea». Компьютерная верстка и техническое редактирование О. А. Федотовой, Е. М. Завалей. Корректор Е. В. Барановская.

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 03824 от 12.09.01. Подписано в печать 18.01.2021. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,34. Доп. тираж 6000 экз. Заказ № ВЗК-02646-21 ДПВ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — fru@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати - ВЯТКА» в полном соответствии с качеством предоставленных материалов.

610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

ISBN 978-5-09-076925-9

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

Содержание

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

«ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Старая пословица век не сломится	6
Пословицы русского народа о Родине	8
В сказочном лесу	10
Лиса и Медведь. <i>Русская народная сказка</i>	12
Новая жизнь русских сказок	19
К. Г. Паустовский. Дремучий медведь	20

ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

«Края Москвы, края родные...»	27
А. С. Пушкин	28
«На тихих берегах Москвы...»	31
М. Ю. Лермонтов	32
«Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын...»	35
Панорама Москвы	37
Л. Н. Мартынов	37
Красные ворота	39
А. П. Чехов	41
В Москве на Трубной площади	43

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

«Страна берёзового ситца»	47
И. С. Соколов-Микитов	48
Русский лес	49
«Мне лепетал любимый лес...»	54
А. В. Кольцов	54
Лес	55
В. А. Рождественский	57
Берёза	58
В. А. Солоухин	59
«Седьмую ночь без перерыва...»	59

Ю. Я. Яковлев	123
Сыновья Пешеходова	124

О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

Школьные контрольные	127
К. И. Чуковский	129
Серебряный герб	130
А. А. Гиваргизов	134
Контрольный диктант	135

«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА»

Родной язык, родная речь	138
И. А. Бунин	139
Слово	140
В. Г. Гордейчев	141
Родная речь	142

Условные обозначения

-  Работа в паре
-  Работа в группе
- ★ Задание повышенной сложности
-  Проект
-  Размышляем над прочитанным
-  Прочитаем и обсудим

Теоретические сведения:

-  Россия — Родина моя
-  Русские традиции
-  Русский характер — русская душа

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

«ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Фольклор — это кладовая, из которой нужно брать для сегодняшнего дня.

М. А. Светлов

...Русские сказки... память нашего давно минувшего, они — хранилище русской народности.

Н. А. Некрасов

Старая пословица век не сломится

Из первых уст

► Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, — говорившиеся нараспев, под звон струн... волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души.

А. Н. Толстой ◀

► Из глубины веков приходят к нам древние предания, сказки и былины, песни и частушки, пословицы и поговорки — устные произведения, созданные самим народом, в которых сохраняются и передаются потомкам его традиции и обычаи, история и память о минувшем. Такие произведения, доносящие до нас вековую мудрость народа, называют фольклором.

Вы уже знакомы со многими произведениями устного народного творчества (фольклора), в том числе пословицами и поговорками — краткими изречениями в виде иносказания, представляющими «ходячий ум народа». Так назвал их великий знаток русского языка, собравший знаменитый сборник «Пословицы русского народа», Владимир Иванович Даль. Над сборником Даль работал много лет, записывая народные речения, быто-

вавшие в самых разных областях страны. В книгу вошло более 30 000 пословиц, поговорок, присловий и других народных речений, собранных по темам, а впервые она была опубликована в 1862 году.

Один из разделов этого сборника красноречиво назван «Русь — Родина». Здесь собраны пословицы и поговорки, в которых сам народ очень точно и метко определил, что значит для него Родина, какой он её представляет, в чём видит своеобразие русского человека. Дополняет эту картину раздел «Родина — Чужбина», помогающий увидеть наиболее важные черты Родины в сравнении с другими краями. Читая эти произведения, вы сможете лучше понять не только нашу страну, её историю, истоки национального характера, но и почувствовать красоту «живого великорусского языка», увидеть неразрывную связь давних традиций и верований с нашей современностью.



Слепой гуслиар,
поющий старинку.
Худ. А. П. Рябушкин.
1887

Вопросы и задания

1. Прочитайте эпиграфы к теме — высказывания М. А. Светлова, Н. А. Некрасова. Какая мысль объединяет их?
2. Вспомните, что называется пословицей и поговоркой. Какие русские пословицы и поговорки вы знаете? К каким темам их можно отнести?
3. Что нового вы узнали о Владимире Ивановиче Дале? Чем примечателен его сборник «Пословицы русского народа»?

Литературные имена России

► Владимир Иванович Даль (1801—1872) — великий русский учёный, врач, естествоиспытатель, писатель и лексикограф, собиратель фольклора. Кроме «Толкового словаря живого великорусского языка», к главным трудам В. И. Даля можно отнести сборник «Пословицы русского народа». ◀



 Прочитайте пословицы и поговорки из сборника В. И. Даля и подумайте, какой видит свою родину народ.

Пословицы русского народа о Родине

Земля русская вся под Богом.
Велика святорусская земля, а везде солнышко.
России и лету союзу нету.
Русского человека что парит (баня), то и правит (лечит).
Русский терпелив до зачина.
Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.
Русак умён, да задним умом.
На Руси не все караси — есть и ерши.
Русский крепок на трёх сваях: авось, небось да как-нибудь.
(Из раздела «Русь — Родина»)

Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.
За морем теплее, а у нас веселее.
Своя печаль чужой радости дороже.
Глупа та птица, которой гнездо своё не мило.
На чужой сторонushке рад своей воронushке.
На родной стороне и камешек знаком.
Своя земля и в горсти мила.
Где сосна выросла, там она и красна.
Где кто родился, там и пригодился.
Ищи добра на стороне, а дом люби по старине.
(Из раздела «Родина — Чужбина»)

Размышляем над прочитанным

Работаем со словом

Зачин — 1. (лит.) Традиционное начало, характерное для произведений фольклора (былины, песни, сказки).

2. (устар.) Начало, почин. В других пословицах: *Зачин дело красит.*

Русак — 1. Серый заяц, сохраняющий одинаковую окраску зимой и летом (в отличие от беляка). *Заяц-русак.*

2. (разг.) Русский человек.

1. Какой образ Родины складывается из русских пословиц и поговорок? Знаете ли вы другие пословицы и поговорки о Родине и русском народе?

2. Какие качества русского человека, отмеченные в прочитанных пословицах и поговорках, вы могли бы отнести к положительным, а какие — к отрицательным? Объясните, почему вы так считаете.

3. Найдите пословицы, в которых встречаются слова *зачин* и *русак*. В каком значении они употреблены в пословицах? Объясните, как вы понимаете смысл этих пословиц.

4. Выберите по три примера из разделов «Русь — Родина» и «Родина — Чужбина» и дайте толкование выбранным вами пословицам и поговоркам.
5. Какие пословицы и поговорки о русском человеке можно использовать для характеристики наших современников? Придумайте ситуации, в которых они могли бы прозвучать.
6. Обратите внимание на то, что в пословицах и поговорках о Родине часто используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры таких слов. Что подчёркивает использование этих форм слова?

Диалог культур

► Прочитайте в рубрике «Диалог культур» пословицы и поговорки других народов о родине и чужбине. Какими предстают родина и чужбина в пословицах и поговорках разных народов? Что общего у них с русскими пословицами и поговорками, а в чём различия?

Пословицы народов мира о родине

В родном краю — как в раю. (Мордовская)
 Даже горсточка родной земли — большое богатство. (Абхазская)
 Если родина сильна, душа радости полна. (Башкирская)
 Дым родины лучше огня на чужбине. (Греческая)
 Родина — ягодка, чужбина — кровавая слеза. (Эстонская)
 Родная земля — что усталому постель. (Белорусская)
 В чужом краю счастья не найдёшь. (Удмуртская)
 Без глаз проживёшь, а без родины нет. (Татарская)
 За морем тепло, а дома теплее. (Карельская)
 Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине. (Азербайджанская) ◀

Круг чтения

► Аникин В. П. «Волшебный короб: Старинные русские пословицы, поговорки, загадки».

Волков С. В. «Большой толковый уникальный иллюстрированный словарь для детей. Фразеологизмы. Пословицы и поговорки. Афоризмы и крылатые слова».

Булатов М. А., Порудоминский В. И. «„Собирал человек слова...“: повесть о В. И. Дале». ◀

В сказочном лесу

Литературные имена России

► Александр Николаевич Афанасьев (1826—1871) — собиратель русского фольклора, историк и литературовед. ◀



Из первых уст

► Между разнообразными памятниками устной народной словесности (песнями, пословицами, поговорками, причитаниями, заговорами и загадками) весьма видное место занимают сказки. Тесно связанные по своему складу и содержанию со всеми другими памятниками народного слова и исполненные древних преданий, они представляют много любопытного и в художественном, и в этнографическом отношениях.

А. Н. Афанасьев ◀

► Кто из вас не любит сказки? Многие из них вы помните с раннего детства, другие прочитали на уроках в школе. Сказки, созданные народом в древние времена. Много позже учёные стали собирать и записывать народные сказки. Самый известный в России сборник появился только в середине XIX века — это книга А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки», где собрано более 600 произведений.

Многие народные сказки позже были немного переделаны (обработаны) известными русскими писателями, которые находили в них сюжеты и героев для своих историй. Ведь вам известно, что существуют не только народные, но и авторские (их ещё называют литературными) сказки, которые сочинили известные писатели прошлого и создают наши современники.

У каждого народа есть любимые сказочные персонажи, часто они связаны с животным миром: ведь человеку в древности было очень важно научиться жить в окружении природы, иногда пугающей и кажущейся враждебной. И сказки очень понятно показывали и маленьким, и взрослым, как это можно сделать. Как точно заметил Пушкин, «сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

У русского народа тоже был любимый сказочный герой-зверь, живущий в лесу, который со временем стал во всём

мире восприниматься как символ России. Конечно, вы догадались — это медведь. Наверное, любой житель нашей страны не задумываясь назовёт несколько русских сказок, героем которых является медведь. Но и у других народов тоже есть сказки о медведях. Так почему же именно для русского народа этот лесной зверь стал таким важным персонажем?

Россия — страна лесов, в которых живёт множество зверей и птиц. Но всё же главным — хозяином леса — издревле считали именно медведя.

В природе это очень крупное и сильное животное, которое может быть крайне опасным, но по большей части не проявляет агрессии и ведёт достаточно спокойный образ жизни. Древние люди настолько уважительно относились к этому зверю, что даже никогда не произносили его настоящее имя. Слово *медведь*, как считают учёные, произошло путём сложения слов *мёд* и *еда*, то есть буквально «медоед» или «мёд едящий». Чувство суеверного страха и почтения по отношению к этому животному подкреплялось тем, что медведь и напоминал человека: он мог ходить на двух лапах, умываться, почти по-человечески заботиться о своём потомстве. Так постепенно у русского народа складывалось представление о медведе как хозяине и хранителе лесов, который в родстве с человеком, но намного могущественнее его.

В сказках эти древние представления народа тоже нашли отражение: ни один другой персонаж из мира животных в русских сказках не имеет полного имени, кроме медведя, — Михайло Потапыч (или Иваныч) Топтыгин, что является знаком особого уважения к нему. Имя этого персонажа сказок постепенно менялось, как и отношение к нему. Если в самых древних сказках медведь мог быть и тем, кто защищает, и тем, кто жестоко наказывает (например, нарушителей природных законов), то в более поздних сказках он предстаёт таким, каким мы хорошо его знаем: сильным, справедливым, но слишком доверчивым, а иногда и глуповатым персонажем, которого ласково называют Мишенькой или даже несколько пренебрежительно Мишкой.

Многовековой опыт народа, отражённый в сказках, научил человека не только не бояться грозного медведя, но и побеждать его, используя свой ум, смекалку и хитрость.



Медведь в зимнем лесу.

Худ. В. Л. Муравьев. 1907

Этому также учат русские сказки, в которых есть и такой персонаж, как хитрая лиса. Не случайно у неё, как и у медведя, есть отчество — Патрикеевна. Правда, этот сказочный персонаж далеко не всегда добивается своего честным путём, за что народ наделил лису многими нежелательными качествами.

Вы прочитаете сказку «Лиса и Медведь», в которой встретите этих двух персонажей, и сможете разобраться том, за что русский народ любил и уважал её героев, а что в них порицал. Постарайтесь почувствовать красоту языка истинно народных сказок. Ведь эту сказку записал и обработал великий знаток и ценитель народного языка В. И. Даль.

Вопросы и задания

1. Какие русские народные сказки вы знаете? Что вам в них особенно нравится? Чем они отличаются от литературных сказок?

2. Какие сказки, где одним из персонажей является медведь, вы читали? В чём особенность этого персонажа? Почему в русских народных сказках особое место занимает медведь?

❏ Прочитайте русскую народную сказку «Лиса и Медведь» и подумайте, какие качества Медведя, показанного в ней, могли быть близки русскому человеку.

Лиса и Медведь

Русская народная сказка

Работаем со словом

Промышлять — здесь: (устар.) заниматься чем-то как средством обеспечить себе жизнь.

Сѣни (сенцы) — помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах.

Починать (устар.) — начинать.

Ветошка (разг.) — лоскут ветхой одежды, старой ткани; тряпка.

Жила-была кума-Лиса; надоело Лисе на старости самой о себе промышлять, вот и пришла она к Медведю и стала проситься в лички:

— Впусти меня, Михайло Потапыч, я лиса старая, учёная, места займу немного, не объём, не обопью, разве только после тебя поживлюсь, косточки огложу.

Медведь, долго не думав, согласился. Перешла Лиса на житьё к Медведю и стала осматривать да обнюхивать, где что у него лежит. Мишенька жил с запасом, сам досыта наедался и Лисоньку хорошо кормил.

Вот заприметила она в сенцах на полочке кадочку с мёдом, а Лиса, что Медведь, любит сладко поест; лежит она ночью да и думает, как бы ей уйти да медку полизать; лежит, хвостиком постукивает да Медведя спрашивает:

— Мишенька, никак кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь.

— И то, — говорит, — стучат.

— Это, знать, за мной, за старой лекаркой, пришли.

— Ну что ж, — сказал Медведь, — иди.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать!

— Ну, ну, ступай, — понукал Мишка, — я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса заохала, слезла с печи, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскарабкалась на полку и ну починать кадочку; ела, ела, всю верхушку съела, досыта наелась; закрыла кадочку ветошкой, прикрыла кружком, заложила камешком, всё прибрала, как у Медведя было, и воротилась в избу как ни в чём не бывало.

Медведь её спрашивает:

— Что, кума, далеко ль ходила?

— Близёхонько, куманёк; звали соседки, ребёнок у них захворал.

— Что же, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Верхушечкой, куманёк.

— Не слышал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт!

Медведь уснул, и Лиса уснула.

Понравился Лисе медок, вот и на другую ночь лежит, хвостом об лавку постукивает:

— Мишенька, никак опять кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь и говорит:

Работаем со словом

Кум — 1. Крёстный отец по отношению к крёстной матери и родителям крестника.

2. (*устар.*) Немолодой мужчина, находящийся с кем-либо в приятельских отношениях; обращение к пожилому мужчине.

Кума — 1. Крёстная мать по отношению к крёстному отцу и родителям крестника.

2. (*устар.*) Немолодая женщина, находящаяся с кем-либо в приятельских отношениях; обращение к пожилой женщине.

Куманёк — 1. (*устар.*) Ласкательно-почтительное обращение к пожилому мужчине.

2. (*разг.*) Ласк. к сущ. *кум* в первом значении.

Вдолге ли, вкоротке ли (*устар.*) — долго ли, коротко ли; фразеологизм, означающий в продолжение какого-то времени; в современный русский язык это выражение пришло из фольклора.

— И то кума, стучат!
— Это, знать, за мной пришли!
— Ну что же, кумушка, иди, — сказал Медведь.
— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать, старые косточки ломать!

— Ну, ну, ступай, — понукал Медведь, — я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса заохала, слезая с печи, поплелась к дверям, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскарабкалась на полку, добралась до мёду, ела, ела, всю серёдку съела; наевшись досыта, закрыла кадочку тряпочкой, прикрыла кружком, заложила камешком, всё, как надо, убрала и вернулась в избу.

А Медведь её спрашивает:

— Далеко ль, кума, ходила?
— Близёхонько, куманёк. Соседи звали, у них ребёнок захворал.

— Что ж, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Серёдочкой, куманёк.

— Не слыхал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имен на свете живёт! — отвечала Лиса.

С тем оба и заснули.

Понравился Лисе медок; вот и на третью ночь лежит, хвостиком постукивает да сама Медведя спрашивает:

— Мишенька, никак опять к нам кто-то стучится?

Послушал Медведь и говорит:

— И то, кума, стучат.

— Это, знать, за мной пришли.

— Что же, кума, иди, коли зовут, — сказал Медведь.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать, старые косточки ломать! Сам видишь — ни одной ночки соснуть не дают!



— Ну, ну, вставай, — понукал Медведь, — я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса заохала, закричала, слезла с печи и поплелась к дверям, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскрабкалась на полку и принялась за кадочку; ела, ела, все последки съела; наевшись досыта, закрыла кадочку тряпочкой, прикрыла кружком, пригнула камешком и всё, как надо быть, убрала. Вернувшись в избу, она залезла на печь и свернулась калачиком.

А Медведь стал Лису спрашивать:

— Далеко ль, кума, ходила?

— Близёхонько, куманёк. Звали соседи ребёнка полечить.

— Что ж, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Последышком, куманёк, Последышком, Потапович!

— Не слышал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт!

Медведь заснул, и Лиса уснула.

Вдолге ли, вкоротке ли, захотелось опять Лисе мёду — ведь Лиса сладёна, — вот и прикинулась она больной: кахи да кахи, покою не даёт Медведю, всю ночь прокашляла.

— Кумушка, — говорит Медведь, — хоть бы чем ни на есть полечилась.

— Ох, куманёк, есть у меня снадобьице, только бы медку в него подбавить, и всё как есть рукой сымет.

Встал Мишка с полатей и вышел в сени, снял кадку — ан кадка пуста!

— Куда девался мёд? — заревел Медведь. — Кума, это твоих рук дело!

Лиса так закашлялась, что и ответа не дала.

— Кума, кто съел мёд?

— Какой мёд?

— Да мой, что в кадочке был!

— Коли твой был, так, значит, ты и съел, — отвечала Лиса.

— Нет, — сказал Медведь, — я его не ел, всё про случай берёг; это, зная, ты, кума, сшала!

— Ах ты, обидчик этакый! Зазвал меня, бедную сироту, к себе да и хочешь со свету сжить! Нет, друг, не на такую попал! Я, Лиса, мигом виноватого узнаю, разведаю, кто мёд съел.

Работаем со словом

Сымать (*устар., прост.*) — снимать.

Сшалить (*разг.сниж.*) — сделать шалость, провиниться.

Работаем со словом

Последки (*разг.сниж.*) — остатки чего-либо.

Пригнестí (*устар.*) — придавить, прижать гнётом (чем-либо тяжёлым сверху).

Вот Медведь обрадовался и говорит:

— Пожалуйста, кумушка, разведай!

— Ну что ж, ляжем против солнца — у кого мёд из живота вытопится, тот его и съел.

Вот легли, солнышко их пригрело. Медведь захрапел, а Лисонька — скорее домой: соскребла последний медок из кадки, вымазала им Медведя, а сама, умыв лапки, ну Мишеньку будить.

— Вставай, вора нашла! Я вора нашла! — кричит в ухо Медведю Лиса.

— Где? — заревел Мишка.

— Да вот где, — сказала Лиса и показала Мишке, что у него всё брюхо в меду.

Мишка сел, протёр глаза, провёл лапой по животу — лапа так и льнёт, а Лиса его корит:

— Вот видишь, Михайло Потапович, солнышко-то мёд из тебя вытопило! Вперед, куманёк, своей вины на другого не сваливай!

Сказав это, Лиска махнула хвостом, только Медведь и видел её.

Историко-культурный комментарий

► В православном обряде при крещении ребёнка обязательно участвуют два крещёных взрослых человека, которые становятся его духовными родителями — крёстным отцом и крёстной матерью. Они должны в течение всей жизни этого ребёнка — их крестника — заботиться о его воспитании в соответствии с христианскими нормами. В православных семьях их до сих пор называют, как в старые времена, кум и кума. В традиционных русских семьях отношения с кумовьями были очень важны: они участвовали в семейных делах, оказывали поддержку, с ними обязательно вместе отмечали христианские праздники и обменивались подарками.

Обращение *кум*, *кума* и формы с уменьшительно-ласкательными суффиксами *куманёк* и *кумушка* могли использоваться по отношению к близким друзьям и знакомым, обычно пожилым, показывая доверительные отношения между говорящими.

В словаре В. И. Даля представлено немало пословиц и поговорок, связанных с кумовьями: *Кума да кум наставят на ум! Добрая кума прибавит ума.* ◀

Размышляем над прочитанным

1. Почему Медведь согласился, чтобы Лиса пожила в его доме, а потом поверил, что она помогает детям? Как это его характеризует?
2. Как Лисе удалось незаметно для Медведя съесть весь его запас мёда и избежать наказания за кражу? Как вы можете охарактеризовать её поведение?
3. Как вы думаете, догадался ли Медведь после ухода Лисы, что она его обманула? Аргументируйте свой ответ.
4. В этой сказке используются многие традиционные сказочные элементы. Назовите их и приведите примеры.
-  5. В сказке «Лиса и Медведь» характер персонажей выражается не только в действиях и поступках, но и в манере речи. Приведите такие примеры речи Лисы и Медведя. Что вы можете сказать о характере каждого из этих персонажей?
- * 6. Сказка называется «Лиса и Медведь», но её герои чаще используют другие формы обращения друг к другу. Назовите их. Что выражают такие формы? Для ответа используйте материал рубрики «Историко-культурный комментарий».
-  7. Подготовьте выразительное чтение по ролям сказки «Лиса и Медведь». Распределите роли и постарайтесь передать при чтении характер персонажа. Обсудите и выберите тех чтецов в вашем классе, кому лучше всего удалось это сделать.

Диалог культур

- Прочитайте мордовскую сказку «Лиса и Медведь» и подумайте, чем её персонажи похожи на героев одноимённой русской сказки, а в чём отличаются от них.

Лиса и Медведь

Мордовская народная сказка

Однажды пришла Лиса к соседу Медведю и говорит:

— Соседушко, у тебя силы много, а у меня сноровка есть. Давай вместе поле распашем, посеём, а когда поспеет урожай, поделим поровну и на базар повезём.

— А ты меня не обманешь?

— Что ты, Мишенька! Как ты можешь обо мне такое подумать?.. — обиделась Лиса. — Ты выберешь себе половину урожая, какая понравится.

— Ладно, — согласился Медведь.

Распахали они поле и посеяли репу. Медведь в упряжке ходил, соху таскал — семь потов с него сошло. Лиса позади прутиком помахивала, на Медведя покрикивала: мол, лениво работаешь, связалась я с тобой на свою голову — теперь сама не рада.

Осенью, когда поспел урожай, Лиса говорит:

— Ну, Мишенька, выбирай: вершки тебе или корешки?

Ботва у репы была сочная, густая.

«Возьму-ка я вершки, — надумал Медведь. — В корешках много ли проку!...»

Забрал он ботву, а Лиса выкопала репу. Повезли продавать на базар. Лиса быстро продала свой товар. А у Медведя ботву никто не покупает, да ещё смеются над ним: «Эх ты, детинушка — простак!»

Рассердился Медведь. «Ладно, — думает, — в другой раз я не оплошаю».

Наступила весна. Приходит Медведь к Лисе и говорит:

— Вот что, соседка, давай опять поле засею. Только теперь при делёжке меня не обманешь — знаю, как надо выбирать.

Опять Медведь пахал-надрывался, а Лиса упрекала:

— Соху тянуть — это что! Попробовал бы ты за сохой ходить...

Посеяли они рожь. Когда она созрела, принялись делить урожай.

— Что себе возьмёшь, Мишенька, — спрашивает Лиса, — вершки или корешки?

— Корешки! — сказал Медведь.

— Как хочешь, соседкушко, как хочешь, — умильным голосом пропела Лиса. — Сам видишь, я тебя не обманываю, а беру то, что остаётся.

Лиса намолотила зерна, а Медведь выкопал корешки. Вот повезли на базар продавать. У Лисы зерно быстро купили, над Медведем ещё пуще смеются, пальцами на него показывают, обидными словами обзывают. Разозлился Медведь.

— Ну, — говорит, — соседка, это тебе даром не пройдёт! Садись около меня и давай с тобой реветь. Кто кого переревет, тот того и съест. Тут меня не обманешь, на этот раз мой верх будет.

Сели они друг против друга на кочки. Медведь толстым голосом заревел, Лиса завывала тонким. Изо всех сил Медведь старался, пасть широко разинул, а глаза закрыл. Ревёт — ничего не слышит, ничего не видит. Лиса с кочки скок, за кусток юрк — и поминай как звали. Когда Медведь замолк, открыл глаза — а Лисы давно и след простыл. ◀

Круг чтения

- 1. Народные русские сказки: Из сборника А. Н. Афанасьева.
2. Порудоминский В. И. «А рассказать тебе сказку?...»: повесть о жизни и трудах сказочника А. Н. Афанасьева. ◀

Новая жизнь русских сказок

Константин Георгиевич Паустовский

Литературные имена России

► Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) — русский советский писатель, журналист, военный корреспондент, педагог. Мастер лирической прозы. Книги писателя переведены на многие языки мира. ◀



Из первых уст

► Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта. И пишешь быстро, потому что мелькание света, теней и отдельных картин происходит стремительно и легко. Нельзя опоздать, нельзя отстать от бега воображения.

Сказка окончена. И хочется с благодарностью ещё раз взглянуть в те сияющие глаза, где она живёт постоянно.

К. Г. Паустовский ◀

► Сказки складывались не только в древние времена. Известные писатели XIX и XX веков сочиняли сказки, используя популярные народные сюжеты и придумывая новые. Сказки А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого и многих других авторов читают и любят многие поколения читателей. Сочиняют сказки и современные писатели, создавая новые истории, в которых действуют

как традиционные сказочные герои, так и совсем необычные, которые никогда не встречались в русских народных сказках.

С творчеством К. Г. Паустовского, замечательного русского писателя XX века, мастера художественного слова, вы знакомы ещё с начальной школы. Его прозу отличает интерес к внутреннему миру человека и удивительное умение почувствовать и понимать природу. Писатель многие свои произведения посвятил детям, а потому его обращение к жанру сказки не случайно. Сказки Паустовского необычные: в них сочетается реальное и фантастическое, то, что можно встретить только в сказке, и вполне привычное для нашей повседневной жизни.

Именно такую сказку Паустовского вы прочитаете. Она называется «Дремучий медведь», и действительно одним из её главных героев стал самый популярный персонаж русских сказок. Но есть в этом произведении и другие персонажи — животные, которые не характерны для народных сказок. А главный герой — мальчик Петя и вовсе не кажется сказочным персонажем, но удивительным образом он оказался вовлечён в сказочные события. Место и время действия в произведении Паустовского — это тоже не традиционные «в некотором царстве» «давным-давно», они вполне определяются: русская деревня в послевоенные годы, когда на плечи и взрослых, и детей легли абсолютно реальные и очень тяжёлые испытания.

Вопросы и задания

1. Какие произведения К. Г. Паустовского вы читали? Чем они вам запомнились?

2. Прочитайте в рубрике «Из первых уст» высказывание К. Г. Паустовского о том, как пишутся сказки. Объясните, как вы поняли слова: «Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта»?

 Прочитайте сказку Константина Паустовского и подумайте, чему она учит читателей.

Дремучий медведь

В сокращении

Сын бабки Анисьи, по прозвищу Петя-большой, погиб на войне, и остался с бабкой жить её внучек, сын Пети-большого — Петя-маленький. Мать Пети-маленького, Даша, умерла.

когда ему было два года, и Петя-маленький её совсем позабыл, какая она была.

— Всё тормозила тебя, веселила, — говорила бабка Анисья, — да, видишь ты, застудилась осенью и померла. А ты весь в неё.

Только она была говорливая, а ты у меня дичок. Всё хоронишься по углам да думаешь. А думать тебе рано. Успеешь за жизнь надуматься. Жизнь долгая, в ней вон сколько дней! Не сочтёшь.

Когда Петя-маленький подрос, бабка Анисья определила его пасти колхозных телят. <...>

Постепенно и звери, и птицы привыкли к Пете и, бывало, прислушивались по утрам: когда же запоёт за кустами его рожок? Сначала они привыкли к Пете, а потом полюбили его за то, что не озоровал: не сбивал палками гнёзд, не связывал стрекоз за лапки ниткой, не швырял в бобров камнями и не травил рыбу едучей известью.

Деревья тихонько шумели навстречу Пете — помнили, что ни разу он не сгибал, как другие мальчишки, тоненьких осин до самой земли, чтобы полюбоваться, как они, выпрямившись, долго дрожат от боли и шелестят-жалуются листьями.

Стоило Пете раздвинуть ветки и выйти на берег, как сразу начинали щёлкать птицы, шмели взлетали и покрикивали: «С дороги! С дороги!», рыбы выскакивали из воды, чтобы похвастаться перед Петей пёстрой чешуёй, дятел так ударял по осокору, что бобры поджимали хвосты и семенили в норы. Выше всех птиц взлетал жаворонок и пускал такую трель, что синий колокольчик только качал головой.

— Вот и я! — говорил Петя, стаскивал старую шапчонку и вытирал ею мокрые от росы щёки. — Здравствуйте!

— Дра! Дра! — отвечала за всех ворона. Никак она не могла выучить до конца такое простое человеческое слово, как «здравствуйте». На это не хватало у неё вороньей памяти.

Все звери и птицы знали, что живёт за рекой, в большом лесу,

Работаем со словом

Хорониться — здесь: прятаться.

Осокорь — вид тополя.



Лель. Весна.

Худ. М. В. Нестеров. 1933

старый медведь и прозвище у того медведя Дремучий. Его шкура и вправду была похожа на дремучий лес: вся в жёлтых сосновых иглах, в давленной бруснике и смоле. И хоть старый это был медведь и кое-где даже седой, но глаза у него горели, как светляки, — зелёные, будто у молодого.

Звери часто видели, как медведь осторожно пробирался к реке, высовывал из травы морду и принюхивался к телятам, что паслись на другом берегу. Один раз он даже попробовал лапой воду и заворчал. Вода была холодная — со дна реки били ледяные ключи, — и медведь раздумал переплывать реку. Не хотелось ему мочить шкуру.

Когда приходил медведь, птицы начинали отчаянно хлопать крыльями, деревья — шуметь, рыбы — бить хвостами по воде, шмели — грозно гудеть, даже лягушки подымали такой крик, что медведь зажимал уши лапами и мотал головой.

А Петя удивлялся и смотрел на небо: не обкладывает ли его тучами, не к дождю ли раскричались звери? Но солнце спокойно плыло по небу. И только два облачка стояли в вышине, столкнувшись друг с другом на просторной небесной дороге.

С каждым днём медведь сердился всё сильнее. Он голодовал, брюхо у него совсем отвисло — одна кожа и шерсть. Лето выпало жаркое, без дождей. Малина в лесу посохла. Муравейник разроешь — так и там одна только пыль.

— Беда-а-а! — рычал медведь и выворачивал от злости молодые сосенки и берёзки. — Пойду задеру телка. А пастушок заступится, я его придушу лапой — и весь разговор!

От телят вкусно пахло парным молоком, и были они совсем рядом — только и дела, что переплыть каких-нибудь сто шагов.

«Неужто не переплыву? — сомневался медведь. — Да нет, пожалуй, переплыву. Мой дед, говорят, Волгу переплывал, и то не боялся».

Думал медведь, думал, нюхал воду, скрёб в затылке и, наконец, решился — прыгнул в воду, ахнул и поплыл.

Петя в то время лежал под кустом, а телята — глупые они ещё были — подняли головы, наставили уши и смотрят: что это за старый пенёк плывёт по реке? А у медведя одна морда торчит над водой. И такая корявая эта морда, что с непривычки не то что телок, а даже человек может принять её за трухлявый пенёк.

Первой после телят заметила медведя ворона.

— Карраул! — крикнула она так отчаянно, что сразу охрипла. — Звери, воррр!

Всполошились все звери. Петя вскочил, руки у него затряслись, и уронил он свой рожок в траву: посредине реки плыл, загребая когтистыми лапами, старый медведь, отплёвывался и

рычал. А телята подошли уже к самому крутояру, вытянули шеи и смотрят.

Закричал Петя, заплакал, схватил длинный свой кнут, размахнулся. Кнут щёлкнул, будто взорвался ружейный патрон. Да не достал кнут до медведя — ударил по воде. Медведь скосил на Петю глаз и зарычал:

— погоди, сейчас вылезу на бережок — все кости твои пересчитаю. Что выдумал — старика кнутом бить!

Подплыл медведь к берегу, полез на крутояр к телятам, облизывается. Петя оглянулся, крикнул: «Подсобите!» — и видит: задрожали все осины и ивы и все птицы поднялись к небу. «Неужто все испугались и никто мне теперь не поможет?» — подумал Петя. А людей, как назло, никого рядом нету.

Но не успел он это подумать, как ежевика вцепилась колючими своими плетями в медвежьи лапы, и сколько медведь ни рвался, она его не пускала. Держит, а сама говорит: «Не-ет, брат, шутишь!»

Старая ива наклонила самую могучую ветку и начала изо всех сил хлестать ею медведя по худым бокам.

— Это что ж такое? — зарычал медведь. — Бунт? Я с тебя все листья сдеру, негодница!

А ива всё хлещет его и хлещет. В это время дятел слетел с дерева, сел на медвежью голову, потоптался, примерился — и как долбанёт медведя по темени! У медведя позеленело в глазах и жар прошёл от носа до самого кончика хвоста. Взвыл медведь, испугался насмерть, воеет и собственного воя не слышит, слышит один хрип. Что такое? Никак медведь не догадается, что это шмели залезли ему в ноздри, в каждую по три шмеля, и сидят там, щекочат. Чихнул медведь, шмели вылетели, но тут же налетели пчёлы и начали язвить медведя в нос. А всякие птицы тучей вьются кругом и выщипывают у него шкуру волосок за волоском. Медведь начал кататься по земле, отбиваться лапами, закричал истошным голосом и полез обратно в реку.

Ползёт, пятится задом, а у берега уже ходит стопудовый окунь, поглядывает на медведя, дожидается. Как только медвежий хвост окунулся в воду, окунь хват, зацепил его своими ста двадцатью зубами, напружился и потащил медведя в омут.

— Братцы! — заорал медведь, пуская пузыри. — Смилюйтесь! Отпустите! Слово даю... до смерти сюда не приду! И пастуха не обижу!

Работаем со словом

Крутояр (нар.-разг.) — крутой, отвесный спуск, обрывистый берег.

Работаем со словом

Пуд — русская мера веса, равная 16,38 кг, применявшаяся до введения метрической системы.

— Вот хлебнёшь бочку воды, тогда не придёшь! — прохрипел окунь, не разжимая зубов. — Уж я ли тебе поверю, Михайлыч, старый обманщик!

Только хотел медведь пообещать окуню кувшин липового мёда, как самый драчливый ёрш на Высокой реке, по имени Шипояд, разогнался, налетел на медведя и засадил ему в бок свой ядовитый и острый шип. Рванулся медведь, хвост оторвался, остался у окуня в зубах. А медведь нырнул, выплыл и пошёл махать сажёнками к своему берегу.

«Фу, думает, дёшево я отделался! Только хвост потерял. Хвост старый, облезлый, мне от него никакого толку».

Доплыл до половины реки, радуется, а бобры только этого и ждут. Как только началась заваруха с медведем, они кинулись к высокой ольхе и тут же начали её грызть. И так за минуту подгрызли, что держалась эта ольха на одном тонком шпенёке.

Подгрызли ольху, стали на задние лапы и ждут. Медведь плывёт, а бобры смотрят — рассчитывают, когда он подплывёт под самый под удар этой высоченной ольхи. У бобров расчёт всегда верный, потому что они единственные звери, что умеют строить разные хитрые вещи — плотины, подводные ходы и шалаши.

Как только подплыл медведь к назначенному месту, старый бобёр крикнул:

— А ну, нажимай!

Бобры дружно нажали на ольху, шпенёк треснул, и ольха загрохотала — обрушилась в реку. Пошла пена, буруны, захлестали волны и водовороты. И так ловко рассчитали бобры, что ольха самой серединой ствола угодила медведю в спину, а ветками прижала его к иловатому дну.

«Ну, теперь крышка!» — подумал медведь. Он рванулся под водой изо всех сил, ободрал бока, замутил всю реку, но всё-таки как-то вывернулся и выплыл.

Вылез на свой берег и — где там отряхиваться, некогда! — пустился бежать по песку к своему лесу. А позади крик, улюлюканье. Бобры свищут в два пальца. А ворона так захохоталась от хохота, что один только раз и прокричала: «Дуррак!», а больше уже и кричать не могла. Осинки мелко тряслись от смеха, а ёрш Шипояд разогнался, выскочил из воды и лихо плюнул вслед медведю, да недоплюнул — где там доплюнуть при таком отчаянном беге!

Добежал медведь до леса, едва дышит. А тут, как на грех, девушки из Окулова пришли по грибы. Ходили они в лес всег-да с пустыми бидонами от молока и палками, чтобы на случай встречи со зверем пугнуть его шумом.

Выскочил медведь на поляну, девушки увидали его — все враз завизжали и так грохнули палками по бидонам, что медведь упал, ткнулся мордой в сухую траву и затих. Девушки, понятно, убежали, только пёстрые их юбки метнулись в кустах.

А медведь стонал-стонал, потом съел какой-то гриб, что подвернулся на зуб, отдышался, вытер лапами пот и пополз на брюхе в своё логово. Залёг с горя спать на осень и зиму. И зарёкся на всю жизнь не выходить больше из дремучего леса. И уснул, хотя и побаливало у него то место, где был оторванный хвост.

Петя посмотрел вслед медведю, посмеялся, потом взглянул на телят. Они мирно жевали траву и то один, то другой чесали копытцем задней ноги у себя за ухом.

Тогда Петя стащил шапку и низко поклонился деревьям, шмелям, реке, рыбам, птицам и бобрам.

— Спасибо вам! — сказал Петя.

Но никто ему не ответил.

Тихо было на реке. Сонно висела листва ив, не трепетали осины, даже не было слышно птичьего щебета.

Петя никому не рассказал, что случилось на Высокой реке, только бабке Анисье: боялся, что не поверят. А бабка Анисья отложила недовязанную варежку, сдвинула очки в железной оправе на лоб, посмотрела на Петю и сказала:

— Вот уж и вправду говорят люди: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Звери за тебя не зря заступились, Петруша! Так, говоришь, окунь ему хвост начисто оторвал? Вот грех-то какой! Вот грех!

Бабка Анисья сморщилась, засмеялась и уронила варежку вместе с деревянным вязальным крючком.

1947



Размышляем над прочитанным

1. Что вы узнали о жизни семьи Пети и его бабушки Анисьи в начале сказки? Похоже ли это начало на сказочный зачин и почему?
2. Почему птицы и звери в лесу полюбили пастушка Петю? Как он повёл себя, когда медведь решил напасть на стадо? Кто помог мальчику-пастушку и почему?
-  3. Прочитайте описание Дремучего медведя. Чем он напоминает медведя из русских сказок? Какими словами характеризует его поведение автор?
4. Прочитайте описание схватки лесных жителей с медведем. Кто в ней участвует? Как в действиях животных проявляются их природные особенности? В чём проявляется «сказочность»? Найдите и выпишите примеры, доказывающие, что это сказка.
5. Почему Петя рассказал о случившемся с ним на Высокой реке только бабушке? Поверила ли она ему? Что означает русская поговорка «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», которую использовала бабушка в этой ситуации?
- * 6. Почему сказка называется «Дремучий медведь»? Объясните, что означает слово *дремучий*. Если затрудняетесь, проверьте по толковому словарю (можно использовать словари на порталах Грамота.ру и Словари.ру). Какие из значений этого слова связаны с характером и поведением медведя из сказки К. Г. Паустовского? Как вы думаете, подходит ли определение *дремучий* к медведю из русской народной сказки «Лиса и Медведь»? Аргументируйте свой ответ.
-  7. Выберите одного героя из сказки «Дремучий медведь». Используя слова и выражения из текста, опишите его. Расскажите, чем вам запомнилось его поведение, что в нём было необычного, сказочного, а что могло произойти в реальности. Придумайте сказочный сюжет, в котором мог бы появиться такой персонаж.

Круг чтения

► *Аромштам М. С. «Другая дорога».*

Брагин В. Г. «В стране дремлющих трав».

Каверин В. А. «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году».

Миркина З. А. «Тихие сказки».

Паустовский К. Г. «Сказки». ◀

ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

«Края Москвы, края родные...»

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось...

А. С. Пушкин

Москва не безмолвная громада
камней холодных, составленных в
симметрическом порядке. Нет! у
неё есть своя душа, своя жизнь.

М. Ю. Лермонтов

► «Москва — всем городам мать» — так гласит народная мудрость. Это не только столица России, её главный политический и культурный центр, но и сердце земли Русской, её душа. История Москвы уходит вглубь веков — первое упоминание о ней в летописи относится к 1147 году.

Не сразу Москва стала столицей России, облик её менялся, город строился постепенно, широкими кругами расходясь от его центра — Кремля. В этом городе удивительно гармонично соединилось старое и новое, история и современность.

Не случайно Москва занимает значительное место в русской литературе. Кажется, нет ни одного великого русского писателя, творчество которого так или иначе не отразило бы кровную связь с Москвой. Здесь родились Пушкин и Лермонтов, Островский и Достоевский, в разное время в Москве жили Гоголь и Тургенев, Чехов и Толстой. Москва стала источником творческого вдохновения русских писателей и поэтов на протяжении веков вплоть до наших дней. Вглядываясь в неповторимые черты этого древнего и вечно молодого города, они стремились понять движение истории, разгадать загадку русского национального характера, постичь тайну русской души.



Красная площадь в Москве.
Худ. Ф. Я. Алексеев. 1801



Панорама Москвы

Вы прочитаете несколько произведений русских писателей, живших в Москве в разное время, и узнаете, что их связывало с этим городом. Каждый из них рисует свой образ Москвы. Познакомившись с этими произведениями, вы сможете по-новому взглянуть на нашу столицу, а быть может, увидите её с совсем неожиданной стороны. Но главное, постарайтесь понять, почему для таких разных писателей Москва — это действительно «края родные», близкий и дорогой сердцу каждого русского человека город.

Вопросы и задания

1. Как вы понимаете значение пословицы «Москва — всем городам мать»?
2. Как Москва связана с русской литературой?
3. Прочитайте эпиграфы к этому разделу. Как в них характеризуется Москва?

Александр Сергеевич Пушкин

Литературные имена России

► Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) — великий русский поэт, прозаик, драматург, литературный критик, основоположник современного русского литературного языка. ◀



► Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Н. В. Гоголь ◀



► «Мая 27. Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова у жилья его майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещён июня 8 дня». Эта краткая запись за 1799 год в приходской книге Елоховской церкви Богоявления в Москве обозначила великий день в истории не только русской литературы, но и всего народа — рождение русского национального поэта. Так навсегда поразительно соединились две вершины русского духа: главный город России, её сердце, и её великий певец — «солнце русской поэзии».

В Москве прошло детство Пушкина, сюда он постоянно возвращался, став уже признанным первым поэтом России, здесь жили многие его друзья и родные, здесь он встретил любовь всей жизни — красавицу Натали Гончарову, с которой венчался в московской церкви Большого Вознесения, — и сейчас этот храм можно увидеть на Большой Никитской улице.

Не сохранился дом, где родился Пушкин, — теперь на этом месте находится школа, носящая имя поэта. Зато в Москве есть много других адресов, связанных с разными периодами его жизни и творчества, где открыты музеи, установлены памятные доски. Но, конечно, самое известное пушкинское место Москвы — это памятник Пушкину, стоящий на площади, названной именем поэта. Созданный скульптором А. М. Опекушиным на пожертвования, собранные всеми почитателями поэта, он стал одним из главных символов Москвы. Его открытие 6 июня 1880 года, в день рождения Пушкина, явилось поистине всенародным праздником, торжеством русской национальной культуры.

Но пушкинская Москва — это не только знаменитые памятники и музеи. «Края Москвы, края родные», с детства



Юсуповский дворец в Москве

ставшие близкими и дорогими сердцу поэта, запечатлены во многих его произведениях. Пушкинская Москва — это и тихие улочки, бульвары, переулки, по которым любил гулять поэт, которые навевали ему воспоминания о детстве. Недаром свою любимую героиню из романа «Евгений Онегин», с которым вы познакомитесь в старших классах, Пушкин поселил в Москве «у Харитонья в переулке». В Большом Харитоньевском переулке семья Пушкиных жила, когда он был ещё ребёнком. Навсегда запомнился ему Юсуповский дворец — так называли дом князя Н. Б. Юсупова, известного государственного деятеля екатерининских времён, любителя искусств и крупнейшего коллекционера, которому посвящено одно из стихотворений Пушкина. Во флигеле этого дома снимала квартиру семья Пушкиных. С детства сохранились у поэта впечатления о прогулках в тенистом Юсуповском саду, простиравшемся до Красных ворот. Именно такая тихая, спокойная Москва, располагающая к размышлениям о душе и вечности, была особенно близка поэту.

Вопросы и задания

1. Расскажите, о каких пушкинских местах Москвы вы узнали. Если вам известны другие памятные места столицы, связанные с именем поэта, дополните свой рассказ.
2. Чем был особенно дорог для Пушкина Юсуповский дворец?

📖 Прочитайте стихотворение Пушкина «На тихих берегах Москвы...» и подумайте, какая Москва — парадная, официальная или тихая, спокойная — изображена поэтом и почему.

На тихих берегах Москвы
Церквей, венчанные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.
Кругом простёрлись по холмам
Вовек не рубленные рощи,
Издавна почивают там
Угодника святые мощи.

1822

Работаем со словом

Почивать (устар.) — здесь:
быть погребённым.



Вид Московского Кремля
со стороны Устьинского моста.
Худ. М. Н. Воробьёв. 1818

Историко-культурный комментарий

► **Угодник** — в христианстве так называют святых, угодивших Богу своей праведной, безгрешной жизнью. Особо почитаем на Руси был святитель Николай Чудотворец, которого в народе стали называть Николай Угодник за быструю помощь людям в бедах и заступничество за них перед Богом.

Святые мощи — останки людей, которых христианская церковь считает святыми. Они хранятся в монастырях и храмах, куда приходят люди, чтобы поклониться мощам и попросить святого о помощи, помолиться ему. ◀

Размышляем над прочитанным

1. Какой предстаёт Москва в этом стихотворении Пушкина?
2. Найдите в стихотворении слова и выражения, которые показывают, что Москва — древний город.
3. Как вы думаете, можно ли сейчас увидеть такую Москву, которую показал в этом стихотворении Пушкин? Аргументируйте свой ответ.
- * 4. В XIX веке Москва славилась огромным количеством монастырей и храмов. Говорили, что в древней столице «сорок сороков» церквей. Как эта сторона Москвы показана в стихотворении Пушкина? Для ответа на этот вопрос обратитесь к рубрике «Историко-культурный комментарий».

► **Сорок сороков** (*устар.*) — большое количество, множество чего-либо. По одной из версий происхождения фразеологизма, **сорок** — единица счёта, возникшая от **сорокъ** в значении «мешок, вмещающий четыре десятка соболиных шкурок», в старину на Руси продавали соболя в таких мешках — сорок шкурок на полную шубу. По другой версии, **сорок сороков** — от сорок сороков церквей. Так говорили о большом количестве церквей в старой Москве. Одним сороком называли группу церквей, состоящую примерно из четырёх десятков.

Грамота.ру

Очень большое количество церквей и монастырей создавало незабываемый облик Москвы — златоглавой (купола церквей обычно покрыты золотом), с мелодичным звучанием колоколов, которое раздавалось со всех концов огромного города. ◀

Михаил Юрьевич Лермонтов

Литературные имена России

► **Михаил Юрьевич Лермонтов** (1814—1841) — великий русский поэт, прозаик, драматург, художник, оказавший влияние на развитие всей русской литературы. ◀



Из первых уст

► На Руси явилось новое могучее дарование — Лермонтов. <...> Мы узнаём в нём поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова.

В. Г. Белинский ◀

В русской литературе имена двух великих национальных поэтов — Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова всегда стоят рядом. Лермонтова часто называют преемником Пушкина, продолжателем его дела в литературе, но в жизни им не довелось встретиться. И всё же, как однажды заметил Пушкин, «бывают странные сближения»: по удивительному стечению обстоятельств оба поэта не просто родились в Москве, а оказались практически соседями — хотя и с разницей в 15 лет. Разделённые временем, они сошлись в едином пространстве родного города, воспетого ими во многих произведениях.

Лермонтов родился в ночь с 14 на 15 октября 1814 года в трёхэтажном каменном доме у Красных ворот, где поселилась семья Лермонтовых.

Этот дом не сохранился, теперь здесь находится высотное здание, на котором установлена мемориальная доска. В сквере напротив, названном в честь поэта, в 1965 году был открыт памятник Лермонтову. Сегодня эта часть площади Красных ворот носит название Лермонтовская.

Детство Лермонтова прошло в Тарханах — пензенском имении его бабушки Е. А. Арсеньевой. В Москву он вернулся из Тархан в 1827 году, чтобы поступать в университетский Благородный пансион. Они поселились с бабушкой ближе к Арбату, на улице Малая Молчановка, где сейчас находится мемориальный Дом-музей Лермонтова. В Московском университете Лермонтов проучился недолго, подав в 1832 году заявление о переводе в Петербург. С тех пор поэт никогда не жил в Москве постоянно, ненадолго приезжая сюда по делам. Но Москва оставалась в его сердце: здесь он родился, здесь прошла его юность и появились первые друзья, здесь он встретил Варвару Лопухину, которую полюбил.

Москву поэт никогда не забывал: в его творчестве много страниц посвящено родному городу. Уже будучи в Петербурге в школе



Мемориальная доска, установленная на высотном здании у Красных ворот

гвардейских подпрапорщиков, он пишет сочинение «Панорама Москвы» (1834), где с детальной точностью воспроизводит черты любимого города. А немного позже он создаёт поэму «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), в которой показана Москва времён Ивана Грозного.

Вопросы и задания

1. Какие места Москвы были дороги двум великим русским поэтам, Пушкину и Лермонтову?
2. Что сейчас находится на месте дома, где родился Лермонтов?
3. Где стоит памятник Лермонтову? Чем примечателен этот памятник? Для ответа на этот вопрос вы можете использовать дополнительную информацию из рубрики «Содружество муз».

Содружество муз

► Памятник М. Ю. Лермонтову работы скульптора И. Д. Бродского, установленный в Москве 4 июня 1965 года к 150-летию поэта, стал достопримечательностью Москвы. Находясь в центре площади напротив того места, где раньше стоял дом, в котором родился Лермонтов, этот памятник создаёт особую романтическую атмосферу. Скульптура Лермонтова возвышается на постаменте, который окружает композиция из фигур, изображающих героев его произведений. Взгляд поэта как будто устремлён вдаль, на панораму его родного города. А на стеле у памятника помещена надпись: «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, // Как русский, — сильно, пламенно и нежно...» ◀



- 📖 Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын...». Как вы думаете, почему в стихотворении говорится о сыновней любви к родному городу?



Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седи
И этот *Кремль* зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою... и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул — он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.
Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой —
Заветное преданье поколений.
Бывало, я у башни угловой
Сижу в тени, и солнца луч осенний
Играет с мохом в трещине сырой,
И из гнезда, прикрытого карнизом,
Касатки вылетают, верхом, низом
Кружатся, вьются, чуждые людей.
И я, так полный волею страстей,
Завидовал их жизни безызвестной,
Как упование вольной, поднебесной.

1836



Работаем со словом

Чуждый властелин — французский император Наполеон Бонапарт.

Касатка — вид птиц из семейства утиных.

Москворецкий мост.
Худ. С. И. Светославский, 1895

► **Кремль.** Это слово пришло из глубокой древности. По мнению учёных, оно происходит от древнерусского *кром* — так называли центральную часть древних городов, крепость внутри города, а также стену с бойницами, воротами, башнями, ограждающую важнейшую часть города. Слово *кремль* также могло происходить от так называемого кремлевого, то есть крепкого, прочного, дерева, из которого строили городские стены. Именно таким был первоначальный вид деревянного Московского Кремля, построенного в 1156 году на возвышенном Боровицком холме между реками Москвой и Неглинкой (Неглинкой).

Впоследствии Московский Кремль неоднократно перестраивался: в 1360-х годах возвели стены из белого камня, а Москву стали называть *Белокаменной*. Современный облик Кремля стал складываться спустя столетие, а в XVII веке над башнями появились шатры, которые придают Московскому Кремлю поистине неповторимый облик. На протяжении веков Кремль считался неприступной крепостью и ни разу не был взят врагом, но к XVIII веку полностью утратил значение оборонительного сооружения и стал тем, чем является и по сей день: Кремль — это сердце Москвы, её главный символ, известный во всём мире. ◀



Размышляем над прочитанным

1. Как выражена в стихотворении любовь поэта к родному городу — Москве? Найдите и прочитайте слова и выражения, которые характеризуют это чувство.
2. Как вы думаете, почему слова *как сын, как русский* поставлены в один ряд? Как они взаимосвязаны?
3. О каких событиях русской истории идёт речь в описании противостояния *столетнего русского великана* и *чуждого Властелина*? В каких ещё известных вам стихотворениях Лермонтова говорится об этих событиях?
4. Каким настроением проникнута картина, завершающая стихотворение? Какие чувства лирического героя помогает выразить приём контраста в этом описании?
5. Найдите в тексте стихотворения устаревшие слова и формы слов. С какой целью поэт их использует? Какими современными словами их можно заменить? Используйте при необходимости словари на порталах Грамота.ру и Словари.ру.

6. В произведении «Панорама Москвы» (1834) Лермонтов, как и в стихотворении «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын...», описывает Московский Кремль. Прочитайте этот фрагмент и сравните описания Кремля, выявив сходство и различия. Какая из нарисованных поэтом картин более точная? А какая из них больше понравилась вам и почему? Расскажите об этом.

Панорама Москвы

Фрагмент

Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..

Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные отечества... Давно ли, как баснословный феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса, подобно могильному мавзолею, возвышающемуся среди пустыни в память царей великих?!

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

Леонид Николаевич Мартынов

Литературные имена России

► Леонид Николаевич Мартынов (1905—1980) — русский поэт и журналист, переводчик, лауреат Государственной премии СССР. ◀



► В тот момент, когда трагически ощущался уход великих русских поэтов XX века, особенно драгоценным было присутствие каждого, удерживающего традицию, успевшего подышать воздухом поэтического обновления начала века. Леонид Мартынов был одним из последних.

И. О. Шайтанов ◀

Москва постоянно меняется, город растёт, развивается, и кажется, что сейчас уже трудно найти в нём те черты, которые так ярко отразили в своём творчестве поэты XIX века. Но и в произведениях новых поколений поэтов и писателей Москва — центр, сохраняющий нерасторжимую связь с русской культурой и традициями русского народа.

Одним из таких поэтов по праву можно назвать Леонида Николаевича Мартынова. Уроженец Омска, первые стихи он публиковал в местных газетах, был корреспондентом, много ездил по стране.

Известность пришла к Мартынову после выхода в 1939 году книги «Стихи и поэмы», посвящённой Сибирскому краю. После войны он переехал в Москву, где много писал, переводил зарубежных поэтов. Широкую известность поэт получил в 1955 году, когда был опубликован сборник его стихов разных лет. Мартынова стали называть «тихий классик», поскольку, несмотря на признание, он не стремился к громкой славе.

В Москве Мартынов жил в тихом историческом районе города — в Сокольниках. Он любил гулять по московским улицам, переулкам и бульварам, стараясь уловить неповторимые черты старой Москвы, которые для внимательного взгляда художника постепенно проступали под ярким обликом постоянно обновляющегося города. Эти впечатления поэт выразил во многих стихотворениях, одно из которых вы прочитаете. Изображая столицу середины XX века, Мартынов возвращает нас к тем памятным местам Москвы, которые связаны с именами великих русских поэтов, живших в начале XIX века, — Пушкина и Лермонтова.

Вопросы и задания

Объясните, почему Л. Н. Мартынова называли «тихим классиком».

- 📖 Прочитайте стихотворение Леонида Мартынова «Красные ворота» и подумайте, почему поэт решил изобразить именно эту часть Москвы. Чем это место могло его заинтересовать?

Красные ворота

Автомашины,
Мчась к воротам Красным,
Чуть замедляют бег для разворота,
Полны воспоминанием неясным,
Что тут стояли *Красные ворота*.

Троллейбус,
Пререкаясь с проводами,
Идёт путём как будто вовсе новым,
И как раскаты грома над садами,
Несётся дальний рокот по Садовым.

И вот тогда
С обрыва тротуара
При разноцветном знаке светофора
Возвышенность всего земного шара
Внезапно открывается для взора.

И светлая
Высотная громада
Всплывает над возвышенностью этой
Воздушным камнем белого фасада,
Как над чертою горизонта где-то.
Земного шара
Выпуклость тугая
Вздымается в упругости гудрона.
Машины, это место огибая,
Из полумрака смотрят удивлённо.

А город
Шурит искристые очи,
Не удивляясь и прекрасно зная,
Что с Красной площади ещё гораздо
чётче

Она
Видна —
Возвышенность земная!

1951



Высотное здание на площади
Красных ворот

Работаем со словом

По Садовым — по Садовому кольцу: имеется в виду круговая улица, заключающая в кольцо центральную часть Москвы, возникшая на месте древнего земляного вала, полностью уничтоженного после пожара 1812 года.

Гудрón — 1. Чёрное смолистое вещество, получающееся в остатке при перегонке нефти (применяется в дорожном строительстве, в производстве кровельных и изоляционных материалов). 2. Дорога, покрытая таким веществом.

Размышляем над прочитанным

1. Какие приметы Москвы, современной поэту, выделены в стихотворении? О чём они свидетельствуют?

2. Как поэт передаёт ощущение живого города? Приведите примеры олицетворений. С какой целью автор их использует?
3. Как в стихотворении соединяются образ нового высотного здания, стоящего на возвышенности в Москве, и образ всего земного шара? Почему поэт включает в эту картину и Красную площадь, хотя по расстоянию она находится достаточно далеко от того места, которое изображено в стихотворении? Аргументируйте свой ответ.
4. Говоря о взаимосвязях Пушкина и Лермонтова с Москвой, мы отмечали, что оба поэта удивительным образом оказались соединены одним примечательным местом этого города — площадью Красных ворот. Стихотворение Мартынова написано в то время, когда Красные ворота уже давно были снесены. Подумайте, почему автор определяет место, к которому мчатся автомобили, его старым названием. Для ответа используйте информацию рубрики «Историко-культурный комментарий».
5. Подготовьте выразительное чтение одного из прочитанных стихотворений русских поэтов о Москве. Постарайтесь выделить интонацией самые дорогие черты любимого города, которые привлекли внимание поэта. По желанию можете выучить стихотворение наизусть.

Историко-культурный комментарий

► Красные ворота — триумфальная арка — особое архитектурное сооружение, которое строили в честь военных побед. Впервые в России триумфальная арка была сооружена в 1709 году на месте ворот Земляного города по приказу Петра I в честь победы над шведами под Полтавой. Сначала она была деревянной, её приходилось часто перестраивать после пожаров, лишь в 1753—1757 годах она стала каменной. Архитектурный шедевр, возведённый по проекту Д. В. Ухтомского, стали называть *Красными воротами*, то есть красивыми, по аналогии с Красной площадью у Кремля.

Но в XX веке этот удивительный памятник архитектуры был уничтожен: решение о его сносе приняли в 1927 году, несмотря на протесты выдающихся деятелей культуры страны.



Красные ворота.
Литография Ж.-Б. Арну
с оригинала Вивьена

Основанием для этого стали работы по расширению Садового кольца. В 1935 году на месте Красных ворот появился вестибюль станции метро, сохранившей историческое название «Красные ворота». Окончательный вид современная площадь с тем же названием приобрела после постройки в 1951 году высотного здания на месте дома, где родился М. Ю. Лермонтов. Одна из семи знаменитых московских «высоток», поднявшись на 138 метров, стала центром исторической площади Красных ворот. ◀

Круг чтения

► «Стихи о Москве. Антология». Сост. Н. Дубань.

Балдин А. «Москва. Портрет города в пословицах и поговорках В. Даля, а также сборников И. Сахарова, И. Снегирёва, Ф. Буслаева, А. Афанасьева и др.». ◀

Антон Павлович Чехов

Литературные имена России

► Антон Павлович Чехов (1860—1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

Признанный классик мировой литературы, один из самых известных драматургов мира. Произведения Чехова переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», уже более 100 лет ставятся во многих театрах мира. ◀



Из первых уст

► Чехов — несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное... Чехов — это Пушкин в прозе.

Л. Н. Толстой ◀

А. П. Чехов родился в южном городе Таганроге, но с Москвой в его жизни и творчестве связано очень многое. Однажды, наблюдая панораму великого города с высоты Воробьёвых гор, он сказал: «Кто хочет знать Россию, должен посмотреть отсюда на Москву». Писатель любил Москву, её особый колорит и неповторимое своеобразие, интересовался историей древней столицы, но главное — внимательно всматривался в жизнь простых москвичей, понимал их заботы и волнения как никто другой и сумел в своих рассказах создать удивительно точный и выразительный портрет современной ему Москвы.

Впервые Чехов побывал в Москве в 1877 году во время каникул, когда ещё учился в таганрогской гимназии. Москва поразила его, о чём он говорит в одном из писем того времени: «Если только кончу гимназию, то прилечу в Москву на крыльях, она мне очень понравилась!» Так и случилось: завершив обучение в гимназии, Чехов сразу оказался в Москве, но не по своему желанию: семья Чеховых вынужденно покинула Таганрог (отец писателя разорился), в Москве они снимали дешёвые квартиры. Чтобы помочь семье, юному Антону, только что ставшему студентом медицинского факультета Московского университета, пришлось зарабатывать.

Ещё в гимназии открылись его литературные способности, и теперь молодой человек стал постоянно публиковать короткие рассказы и очерки в юмористических журналах «Осколки», «Стрекоза», «Будильник». Смешные сценки из жизни москвичей очень нравились читателям, и постепенно Чехов стал по-настоящему популярен. Сюжеты, подсмотренные зорким взглядом писателя на московских улицах, бульварах, вокзалах, в магазинах и ресторанах, под пером мастера превращались в подлинные шедевры, к которым относятся «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и многие другие рассказы, вошедшие в золотой фонд русской литературы.

Одно время семья Чеховых снимала квартиру близ Трубной площади, которая славилась своим птичьим рынком: здесь продавали птиц, собак, рыб и прочую живность. Наблюдения за пёстрой толпой, собиравшейся по воскресеньям на Трубе, как звалась в народе Трубная площадь, легли в основу небольшой московской зарисовки — рассказа, который вы читаете.

Вопросы и задания

1. Когда Чехов впервые побывал в Москве? Какое впечатление произвёл на него город?

2. Где Чехов находил сюжеты для своих первых юмористических рассказов? Какие из рассказов Чехова вы читали? Понравились ли они вам и почему?

Прочитайте рассказ Антона Павловича Чехова и подумайте, чем интересна картина московской жизни, нарисованная писателем.

В Москве на Трубной площади

В сокращении

Небольшая площадь близ Рождественского монастыря, которую называют Трубной, или просто Трубой; по воскресеньям на ней бывает торг. Копшатся, как раки в решете, сотни тулупов, бекеш, меховых картузов, цилиндров.

Слышно разноголосое пение птиц, напоминающее весну. Если светит солнце и на небе нет облаков, то пение и запах сена чувствуются сильнее, и это воспоминание о весне возбуждает мысль и уносит её далеко-далеко. По одному краю площадки тянется ряд возов. На возах не сено, не капуста, не бобы, а щеглы, чижи, красавки, жаворонки, чёрные и серые дрозды, синицы, снегири. Всё это прыгает в плохих, самодельковых клетках, поглядывает с завистью на свободных воробьёв и щебечет. Щеглы по пятаку, чижи подороже, остальная же птица имеет самую неопределённую ценность.

— Почём жаворонок?

Работаем со словом

Тулуп и бекеша — виды мужского тёплого пальто; картуз и цилиндр — мужские головные уборы.



Трубная площадь в Москве. Птичий рынок. 1908

Продавец и сам не знает, какая цена его жаворонку. Он чешет затылок и спрашивает сколько бог на душу положит — или рубль, или три копейки, смотря по покупателю. Есть и дорогие птицы. На запачканной жёрдочке сидит полинялый старик-дрозд с опципанным хвостом. Он солиден, важен и неподвижен, как отставной генерал. На свою неволю он давно уже махнул лапкой и на голубое небо давно уже глядит равнодушно. Должно быть, за это своё равнодушие он и почитается рассудительной птицей. Его нельзя продать дешевле как за сорок копеек. Около птиц толкуются, шлёпая по грязи, гимназисты, мастеровые, молодые люди в модных пальто, любители в донельзя поношенных шапках, в подсученных, истрёпанных, точно мышами изъеденных брюках. Юнцам и мастеровым продают самок за самцов, молодых за старых... Они мало смыслят в птицах. Зато любителя не обманешь. Любитель издали видит и понимает птицу.

— Положительности нет в этой птице, — говорит любитель, засматривая чижу в рот и считая перья в его хвосте. — Он теперь поёт, это верно, но что ж из этого? И я в компании запою. Нет, ты, брат, мне без компании, брат, запой; запой в одиночку, ежели можешь... Ты подай мне того вон, что сидит и молчит! Тихоню подай! Этот молчит, стало быть, себе на уме...

Между возами с птицей попадаются возы и с другого рода живностью. Тут вы видите зайцев, кроликов, ежей, морских свинок, хорьков. Сидит заяц и с горя солому жуёт. Морские свинки дрожат от холода, а ежи с любопытством посматривают из-под своих колючек на публику.

Историко-культурный комментарий

► Сорок копеек — по ценам конца XIX века это немало. Для сравнения: бутылка молока — 8 коп., фунт (примерно 400 г) гречки — 10 коп., фунт мяса — 22 коп., фунт судака — 25 коп. ◀

— Я где-то читал, — говорит чиновник почтового ведомства, в полинялом пальто, ни к кому не обращаясь и любовно поглядывая на зайца, — я читал, что у какого-то учёного кошка, мышь, кобчик и воробей из одной чашки ели. <...>

В толпе снуют чуйки с петухами и утками под мышкой. Птица всё тощая, голодная. Из клеток высовывают свои некрасивые, облезлые головы цыплята и клюют что-то в грязи. Мальчишки с голубями засматривают вам в лицо и тцатся узнать в вас голубиноного любителя.

— Да-с! Говорить вам нечего! — кричит кто-то сердито. — Вы посмотрите, а потом и говорите! Нешто это голубь? Это орёл, а не голубь! <...>

А вот и другой «тип», — очень высокий, очень худой господин в тёмных очках, бритый, в фуражке с кокардой, похожий на подьячего старого времени. Это любитель; он имеет немалый чин, служит учителем в гимназии, и это известно завсегдатаям Трубы, и они относятся к нему с уважением, встречают его поклонами и даже придумали для него особенный титул: «ваше местоимение». Под Сухаревой он роется в книгах, а на Трубе ищет хороших голубей.

— Пожалуйста! — кричат его голубятники. — Господин учитель, ваше местоимение, обратите ваше внимание на турманов! Ваше местоимение!

— Ваше местоимение! — кричат ему с разных сторон.

— Ваше местоимение! — повторяет где-то на бульваре мальчишка.

А «его местоимение», очевидно, давно уже привыкший к этому своему титулу, серьёзный, строгий, берёт в обе руки голубя и, подняв его выше головы, начинает рассматривать и при этом хмурится и становится ещё более серьёзным, как заговорщик.

И Труба, этот небольшой кусочек Москвы, где животных любят так нежно и где их так мучают, живёт своей маленькой жизнью, шумит и волнуется, и тем деловым и богомольным людям, которые проходят мимо по бульвару, непонятно, зачем собралась эта толпа людей, эта пёстрая смесь шапок, картузов и цилиндров, о чём тут говорят, чем торгуют.

1883

Работаем со словом

Кóбчик — небольшая птица из семейства соколиных.

Чуйка — старинная верхняя мужская одежда в виде кафтана, распространённая среди мещан.

Подьячий — низший административный чин в России XVII — начала XVIII века.

Под Сухаревой (башней) — Сухарева башня, находившаяся недалеко от Трубной площади, снесена в 1934 г.

Турман — голубь особой породы, способный кувиркаться в полёте.

Размышляем над прочитанным

1. В чём была особенность торговли на Трубной площади по воскресеньям? Как назывался такой рынок? Как вы думаете, почему это место навевает воспоминания о весне?

2. Найдите в тексте описание старика-дрозда. Какие качества выделяет в нём автор?

3. Чем отличается любитель от простого покупателя? Как к любителям относятся торговцы?

4. Почему одного из постоянных покупателей на Трубной прозвали «ваше местоимение»? Чем он примечателен?

5. Найдите примеры юмора в описании торговли и людей на Трубной площади. Почему эти эпизоды выглядят смешными?

6. Как вы понимаете слова: «И Труба, этот небольшой кусочек Москвы, где животных любят так нежно и где их так мучают, живёт своей маленькой жизнью...»? Аргументируйте свой ответ.

7. Расскажите, чем примечателен в истории столицы тот «небольшой кусочек Москвы», который привлёк внимание Чехова.

Историко-культурный комментарий

► Название **Трубная площадь** или, как говорили в народе, **Труба** связано с историей благоустройства Москвы. В XVII веке здесь находилась стена Белого города с башней, в которой была проделана каменная галерея (труба) с отверстием, через которое протекала река Неглинка, левый приток реки Москвы. В 1804 году открыли водопровод и на месте снесённых стен и башни установили красивую водоразборную колонку. А в 1817 году при реконструкции города решено было Неглинку убрать под землю, заключив в длинную трубу. Тогда на образовавшейся площади и появился птичий рынок, который описан в рассказе А. П. Чехова. ◀



Трубная площадь в Москве

Круг чтения

► *Васькин А. А. «Путеводитель по пушкинской Москве».*

Забродина Е. «Москва литературная. 100 адресов, которые необходимо увидеть».

Жвалевский А., Пастернак Е. «Москвест. Роман-сказка».

Стародуб К. В. «Литературная Москва. Историко-краеведческая энциклопедия для школьников». ◀

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Леса украшают землю... Они учат человека понимать прекрасное и внушают ему величавое настроение.

А. П. Чехов

Леса — это не только украшение земли, её великолепный и удивительный наряд...

Леса — величайшие источники здоровья и вдохновения.

Л. М. Леонов

«Страна берёзового ситца»

Россия — страна лесов, русский лес — это наше общее достояние, не просто природный ландшафт, а сокровищница всего самого дорогого для русского народа. Недаром именно лес, с его обитателями и главным хозяином — медведем, стал настоящим героем русских сказок. А сколько замечательных произведений русской литературы посвящено лесу! Ведь он удивительно прекрасен во все времена года и каждый раз открывает внимательному взгляду новые чудеса.

Вы, конечно, читали много произведений русских писателей о лесе. Для одних это таинственная глушь, где рождалась и продолжает жить сказка с её «неведомыми дорожками»: «Там чудеса, там леший бродит...» Для других это место встречи человека и природы, возможность проникнуть в её сокровенную жизнь. Недаром такой популярностью всегда пользовались охотничьи рассказы — их писали И. С. Тургенев и С. Т. Аксаков, А. И. Куприн и М. М. Пришвин.



Берёзовая роща.
Худ. И. И. Шишкин. 1875

Вопросы и задания

Назовите как можно больше произведений о лесе.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов

Литературные имена России

► Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892—1975). Известный русский советский писатель, журналист, путешественник. Автор книг «Рассказы о Родине», «На тёплой земле», рассказов о путешествиях, о природе и сказок для детей. ◀



Одним из признанных мастеров жанра охотничьего рассказа является Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Писатель отмечал, что любовь и особую чуткость к природе он получил от отца — заядлого охотника. Детство писателя прошло на Смоленской земле, потом ему довелось долго странствовать в разных краях, но связь со своей малой родиной он сохранил навсегда. Многие рассказы писателя основаны на воспоминаниях детства, когда отец брал его на охоту. Здесь исток не только его удивительно точного понимания природы, но и характерного для русского народа ощущения кровного родства с ней.



Зима (Зима в лесу). Худ. И. И. Шишкин. 1890

Именно это чувство писатель стремился передать своим читателям. В 1950-е годы после дальних путешествий И. С. Соколов-Микитов решил поселиться в Карачарове: его дом стоял на берегу Волги, у самой кромки леса. Здесь он создал наиболее известные рассказы и сказки для детей, некоторые из них вы, возможно, уже знаете. Среди этих произведений цикл «Русский лес», в который вошли рассказы и о самых любимых русским народом деревьях («Берёза», «Рябина», «Ива», «Дуб», «Сосна»), и о цветах и травах, наполняющих лес неповторимым ароматом. Вы прочитаете первый рассказ из этого цикла, в котором показана особая красота русского леса в каждое из времён года.

Из первых уст

► Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. <...> В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях. Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное в первую очередь богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.

В. А. Солоухин ◀

Вопросы и задания

1. Какие произведения о русском лесе вы читали? Чем они вам понравились? Знакомы ли вам произведения И. С. Соколова-Микитова? Если да, то какие?

2. Прочитайте в рубрике «Из первых уст» высказывание В. А. Солоухина о И. С. Соколове-Микитове. Объясните, как вы поняли эти слова.

☐ Прочитайте рассказ «Русский лес» и подумайте, в чём заключается его главная мысль.

Русский лес

Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками со-

гнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек. С весёлым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз. Всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Начинают петь первые прилётные птицы, токуют в глухих местах тяжёлые глухари. Опавшей хвоею осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах первые появились проталины. На обнажившихся кочках видны зелёные крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голубь-витютень.

Придёт радостный день — зелёною дымкой покроется опушка берёзового леса. Кукуют кукушки. По утрам перед рассветом слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи. Вечером над вершинами леса тянут, хоркая и цвиркая, длинноносые вальдшнепы. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует баранчик-бекас.

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Тонко пищат рябчики, гугукают по ночам невидимые совы. На непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли. Над жёлтыми золотистыми пуховками цветущей ивы жужжат пчёлы. А в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей.

Кто из вас не побывал знойным летом в прохладном тёмном лесу? Примолкли самые голосистые птицы, уже не поют по закрайкам леса звонкоголосые соловьи.

Работаем со словом

Тетерев — крупная птица отряда куриных, с чёрным (у самок — пёстрым) оперением.

Вальдшнеп — лесная птица с рыжевато-бурым оперением; лесной кулик.

Бекас — болотная птица отряда куликов, с длинным клювом, с пёстрой спинкой и белыми брюшком и грудью.

Идёшь по лесу, хорошенько приглядываясь, — нужно уметь находить грибные места, знать, где какой растёт гриб. Вот под деревьями смешанного леса краснеет шляпка подосиновика. Нагнёшься, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно положишь находку в корзинку. Кое-где попадаются крепкие боровики, приятно взять в руки холодноватый гриб. Вот широким хороводом рассеялись на поляне красивые красные мухоморы. В сосновом бору попадаются рыжики. В молодом берёзовом лесу густо сидят грибы подберёзовики.

На лесных открытых полянах зреет душистая вкусная земляника. В середине лета поспевает лесная малина. А по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Бабыным летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен осенью и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Каждый виден на дне камешек. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик дятел. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса отчётливо видны яркие краски клёнов и осин. Уже облетели, плавают на воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями.

Размышляем над прочитанным

1. Какие приметы леса, характерные для разных времён года, выделяет писатель? Знакомы ли они вам? Что нового о жизни леса вы узнали?

2. Приведите примеры из текста, которые подтверждают высказывание автора: «Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес». Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

3. С помощью каких художественных средств писатель рисует русский лес? Какие краски и звуки помогают представить картину лесной жизни?
4. Разделитесь на 4 группы. Подготовьте рассказ о жизни леса в одно из времён года, опираясь на прочитанный текст и используя свои наблюдения. Включите в свой рассказ цитаты из текста.
5. Вы знаете много сказок, действие которых связано с лесом и его обитателями. Назовите их. Как вы думаете, какая из картин русского леса, нарисованная в рассказе И. С. Соколова-Микитова, могла бы стать местом действия в сказке? Объясните свой ответ.

Диалог культур

► Прочитайте рассказ хантыйского писателя Еремея Айпина. Обратите внимание на то, как автор раскрывает образы природы. Сопоставьте рассказ Е. Д. Айпина с фрагментом рассказа И. С. Соколова-Микитова «Русский лес». Что общего в осенней картине, представленной в них? Что нового, не похожего на русский лес можно увидеть в таёжном лесу?

Е. Д. Айпин

Наедине с осенью. Вместо пролога

Осень водила меня по таёжным нехоженным тропам.

Она что-то ласково шептала мне на опушке леса. Я смотрел на высокое-высокое небо, на плавающие в голубой мари дальние сопки, на восходящее чистое солнце и всё слушал и слушал её нежный очаровывающий шёпот. Я видел, как она играла с золотыми рифлёными листьями берёзы. Я смотрел, как она снимала с ветки листок и, словно маленькое тёплое солнце, подносила мне.

Осень увела меня в светлый сосновый бор.

Она остановилась на взгорье, где светлородные сосны тихо перебирали струны хантыйской скрипки — нарсьюха. И мы, замерев, слушали эту симфонию золотисто-огненной коры, зелёных и порыжевших иголок, седых лишайников и белого ягеля. И высокое небо вторило соснам невесомым смычком журавлиных стай, и ветерок тонко и нежно подыгрывал на струнах паутины, и лучи солнца легко и плавно скользили по не приметным клавишам чуткого бора. И под эту симфонию всё вдруг поплыло в прозрачную синеву бездонного неба.

Осень вела меня по зыбким болотным кочкам.

Она замедлила шаг возле пурпурно-трепетной осинки. Осинка была светло-зелёной, упругой и гладкой. Только пурпурные листья напевали древние мелодии рек и озёр, чёрных урманов и рыжих болот. Она была стройна и трепетна.

Осень завела меня в тихое чернолесье.

И была она, и была рябина. И была огненнокудрая рябина холодной и терпкой, тревожной и сладкой, прекрасной и дивной, словно поцелуй любимой женщины.

Осень привела меня в укромный лесной закоулок.

Она раздвинула поникшие травы. Она раздвинула поздние блёклые цветы. И аромат побитых первыми заморозками цветов, и аромат примятой травы. Волглый запах прошлогодней листвы, волглый запах таёжной земли.

Хвоя.

Мхи.

И было и тепло, и уютно, и хорошо.

И было и радостно, и грустно, и больно.

И было...

И в этом была её прелесть... Потом было высокое и далёкое небо с седыми журавлями и всеобъемлющим солнцем...

Осень водила меня по таёжной земле. И, может быть, я подумал:

Как хороша ты, Осень!

И, может быть, я сказал:

— Как хороша ты, Осень!

И, быть может, я крикнул громко:

— Как хороша ты, Ос-сень!..

Слишком громко.

И Она грустно улыбнулась и ушла. Она шла по таёжным нехоженным тропам, по светлому сосновому бору, по зыбким болотным кочкам. Она шла по тихому чернолесью, по укромным лесным закоулкам, по грустной таёжной земле. И с упоением били меня по лицу хлёсткие дожди, злые ветры, колющие иглы и пурпурно-золотая листва. Всё тщетно. Она ушла. Она лёгким белым облаком растворилась над топкой болотной трясинной и ушла в небо.

Где ты, О-о-сень?!

Где ты!.. ◀

Круг чтения

► Соколов-Микитов И. С. «На тёплой земле».

Паустовский К. Г. «Повесть о лесах».

Пришвин М. М. «Охотничьи были». ◀

«Мне лепетал любимый лес...»

Алексей Васильевич Кольцов

Литературные имена России

► Алексей Васильевич Кольцов (1809—1842) — известный русский поэт, творчество которого тесно связано с народными традициями. Его лирика посвящена жизни русских крестьян, которую он хорошо знал. Многие стихотворения А. В. Кольцова были положены на музыку и стали популярными песнями и романсами. Первый и единственный прижизненный сборник стихотворений вышел в 1835 году и получил высокую оценку современников. ◀



Лес в русской поэзии особенно многолик и бесконечно разнообразен. Ведь каждый, кто любит бродить по лесным тропинкам, находит в нём что-то своё, близкое и родное. Поэт, создавая в стихах свой образ русского леса, помогает читателю почувствовать ту красоту, которая ускользает от глаз, прокладывает для нас дорогу, открывающую сокровенные тайны леса.

В стихотворении «Лес» поэта XIX века А. В. Кольцова, посвящённом памяти А. С. Пушкина, предстаёт картина поистине сказочного леса.

«Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла...»; «Берёза моя, берёзонька, берёза моя белая, берёза кудрявая» — так звучат слова народных песен. Это дерево, воспетое в народной поэзии, стало символом не только русского леса, но и самой России, русской души.

Ещё один традиционный образ дерева, пришедший в литературу из народной поэзии и также ставший символическим, — рябина. Поэты с восхищением и любовью писали об этом красочном дереве: «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...» (И. З. Суриков); «В саду горит костёр рябины красной...» (С. А. Есенин); «Красною кистью рябина зажглась...» (М. И. Цветаева). Берёзе и рябине посвящены стихотворения поэтов XX века В. А. Рождественского и В. А. Солоухина.

8 Прочитайте стихотворение А. В. Кольцова «Лес». Подумайте, почему оно посвящено памяти А. С. Пушкина.

Лес

Посвящено памяти А. С. Пушкина



Опушка елового леса.
Этюд к картине «Алёнушка».
Худ. В. М. Васнецов. 1881

Что, дремучий лес,
Призадумался, —
Грустью тёмною
Затуманился?

Что Бова-силач
Заколдованный,
С непокрытою
Головой в бою, —

Ты стоишь — поник,
И не ратуешь
С мимолётною
Тучей-бурею.

Густолиственный
Твой зелёный плем
Буйный вихрь сорвал
—
И развеял в прах.

Плащ упал к ногам
И рассыпался...
Ты стоишь — поник,
И не ратуешь.

Где ж девалася
Речь высокая,
Сила гордая,
Доблесть царская?

У тебя ль, было,
В ночь безмолвную
Заливная песнь
Соловьиная...

У тебя ль, было,
Дни — роскошество, —
Друг и недруг твой

Работаем со словом

Рáтовать (устар.) — воевать,
сражаться.

Прохлаждаются...

У тебя ль, было,
Поздно вечером
Грозно с бурей
Разговор пойдёт;

Распахнёт она
Тучу чёрную,
Обоймёт тебя
Ветром-холодом.

И ты молвишь ей
Шумным голосом:
«Вороти назад!
Держи около!»

Закружит она,
Разыграется...
Дрогнет грудь твою,
Зашатаешься;

Встрепенувшись,
Разбушуешься:
Только свист кругом,
Голоса и гул...

Работаем со словом

Мочь зелёная (иносказ.) —
листва, как бы защищающая де-
рево в борьбе с бурей.

Буря всплachtetся
Лешим, ведьмою, —
И несёт свои
Тучи за море.

Где ж теперь твою
Мочь зелёную?
Почернел ты весь,
Затуманился...

Одичал, замолк...
Только в непогоду
Воешь жалобу
На безвременье.

Так-то, тёмный лес,
Богатырь-Бова!
Ты всю жизнь свою
Маял битвами.

Не осилили
Тебя сильные,
Так дорезала
Осень чёрная.

Знать, во время сна
К безоружному
Силы вражие
Понахлынули.

С богатырских плеч
Сняли голову —
Не большой горой,
А соломинкой...

1837

Историко-культурный комментарий

► **Бова-силач** — Бова-королевич, сказочный герой, о кото-
ром А. С. Пушкин слышал от бабушки ещё в детстве. Впо-
следствии он не раз обращался к этому сказочному герою в
своём творчестве. ◀

Размышляем над прочитанным

1. Каким предстаёт лес в стихотворении А. В. Кольцова? Понравилась ли вам картина леса, созданная поэтом? Что в ней запомнилось?

2. В какое время года показан лес в этом стихотворении? Приведите примеры из текста, подтверждающие ваш ответ.

3. А. В. Кольцов сравнивает лес с Бовой-королевичем — героем сказки, сюжет которой использовал в своём творчестве А. С. Пушкин. Как вы думаете, почему Кольцов обратился именно к этому сказочному герою?

 4. Какие образы и картины в стихотворении А. В. Кольцова связаны с русскими сказками? Приведите примеры из текста.

* 5. Создавая образ сказочного леса, А. В. Кольцов использовал слова, речевые обороты и художественные приёмы, характерные для русского народного творчества. Найдите в тексте и приведите примеры, показывающие связь этого стихотворения с народной поэзией.

* 6. Почему стихотворение посвящено А. С. Пушкину? О чём или о ком оно? Выскажите свои предположения и обсудите в классе.

Всеволод Александрович Рождественский

Литературные имена России

► Всеволод Александрович Рождественский (1895—1977) — русский советский поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент. При жизни опубликовано более десяти поэтических сборников, основные темы которых — природа, жизнь современного города и внутренний мир человека. Участвовал в публикации книг многотомного издания «Всемирная литература» как переводчик и редактор. ◀



 Прочитайте стихотворение В. А. Рождественского «Берёза». Каким настроением оно проникнуто?

Берёза

Чуть солнышко пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Берёза зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.

Гроза ли над ней пронесётся,
Прильнёт ли болотная мгла, —
Дождинки стряхнув, улыбнётся
Берёза — и вновь весела.

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.

Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется — в шуме берёзы
Есть что-то от русской души.

1920



Берёзовая роща.
Худ. А. И. Куинджи. 1879

Размышляем над прочитанным

1. В русской народной поэзии берёза часто сравнивается с красивой девушкой. Как эта традиция отразилась в стихотворении В. А. Рождественского? Какие художественные средства помогают создать поэтический образ берёзы? Приведите примеры из текста.

2. Как вы понимаете заключительные строки стихотворения: «...в шуме берёзы есть что-то от русской души»?

3. Знаете ли вы другие стихотворения русских поэтов о берёзе? Чем они похожи на стихотворение В. А. Рождественского, а в чём отличаются от него? Подготовьте доклады по группам.

Владимир Алексеевич Солоухин

Литературные имена России

► Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997) — русский советский писатель, поэт и публицист, представитель так называемой деревенской прозы. Главная тема творчества В. А. Солоухина — жизнь русской деревни и родная природа среднерусской полосы. Лирика В. А. Солоухина наследует лучшие традиции русской поэзии XIX века. В произведениях писателя «Владимирские просёлки», «Чёрные доски», «Письма из Русского музея» и других поднимаются проблемы ответственности современников за сохранение национальной культуры. ◀



Прочитайте стихотворение В. А. Солоухина «Седьмую ночь без перерыва...». Подумайте, какое значение имеет в нём образ рябины.

* * *

Седьмую ночь без перерыва
В моё окно стучит вода.
Окно сквозь полночь сиротливо,
Должно быть, светит, как звезда.

Вовек не станет путеводной
Звезда ненастная моя.
Смешался с мраком дождь бесплодный,
Поля осенние поя.



Рябины. Худ. И. Э. Грабарь.
1924

И лишь продрогшая рябина
Стучится кистью о стекло.
Вокруг неё размокла глина,
Рябине хочется в тепло.

Но уж осенним зябким ветром
Она простужена давно.
Задую свет, холодным светом
Ей не согреться всё равно.

Задую свет, в окне застыну,
Взметнусь, едва коснувшись сна:
Не ты ль сломила гроздь рябины,
Стучишься, мокнешь у окна?

1946

Размышляем над прочитанным

1. Какие чувства охватывают лирического героя стихотворения в ненастную осеннюю ночь?
-  2. Подобно берёзе, рябина в русской поэзии часто наделяется человеческими чертами. Как проявляется эта традиция в стихотворении В. А. Солоухина? Какие художественные средства он использует? Приведите примеры из текста.
-  3. В стихотворении В. А. Рождественского и В. А. Солоухина созданы образы двух самых любимых русским народом деревьев — берёзы и рябины. Чем они похожи, а чем различаются? Опишите каждое дерево, используя слова и выражения из этих стихотворений.
4. Вспомните описание рябины в рассказе Е. Д. Айпина «Наедине с осенью» (рубрика «Диалог культур»). Сравните образы рябины в произведениях русского поэта В. А. Солоухина и хантыйского писателя Е. Д. Айпина.
5. Подготовьте выразительное чтение одного из прочитанных стихотворений о русском лесу и любимых народом деревьях — берёзе и рябине. Постарайтесь выделить интонацией самые красочные или необычные детали, которые заметил поэт, передать его настроение. По желанию можете выучить стихотворение наизусть.
6. Выберите одну из картин с изображением леса русских художников: И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, И. Э. Грабаря. Напишите мини-сочинение по этой картине, используя примеры из прочитанных произведений о русском лесу.

► Русский лес вдохновлял на творчество не только поэтов, но и живописцев. Подлинным «певцом русского леса» стал, безусловно, Иван Иванович Шишкин.

По свидетельству современников, он и сам был как «зелёный могучий лес». Его знаменитая картина «Утро в сосновом лесу» (1889), на которой изображена лесная чаща и три медвежонка, играющие под присмотром их матери, необыкновенно точно отразила то, что в сознании русского народа связано с образом Родины. И. И. Шишкин создал огромное количество картин, изображающих лес во все времена года: «Еловый лес», «Ручей в берёзовом лесу», «Зима в лесу» и др. Лес на картинах И. И. Шишкина — это и настоящая русская сказка, и необыкновенно точное, детальное воссоздание подлинной русской природы, но главное — это Родина, которую так тонко чувствовал и горячо любил великий русский живописец. ◀



Портрет И. И. Шишкина.
Худ. Г. Г. Мясоедов. 1891

Круг чтения

- *Артамонова И. А. «Стихи нашептывает лес».*
Кайгородов Д. Н. «Беседы о русском лесе». ◀

❏ 1. Составьте сборник аннотаций к мультфильмам-сказкам, в которых одним из героев является медведь. Укажите, что послужило основой каждого мультфильма: народная сказка или литературная. Аннотации старайтесь писать так, чтобы заинтересовать зрителя, не раскрывая сюжетов мультфильмов.

2. Составьте сборник пословиц и поговорок о Москве. Объясните их значение, подберите к ним примеры из стихотворений русских поэтов.

3. Подготовьте презентацию о памятных местах Москвы, связанных с жизнью и творчеством русских писателей. Подберите художественные тексты и иллюстрации к ним. Используйте дополнительную информацию из рубрики «Круг чтения» и интернет-ресурсов.

4. Создайте электронный буклет «Русский лес в поэзии и живописи». Используйте материалы учебника и интернет-ресурсы.



РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА



Льются звуки жизни,
Счастья и добра,
Озаряя мысли
Светом Рождества.

А. С. Хомяков

Рождество

Из первых уст

► Почти две тысячи лет тому назад вблизи малого Палестинского городка Вифлеема, в пещере, служившей загонем для скота в ненастную погоду, никому неизвестная молодая Еврейка родила Сына. <...>

Кто Он был, для кого пришёл в мир? Мир этого не знал, а Ангелы на небесах воспели это рождение как величайшее из всех событий мира. Отверзлось небо над полем Вифлеемским, на котором пастухи стерегли стадо своё ночью, осиял их свет небесный, и Ангелы, воспев, возвестили великую радость, ибо родился в этот час в Вифлееме Спаситель мира, Мессия, Христос Бог наш.

Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) ◀

Рождество Христово — один из самых светлых и радостных праздников в христианской культуре. Это любимый праздник миллионов людей всего мира, ибо чудо рождения Иисуса Христа вселяет в людей надежду на спасение и исполнение сокровенной мечты.

Традиции празднования Рождества складывались и



Рождество Христово.
Худ. В. Л. Боровиковский. 1810-е

передавались веками. На Руси стали праздновать Рождество со времени Крещения Руси князем Владимиром в конце X века (988 г.). Вечер накануне Рождества называется Сочельником. В этот день следует соблюдать строгий пост с полным воздержанием от пищи до первой звезды, которая символизирует Рождественскую звезду, возвестившую волхвам о рождении Младенца Христа. Рождество отмечается в ночь с 24 на 25 декабря по старому стилю (по юлианскому календарю), который сохраняет и современная Русская православная церковь, а по гражданскому (григорианскому) календарю это ночь с 6 на 7 января. С этого времени начинаются Святки, дни прославления Христа. Святки продолжаются до дня Крещения (6 января по старому стилю, или 19 января по новому).

В нашей стране Рождество Христово является праздничным выходным днём.

Время Рождественских праздников — одно из самых радостных в году, когда светлые чувства охватывают всех от мала до велика: святочные гулянья, гадания, катание на санях, весёлые игры и праздничное угощение никого не оставляют равнодушным.

В России традиционно в этот день было принято делиться радостью со всеми, кто заходил в дом. В праздновании Рождества участвовали все: дети славили Христа со звездой, молодёжь устраивала колядки, взрослые помогали бедным, чтобы никто не остался без праздника и рождественских подарков. Все загаданные на Рождество желания обязательно должны быть добрыми.

Среди рождественских традиций особое место занимали гадания, которые проводились девушками в Сочельник и на Святки (с 8 января и до Крещения — 19 января), несмотря на неодобрение Церкви. Гадания в этот период так и называются — святочные. Обычно гадали, чтобы узнать своего суженого или свою судьбу.

Работаем со словом

Мессия (помазанный) (книжн.) — в некоторых религиях божественный избавитель, который должен явиться для уничтожения зла и спасения человечества. || О том, в ком видят спасителя, избавителя.

Сочельник — канун церковных праздников Рождества и Крещения. Слово происходит от названия пищи, которую употребляли в этот день верующие, — сочиво (зёрна пшеницы, размоченные в воде, с патокой или мёдом).

Волхвы (волшебники, кудесники, предсказатели) — в христианских преданиях мудрецы-звездочёты, предсказавшие по звёздам рождение Спасителя и пришедшие поклониться Младенцу Иисусу Христу.

К концу XIX века неизменным атрибутом Рождества как в городе, так и в деревне стала украшенная рождественская ёлка. В наши дни традиции празднования Рождества возрождаются: взрослые и дети готовятся к празднику — убирают дом, ставят нарядную ёлку, готовят подарки и угощения, а верующие идут на Рождественскую службу в церковь.

В Рождество все люди верят в чудеса, загадывают желания и, как в детстве, надеются, что их мечты обязательно исполнятся.

Народные поверья и христианские традиции нашли отражение в искусстве и литературе, на их основе появились рождественские стихи и святочные рассказы. Некоторые из них вы прочитаете.

Историко-культурный комментарий

► В рождественских празднествах сплетаются христианские традиции и дохристианские верования русского народа. С принятием христианства на Руси появился обычай ходить по домам и поздравлять с Рождеством пением и молитвами. Так возник особый жанр **христосла́вий** — рождественских песен, составленных на основе христианских молитвенных песнопений. А людей, которые их исполняли, стали называть **сла́вильщиками**.

Но наряду с христославиями исполнялись и колядки. **Коля́дка** (от латинского «календы» — название первого дня месяца у древних римлян) — это обрядовая песня с пожеланиями богатства, доброго здоровья, хорошего урожая. Песни эти также назывались **щедро́вками**.

Постепенно эти разные по происхождению традиции стали соединяться. Во время святочных гуляний шумные компании молодёжи и детей ходили от дома к дому, распевая песнопения, прославляющие Божьего Сына, и хвалебные песни хозяевам.

Обязательным атрибутом колядования была «Вифлеемская звезда»: на палке закреплялась большая звезда из золочёной бумаги, украшенная фонариком, бумажными гирляндами, иногда иконой Рождества, Спасителя или Божией Матери.

Колядовщиков встречали с радостью, за исполнение песен хозяева дома благодарили певцов обильным угощением, отказывать славильщикам в лакомствах было не принято. ◀

Вопросы и задания

1. Когда на Руси стали праздновать Рождество? Каким настроением проникнут этот праздник?
2. Какими действиями сопровождаются Сочельник и Святки?

Круг чтения

- Библия в гравюрах Гюстава Доре.
Книга Нового года и Рождества.
Большая книга рождественских чудес. ◀

Борис Леонидович Пастернак

Литературные имена России

- Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) — русский поэт и прозаик XX века, автор множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе, лауреат Нобелевской премии. Стихотворение «Рождественская звезда» написано Пастернаком в 1947 году и входит в цикл стихов из самого известного произведения Пастернака — романа «Доктор Живаго», с которым вам предстоит познакомиться в старших классах. ◀



Из первых уст

- О, с какой силой, как пронизательно чувствуют в детстве, впервые!

Б. Л. Пастернак. Доктор Живаго

Все мы стали людьми лишь в той мере, в какой людей любили и имели случай любить.

Б. Л. Пастернак. Охранная грамота ◀

📖 Прочитайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда». Почему оно так называется? О каком событии в нём рассказывается?

Рождественская звезда

В сокращении

Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было Младенцу в вертепе
На склоне холма.

Его согревало дыхание вола.
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями тёплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
И зёрнышек проса,
Смотрели с утёса
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звёзд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горячей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.

Работаем со словом

Доха́ — шуба на меху и с верхом из меха.

Огло́бля — одна из двух жердей, укреплённых концами на передней оси повозки и служащих для запряжки лошади.

Пого́ст — здесь: сельское кладбище (в старину — рядом с церковью).

Пло́шка — небольшой сосуд, похожий на блюдце или чашку с горючей жидкостью (салом или маслом) и фитилём, применявшийся в старину для освещения.

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней. <...>

У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.

— А кто вы такие? — спросила
Мария.

— Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести Вам Обоим хвалы.
— Всем вместе нельзя. Подождите
у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней
мглы

Топтались погонщики и овцеводы,
Ругались со всадниками пешеходы,
У выдолбленной водопойной колоды
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звёзды сметал
с небосвода.

И только волхвов из несметного
сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях
из дуба,
Как месяца луч в углубление дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке
хлева,

Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потёмках, немного
налево,

От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на деву,
Как гостя, смотрела звезда
Рождества.

Работаем со словом

Гумно́ — помещение, сарай для сжатого хлеба, крытая площадка для молотбы.

Скирдá — большой стог (обычно продолговатой формы) сена, соломы, необмолоченного хлеба для хранения под открытым небом.

Верте́п (от ст.-слав. *врѣтъпѣ* — пещера, ущелье, укромное место) — здесь: место рождения Младенца Иисуса.

Стóг — большая, высокая и округлая или с прямыми сторонами, заострённая вверху куча плотно уложенного сена, соломы или снопов.

Ясли — здесь: кормушка для домашних животных, в которую, согласно евангельскому рассказу, Богородица положила новорождённого Иисуса.

► Храмовые росписи — одно из важнейших направлений творчества М. В. Нестерова (1862—1942).

<...> Он посвятил этому делу более двадцати лет своей жизни. Приглашение художника в 1890 году участвовать в росписи Владимирского собора в Киеве открывало перед ним возможность не только решить интересную художественную задачу, но и сказать своё слово в церковном искусстве, находившемся на рубеже XIX—XX веков в глубоком кризисе. Предполагалось, что художник будет писать образы русских святых по эскизам В. М. Васнецова на столбах собора, однако последний сразу увидел в Нестерове неординарную личность. Художник не только стал ближайшим помощником Васнецова, но и получил возможность работать в соборе совершенно самостоятельно.



Эскиз «Рождество Христово».
Худ. М. В. Нестеров. 1891

А. Бубчикова ◀



Размышляем над прочитанным

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? О каком событии рассказывается в нём?
2. Какие ключевые слова можно выделить в тексте? Прочитайте их.
3. Используя материал рубрики «Из первых уст», объясните, почему Рождественская звезда называется Вифлеемской.
4. Как изменяется образ звезды на протяжении стихотворения? Выберите из текста слова, которые характеризуют происходящие изменения.
5. Какова роль звезды в стихотворении?
6. В стихотворении используется противопоставление возвышенного и приземлённого. Найдите примеры в тексте. Как вы думаете, для чего автор использует этот приём?

- * 7. Рассмотрите репродукцию картины В. Л. Боровиковского «Рождество Христово» и эскиз к одноимённой картине М. В. Нестерова. Какие образы из стихотворения Пастернака можно увидеть на них?

Валентин Дмитриевич Берестов

Литературные имена России

► Валентин Дмитриевич Берестов (1928—1998) — русский писатель, поэт, переводчик, историк-археолог, исследователь. Писал для взрослых и детей; автор более 800 стихотворений. В. Д. Берестов понимал и тонко чувствовал детей любого возраста. «А всё же хорошо тому поэту, кого везут по детскому билету!» — писал он. ◀



Из первых уст

► Известный писатель, серьёзный и основательный учёный, он излучал столько жизнерадостности, детскости, весёлости, что дружбой этой нельзя было не дорожить, как самой драгоценной!

Новелла Матвеева

Мой отец не любил, когда его называли детским поэтом. «Детский, женский, стариковский, зачем?.. — просто поэт и всё! А если мои стихи нравятся детям — это же замечательно!»

М. В. Берестова ◀

- 📖 Прочитайте стихотворение В. Д. Берестова и подумайте, о каких двух звёздах говорится в нём.

Перед Рождеством

— И зачем ты, мой глупый малыш,
Нос прижимая к стеклу,
Сидишь в темноте и глядишь
В пустую морозную мглу?

Пойдём-ка со мною туда,
Где в комнате блещет звезда,
Где свечками яркими,
Шарами, подарками
Украшена ёлка в углу!

— Нет, скоро на небе зажжётся звезда.
Она приведёт этой ночью сюда,
Как только родится Христос
(Да-да, прямо в эти места!
Да-да, прямо в этот мороз!),

Восточных царей, премудрых волхвов,
Чтоб славить младенца Христа.
И я уже видел в окно пастухов!
Я знаю, где хлев! Я знаю, где вол!
А ослик по улице нашей прошёл!

Размышляем над прочитанным

1. Почему мальчик не может оторваться от окна? Чего он ждёт? Каким настроением наполнено стихотворение?

2. Обратитесь к началу раздела, объясните значения слов *звезда, волхвы, хлев, пастухи*.

3. Как тема Рождества нашла отражение в стихотворении В. Д. Берестова?

* 4. На сайте <http://berestov.org/> представлены все стихотворения В. Д. Берестова. Прочитайте выборочно не менее 5—7. Подумайте, какие темы интересовали поэта. Приведите примеры из представленных стихов.

Святочные рассказы

Произведение, в котором рассказывается о чудесах, случающихся с обыкновенными людьми накануне Рождества, называется **святочным** или **рождественским** рассказом. В XIX веке термины «рождественский» и «святочный» употреблялись как синонимы, хотя рождественский рассказ имеет западноевропейское происхождение, а святочный рассказ продолжает традиции русского устного фольклора.

Святочный рассказ стал заметным явлением русской культуры XIX века: с 1881 по 1906 год было напечатано 27 святочных рассказов (по одному в канун Рождества Христова) в журнале «Детский отдых».

► От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера — от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец — чтобы он оканчивался непременно весело.

Н. С. Лесков ◀

Вопросы и задания

1. На уроках литературы и литературного чтения вы уже встречались с понятием *рождественский* или *святочный рассказ*. Назовите основные признаки святочного рассказа.

2. Какие святочные рассказы русских и зарубежных писателей вы читали? Назовите.

Александр Иванович Куприн

Литературные имена России

► Александр Иванович Куприн (1870—1938). А. И. Куприн продолжил традиции рождественского рассказа в русской литературе. Среди его произведений рассказы и рождественские сказки «Ёлка в капельке», «Тапёр», «Чудесный доктор», «Жизнь», «Миллионер», «Серебряный волк. Рождественский рассказ», «Исполины», «Дух века. Фантастический рассказ», «Начальница тяги. Самый правдоподобный святочный рассказ» и другие. Писатель создавал святочные рассказы, сохраняя традиционные для жанра черты: достоверность описываемых событий, образ страдающего ребёнка, движение сюжета от безвыходности к счастливой развязке.

Рассказ «Бедный принц» был написан в 1909 году и вскоре появился на страницах «Петербургской газеты». ◀



► Мы должны быть благодарны Куприну за всё — за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нём способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом.

К. Г. Паустовский ◀

☞ Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Бедный принц». Объясните, почему это произведение можно отнести к святочным рассказам.

Бедный принц

I

«Замечательно умно! — думает сердито девятилетний Даня Иевлев, лёжа животом на шкуре белого медведя и постукивая каблук о каблук поднятых кверху ног. — Замечательно! Только большие и могут быть такими притворщиками. Сами заперли меня в тёмную гостиную, а сами развлекаются тем, что увешивают ёлку. А от меня требуют, чтобы я делал вид, будто ни о чём не догадываюсь. Вот они какие — взрослые!»

На улице горит газовый фонарь, и золотит морозные разводы на стёклах, и, скользя сквозь листья латаний и фикусов, стелет лёгкий золотистый узор на полу. Слабо блестит в полутьме изогнутый бок рояля.

«Да и что весёлого, по правде сказать, в этой ёлке? — продолжает размышлять Даня. — Ну, придут знакомые мальчики и девочки и будут притворяться, в угоду большим, умными и воспитанными детьми... За каждым гувернантка или какая-нибудь старенькая тётя... Заставят говорить всё время по-английски... Затеют какую-нибудь прескучную игру, в которой непременно нужно называть имена зверей, растений или городов, а взрослые будут вмешиваться и поправлять маленьких. Велят ходить цепью вокруг ёлки и что-нибудь петь и для чего-то хлопать в ладоши, потом все усядутся под ёлкой, и дядя Ника прочитает вслух ненатуральным, актёрским, «давящим», как говорит Сонина няня, голосом рассказ о бедном мальчике, который замерзает на улице, глядя на роскошную ёлку богача. А потом подарят готовальню, глобус и детскую книжку с картинками... А коньков или лыж уж наверно не подарят... И пошлют спать.

Нет, ничего не понимают эти взрослые... Вот и папа... он самый главный человек в городе и, конечно, самый учёный... неда-

ром его называют городской головой... Но и он мало чего понимает. Он до сих пор думает, что Даня маленький ребёнок, а как бы он удивился, узнав, что Даня давным-давно уже решил стать знаменитым авиатором и открыть оба полюса. У него уже и план летающего корабля готов, нужно только достать где-нибудь гибкую стальную полосу, резиновый шнур и большой, больше дома, шелковый зонтик. Именно на таком аэроплане Даня чудесно летает по ночам во сне».

Мальчик лениво встал с медведя, подошёл, волоча ноги, к окну, подышал на фантастические морозные леса из пальм, потёр рукавом стекло. Он худощавый, но стройный и крепкий ребёнок. На нём коричневая из рубчатого бархата курточка, такие же штанишки по колено, чёрные гетры и толстые штиблеты на шнурках, отложной крахмальный воротник и белый галстук. Светлые, короткие и мягкие волосы расчёсаны, как у взрослого, английским прямым пробором. Но его милое лицо мучительно бледно, и это происходит от недостатка воздуха: чуть ветер немного посильнее или мороз больше шести градусов, Даню не выпускают гулять. А если и поведут на улицу, то полчаса перед этим укутывают: гамаши, меховые ботики, тёплый оренбургский платок на грудь, шапка с ваушниками, башлычок, пальто на гагачьем пуху, беличьи перчатки, муфта... опротивеет и гулянье! И непременно ведёт его за руку, точно маленького, длинная мисс Дженерс со своим красным висячим носом, поджатым прыщавым ртом и рыбьими глазами. А в это время летят вдоль тротуара на одном деревянном коньке весёлые, краснощёкие, с потными счастливыми лицами, уличные мальчишки, или катают друг друга на салазках, или, отломив от водосточной трубы сосульку, сочно, с хрустением жуют её. Боже мой! Хотя бы раз в жизни попробовать сосульку. Должно быть, изумительный вкус. Но разве это возможно! «Ах, простуда! Ах, дифтерит! Ах, микроб! Ах, гадость!»

«Ох, уж эти мне женщины! — вздыхает Даня, серьёзно повторяя любимое отцовское восклицание. — Весь дом полон женщинами — тётя Катя, тётя Лиза, тётя Нина, мама, англичанка... женщины, ведь это те же девчонки, только старые... Ахают, суетятся, любят целоваться, всего пугаются — мышей, простуды, собак, микробов... И Даню тоже считают точно за девочку... Это его то! Предводителя команчей, капитана пиратского судна, а теперь знаменитого авиатора и великого путешественника! Нет! Вот назло

Работаем со словом

Газовый фонарь — осветительный прибор в виде стеклянного шара, коробки, трубки, в которой помещается источник света; здесь: уличное газовое освещение.

Готовальня — набор чертёжных инструментов в специальном футляре.

Работаем со словом

Городской голова — в царской России: должностное руководящее лицо; выборная, административная или военная должность такого лица.

Гётры — тёплое изделие, надеваемое поверх чулок, плотно обтягивающее ногу от щиколотки до колена.

Мүфта — предмет одежды для согревания кистей рук в виде короткого и широкого, открытого с двух сторон тёплого мягкого рукава.

возьму, насушу сухарей, отолью в пузырёк папиного вина, скоплю три рубля и убегу тайком юнгой на парусное судно. Денег легко собрать. У Дани всегда есть карманные деньги, предназначенные на дела уличной благотворительности».

Нет, нет, всё это мечты, одни мечты... С большими ничего не поделаешь, а с женщинами тем более. Сейчас же схватятся и отнимут. Вот нянька говорит часто: «Ты наш принц». И правда, Дания, когда был маленький, думал, что он — волшебный принц, а теперь вырос и знает, что он бедный, несчастный принц, заколдованный жить в скучном и богатом царстве.

II

Окно выходит в соседний двор. Странный, необычный огонь, который колеблется в воздухе из стороны в сторону, поднимается и опускается, исчезает на секунду и опять показывается, вдруг остро привлекает внимание Дани. Продышав ртом на стекле дыру побольше, он приныкает к ней глазами, закрывшись ладонью, как щитом, от света фонаря. Теперь на белом фоне свежего, только что выпавшего снега он ясно различает небольшую, тесно сгрудившуюся кучку ребятишек. Над ними на высокой палке, которой не видно в темноте, раскачивается, точно плавает в воздухе, огромная разноцветная бумажная звезда, освещённая изнутри каким-то скрытым огнём.

Дания хорошо знает, что всё это — детвора из соседнего бедного и старого дома, «уличные мальчишки» и «дурные дети», как их называют взрослые: сыновья сапожников, дворников и прачек. Но Данино сердце холодеет от зависти, восторга и любопытства. От няньки он слышал о местном древнем южном обычае: под Рождество дети в складчину устраивают звезду и вертеп, ходят с ними по домам — знакомым и незнакомым, — поют колядки и рождественские кантики и получают за это в виде вознаграждения ветчину, колбасу, пироги и всякую медную монету. Безумно смелая мысль мелькает в голове Дани, — настолько смелая, что он на минуту даже прикусывает нижнюю губу, делает большие, испуганные глаза и съёживается. Но разве в самом деле он не авиатор и не полярный путешественник? Ведь рано или поздно придётся же откровенно сказать отцу: «Ты, папа, не волнуйся,

пожалуйста, а я сегодня отправляюсь на своём аэроплане через океан». Сравнительно с такими страшными словами, одеться потихоньку и выбежать на улицу — сущие пустяки. Лишь бы только, на его счастье, старый толстый швейцар не торчал в передней, а сидел бы у себя в каморке под лестницей. Пальто и шапку он находит в передней ощупью, возясь бесшумно в темноте. Нет ни гамаш, ни перчаток, но ведь он только на одну минутку! Довольно трудно справиться с американским механизмом замка. Нога стукнулась о дверь, гул пошёл по всей лестнице. Слава богу, ярко освещённая передняя пуста. Задержав дыхание, с бьющимся сердцем, Даня, как мышь, проскальзывает в тяжёлые двери, едва приотворив их, и вот он на улице! Чёрное небо, белый, скользкий, нежный, скрипящий под ногами снег, беготня света и теней под фонарём на тротуаре, вкусный запах зимнего воздуха, чувство свободы, одиночества и дикой смелости — всё это, как сон!.. <...>

Работаем со словом

Вертép — здесь: воспроизведение сцены Рождества Христова средствами различных искусств (скульптура, театр и др.).

Комáнчи — название племени индейцев Северной Америки.

Передняя — нежилое, ближайшее к выходу помещение в квартире, в доме.

Уличная благотворительность — раздача мелких денег (милостыни) нуждающимся на улице.

Историко-культурный комментарий

► **Кант (кантик)** — церковная хвалебная песнь Богу и святым (от лат. *canticum* — буквально: песня, песнь). В католической церкви используется особый род песнопений на основе библейских текстов. Эти песнопения называются *библейской песнью*, они исполняются в кульминационные моменты службы. В России кантами или кантиками стали называть духовные песни, но не исполняемые во время службы в церкви. ◀

Размышляем над прочитанным

1. Почему Даня Иевлев сердится на взрослых так, что даже ёлка его не радует?
2. Прочитайте описание мальчика, устно нарисуйте его портрет.
3. Почему Даня считает себя «бедным, несчастным принцем»? О чём он мечтает?
4. Что помогло Дане Иевлеву решиться на смелый поступок и выйти на улицу?

► <...> С традицией рождественского рассказа связано одно из лучших произведений советской детской литературы — повесть А. Гайдара «Чук и Гек». Написанная в трагическую эпоху конца тридцатых годов, она с неожиданной сентиментальностью и добротой, столь свойственными традиционному рождественскому рассказу, напоминает о высших человеческих ценностях — детях, семейном счастье, уюте домашнего очага, перекликаясь в этом с рождественской повестью Диккенса «Сверчок на печи».

Е. В. Душечкина

III

«Дурные дети» как раз выходили из калитки соседнего дома, когда Даня выскочил на улицу. Над мальчиками плыла звезда, вся светившаяся красными, розовыми и жёлтыми лучами, а самый маленький из колядников нёс на руках освещённый изнутри, сделанный из картона и разноцветной папиросной бумаги домик — «вертеп господень». Этот малыш был не кто иной, как сын иевлевского кучера. Даня не знал его имени, но помнил, что этот мальчуган нередко вслед за отцом с большой серьёзностью снимал шапку, когда Дане случалось проходить мимо каретного сарая или конюшни. Звезда поравнялась с Даней. Он нерешительно посопел и сказал баском:

— Господа, примите и меня-а-а...

Дети остановились. Помолчали немного. Кто-то сказал сильным голосом:

— А на кой ты нам ляд?!

И тогда все заговорили разом:

— Иди, иди... Нам с тобой не велено водиться...

— И не треба...

— Тоже ловкий... мы по восьми копеек сложились...

— Хлопцы, да это же иевлевский паныч, Гаранька, это — ваш?..

— Наш!.. — с суровой стыдливостью подтвердил мальчишка кучера.

— Проваливай! — решительно сказал первый, осипший мальчик. — Нема тут тебе компании...

— Сам проваливай, — рассердился Даня, — здесь улица моя, а не ваша!

— И не твоя вовсе, а казённая.

Работаем со словом

Казённый — принадлежащий государственному учреждению, выдаваемый за счёт казны, государства, оплачиваемый казной.

Товарищеское (прост.) — товарищеское.

— Нет, моя. Моя и папина.
— А вот я тебе дам по шее, — тогда узнаешь, чья улица...

— А не смеешь!.. Я папе пожалуюсь... А он тебя высекет...

— А я твоего папу ни на сто-
лечко вот не боюсь... Иди, иди,
откудова пришёл. У нас дело то-
варское. Ты небось денег на звез-
ду не давал, а лезешь...

— Я и хотел вам денег дать...
целых пятьдесят копеек, чтобы
вы меня приняли... А теперь вот
не дам!..

— И всё ты врёшь!.. Нет у те-
бя никаких пятьдесят копеек.

— А вот нет — есть!..

— Покажи!.. Всё ты врёшь...

Даня побренчал деньгами в
кармане.

— Слышишь?..

Мальчики замолчали в раздумье. Наконец сиплый высмор-
кался двумя пальцами и сказал:

— Ну-к что ж... Давай деньги — иди в компанию. Мы дума-
ли, что ты так, на шермака хочешь!.. Петь можешь?..

— Чего?..

— А вот «Рождество твоё, Христе боже наш»... колядки ещё
тоже...

— Могу, — сказал решительно Даня.

IV

Чудесный был этот вечер. Звезда останавливалась перед осве-
щёнными окнами, заходила во все дворы, спускалась в подва-
лы, лазила на чердаки. Остановившись перед дверью, предводи-
тель труппы — тот самый рослый мальчишка, который недавно
побранился с Даней, — начинал сиплым и гнусавым голосом:

Рождество твоё, Христе боже наш...

И остальные десять человек подхватывали вразброд, не в тон,
но с большим воодушевлением:

Воссия мирови свет разума...

Иногда дверь отворялась, и их пускали в переднюю. Тогда
они начинали длинную, почти бесконечную колядку о том, как
шла царевна на крутую гору, как упала с неба звезда-красна,
как Христос родился, а Ирод сомутился. Им выносили отре-

Работаем со словом

На шермака́ (*прост.*) — за
чужой счёт.

Па́ныч (*польск., устар.*) —
молодой пан, барчук.

Городово́й — в России с
1862 по 1917 г.: нижний чин
городской полиции.

И́род (*прост., также бран.*) —
изверг, жестокий мучитель (по
имени царя Иудеи, при извес-
тии о рождении Божественного
младенца приказавшего унич-
тожить в Вифлееме всех маль-
чиков-младенцев, чтобы изба-
виться от будущего соперника).

Сомутиться — поднять сму-
ту, возмущение.



Христославы (Дети старой деревни). Худ. Ф. В. Сычков. 1935

занное щедрой рукой кольцо колбасы, яиц, хлеба, свиного студня, кусок телятины.

В другие дома их не пускали, но высылали несколько медных монет. Деньги прятались предводителем в карман, а съестные припасы складывались в один общий мешок. В иных же домах на звуки пения быстро распахивались двери, выскакивала какая-нибудь рыхлая толстая баба с веником и кричала грозно:

— Вот я вас, лайдаки, голодранцы паршивые... Гэты!.. Кыш до дому!

Один раз на них накинулся огромный городской, закутанный в

остроконечный башлык, из отверстия которого торчали белые, ледяные усы:

— Що вы тут, стрекулисты, шляетесь?.. Вот я вас в участок!.. По какому такому праву?.. А?..

И он затопал на них ногами и зарычал зверским голосом.

Как стая воробьёв после выстрела, разлетелись по всей улице маленькие христославщики. Высоко прыгала в воздухе, чертя огненный след, красная звезда. Дане было жутко и весело скакать галопом от погони, слыша, как его штиблеты стучат, точно копыта дикого мустанга, по скользкому и неверному тротуару. Какой-то мальчишка, в шапке по самые уши, перегоняя, толкнул его неловко боком, и оба с разбега ухнули лицом в высокий сугроб. Снег сразу набился Дане в рот и в нос. Он был нежен и мягок, как холодный невесомый пух, и прикосновение его к пылавшим щекам было свежо, щекотно и сладостно. Только на углу мальчишки остановились. Городовой и не думал за ними гнаться. Так они обошли весь квартал. Заходили к лавочникам, к подвальным жителям, в дворницкие. Благодаря тому, что выхоленное лицо и изящный костюм Дани обращали общее внимание, он старался держаться позади. Но пел он, кажется, усерднее всех, с разгоревшимися щеками и блестящими глазами, опьянённый воздухом, движением и необыкновенностью этого ночного бродяжничества. В эти блаженные, весёлые, живые минуты он совершенно искренно забыл и о позднем времени, и о доме, и о мисс Дженерс, и обо всём на свете, кроме волшебной колядки и красной звезды. И с каким наслаждением ел он на ходу кусок толстой холодной малороссийской колбасы с чесноком, от которой мёрзли зубы. Никогда в жизни не приходилось ему есть ничего более вкусного!

И потому при выходе из булочной, где звезду угостили тёплыми витушками и сладкими крендельками, он только слабо и удивлённо ахнул, увидя перед собою нос к носу тётю Нину и мисс Джернерс в сопровождении лакея, швейцара, няньки и горничной.

— Слава тебе господи, нашёлся наконец!.. Боже мой, в каком виде! Без калош и без башлыка! Весь дом с ног сбился из-за тебя, противный мальчишка!

Славильщиков давно уже не было вокруг. Как недавно от городского, так и теперь они прыснули в разные стороны, едва только почувяли опасность, и вдали слышался лишь дробный звук их торопливых ног.

Тётя Нина — за одну руку, мисс Джернерс — за другую повели беглеца домой. Мама была в слезах — бог знает какие мысли приходили ей за эти два часа, когда все домашние потеряв головы бегали по всем закоулкам дома, по соседям и по близким улицам. Отец напрасно притворялся разгневанным и суровым и совсем неудачно скрывал свою радость, увидев сына живым и невредимым. Он не меньше жены был взволнован исчезновением Дани и уже успел за это время поставить на ноги всю городскую полицию.

С обычной прямоотой Дани подробно рассказал свои приключения. Ему пригрозили назавтра тяжёлым наказанием и послали переодеться. Он вышел к своим маленьким гостям вымытый, свежий, в новом красивом костюме. Щёки его горели от недавнего возбуждения, и глаза весело блестели после мороза. Очень скучно было притворяться благовоспитанным мальчиком, с хорошими манерами и английским языком, но, добросовестно заглаживая свою недавнюю вину, он ловко шаркал ножкой, целовал ручку у пожилых дам и свисходительно развлекал самых маленьких малышей.

Работаем со словом

Лайдэк (сниж.) — бездельник, лентяй и т. д.

Башлык — у горцев (в прошлом — у гимназистов, военных и т. п.): широкий остроконечный суконный или шерстяной капюшон с длинными завязывающимися концами, надеваемый поверх шапки.

Стрекулист (разг.) — мелкий чиновник; здесь: проныра, ловкач.



Ёлочный торг.
Худ. Б. М. Кустодиев. 1918

— А ведь Дане полезен воздух, — сказал отец, наблюдавший за ним издали, из кабинета. — Вы дома его слишком много держите взаперти. Посмотрите, мальчик пробежался, и какой у него здоровый вид! Нельзя держать мальчика всё время в вате.

Но дамы так дружно накинулись на него и наговорили такую кучу ужасов о микробах, дифтеритах, ангинах и о дурных манерах, что отец только замахал руками и воскликнул, весь сморщившись:

— Довольно, довольно! Будет... будет... Делайте как хотите... Ох, уж эти мне женщины!..

Историко-культурный комментарий

► **Рождество Твое, Христе Боже наш**, воссия миру свет разума (Рождество Твоё, Христе Боже наш, озарило мир светом богопознания) — начальные строки из тропаря праздника Рождества Христова, главное песнопение на Рождественском богослужении в церкви. **Тропарь (церк.)** — песнопения в честь какого-либо православного праздника или святого. ◀

Круг чтения

► «Рождественские рассказы русских писателей. Антология». Сост. Т. В. Стрыгина.

«Рождественские песни и колядки». Сборник для детей с текстами и нотами (книга + CD-диск). ◀



Размышляем над прочитанным

1. В рождественский вечер все люди ждут чудес. Произошло ли чудо с героем рассказа? Если да, то какое?

2. Можно ли назвать финал рассказа счастливым? Поясните своё мнение.

3. Почему Куприн назвал рассказ «Бедный принц»?

* 4. Может ли служить иллюстрацией к рассказу А. И. Куприна «Бедный принц» картина Ф. В. Сычкова «Христославы (Дети старой деревни)»? Обоснуйте свой ответ.

► Был на свете самый чистый и светлый праздник, он был воспоминанием о золотом веке, высшей точкой того чувства, которое теперь уже на исходе, — чувства домашнего очага. Праздник Рождества Христова был светел в русских семьях, как ёлочные свечки, и чист, как смола. На первом плане было большое зелёное дерево и весёлые дети; даже взрослые, не умудрённые весельем, меньше скучали, ютятся около стен. И всё плясало — и дети, и догорающие огоньки свечек.

А. А. Блок ◀

► Прочитайте фрагмент рассказа якутского писателя Гавриила Угарова. Обратите внимание на особенности встречи Нового года у якутов. Почему в детстве герой рассказа приходил с бабушкой к одинокой берёзе? Символом чего она является для якутов?

<...> Каждый раз, наряжая вместе с детьми ёлку, он вспоминал своё детство... Вспоминал, как вместе с бабушкой приходил на опушку леса, к одинокой берёзе. Делали они это, когда с озера сходил лёд. Именно в это время — весной — якуты отмечали конец старого и начало нового года. Бабушка Эрэла была старая, мудрая, но при этом постариковски наивная. И он — мальчишка! — посмеивался над ней. А она не только знала обычаи своих предков, но и соблюдала их. Верила, что старый год кончается с окончанием зимы. Трудным временем была для якутов эта зима — длинная, восьмимесячная, холодная и голодная. Многие не доживали до весеннего солнца. Поэтому-то и говорили те, кто видел зеленеющую траву, — новый год наступил. ◀

Иван Александрович Ильин

► Иван Александрович Ильин (1883—1954) — всемирно известный религиозный философ, мыслитель, публицист, писатель. ◀



И. А. Ильин был активным противником Октябрьской революции 1917 года и тех перемен в стране, которые за ней последовали. Как и многие другие выдающиеся деятели русской культуры той эпохи, И. А. Ильин был выслан из страны на печально известном «философском пароходе» и на долгие годы вычеркнут из истории русской культуры. Но и живя за пределами Советской России, он сохранил неразрывную внутреннюю связь с Родиной. Все его многочисленные книги, написанные за рубежом, — яркое свидетельство любви к России, понимания её непростой истории, верности культурным традициям. Последние годы жизни писатель, вынужденный бежать из фашистской Германии, провёл в Швейцарии, где и был похоронен. Но с приходом перемен в нашей стране наследие выдающегося мыслителя, как и многих других известных деятелей русской культуры, вернулось на Родину. В 2005 году прах И. А. Ильина был перезахоронен в некрополе Донского монастыря в Москве.

Философское осмысление происходящего в России и в мире нашло отражение в многочисленных книгах писателя. Рассказ

«Рождественское письмо» — одна из глав книги «Поющее сердце». Это название определяет то главное, что объединяет входящие в книгу произведения писателя, — любовь, которая одухотворяет жизнь человека и которую автор пронёс через годы суровых испытаний, выпавших на его долю, и стремился передать своим читателям.

Работаем со словом

Философ — мыслитель, занимающийся философией — научной дисциплиной, изучающей наиболее общие законы развития природы, общества и мышления.

Из первых уст

► Нельзя человеку прожить без любви, потому что самое главное и драгоценное в его жизни открывается именно сердцу. Только созерцающая любовь открывает нам чужую душу для верного, проникновенного общения, для взаимного понимания, для дружбы, для брака, для воспитания детей. Всё это недоступно бессердечным людям. Только созерцающая любовь открывает человеку его родину, т. е. его духовную связь с родным народом, его национальную принадлежность, его душевное и духовное лоно на земле. Иметь родину есть счастье, а иметь её можно только любовью.

И. А. Ильин ◀

Прочитайте рассказ И. А. Ильина «Рождественское письмо». Подумайте, почему именно накануне Рождества писатель обратился к размышлениям о любви и взаимопонимании, связанным с воспоминаниями о матери и детстве.

Рождественское письмо

Это было несколько лет тому назад. Все собирались праздновать Рождество Христово, готовили ёлку и подарки. А я был одинок в чужой стране, ни семьи, ни друга; и мне казалось, что я покинут и забыт всеми людьми. Вокруг была пустота и не было любви: дальний город, чужие люди, чёрствыя сердца. И вот в тоске и унынии я вспомнил о пачке старых писем, которую мне удалось сберечь через все испытания наших чёрных дней. Я достал её из чемодана и нашёл это письмо.

Это было письмо моей покойной матери, написанное двадцать семь лет тому назад. Какое счастье, что я вспомнил о нём! Пересказать его невозможно, его надо привести целиком.

«Дорогое дитя моё, Николенька. Ты жалуешься мне на своё одиночество, и если бы ты только знал, как грустно и больно мне от твоих слов. С какой радостью я бы приехала к тебе и убедила бы тебя, что ты не одинок и не можешь быть одиноким. Но ты знаешь, я не могу покинуть папу, он очень страдает, и мой уход может понадобиться ему каждую минуту. А тебе надо готовиться к экзаменам и кончать университет. Ну, дай я хоть расскажу тебе, почему я никогда не чувствую одиночество.

Видишь ли ты, человек одинок тогда, когда он никого не любит. Потому что любовь вроде нити, привязывающей нас к любимому человеку. Так ведь мы и букет делаем. Люди — это цветы, а цветы в букете не могут быть одинокими. И если только цветок распустится как следует и начнёт благоухать, садовник и возьмёт его в букет.

Так и с нами, людьми. Кто любит, у того сердце цветёт и благоухает; и он дарит свою любовь совсем так, как цветок свой запах. Но тогда он и не одинок, потому что сердце его у того, кого он любит: он думает о нём, заботится о нём, радуется его радостью и страдает его страданиями. У него и времени нет, чтобы почувствовать себя одиноким или размышлять о том, одинок он или нет. В любви человек забывает себя; он живёт с другими, он живёт в других. А это и есть счастье.

Я уж вижу твои спрашивающие голубые глаза и слышу твоё тихое возражение, что ведь это только полсчастья, что целое счастье не в том только, чтобы любить, но и в том, чтобы тебя любили. Но тут есть маленькая тайна, которую я тебе на ушко

скажу: кто действительно любит, тот не запрашивает и не скупится. Нельзя постоянно рассчитывать и выпрашивать: а что мне принесёт моя любовь? а ждёт ли меня взаимность? а может быть, я люблю больше, а меня любят меньше? да и стоит ли мне отдаваться этой любви?.. Всё это неверно и ненужно; всё это означает, что любви ещё нету (не родилась) или уже нету (умерла). Это осторожное примеривание и взвешивание прерывает живую струю любви, текущую из сердца, и задерживает её. Человек, который меряет и вешает, не любит. Тогда вокруг него образуется пустота, не проникнутая и не согретая лучами его сердца, и другие люди тотчас же это чувствуют. Они чувствуют, что вокруг него пусто, холодно и жёстко, отвёртываются от него и не ждут от него тепла. Это его ещё более расколаживает, и вот он сидит в полном одиночестве, обойдённый и несчастный...

Работаем со словом

Всёнощная — в православии: церковная предпраздничная вечерняя (иногда продолжающаяся и ночью) служба.

Нет, мой милый, надо, чтобы любовь свободно струилась из сердца, и не надо тревожиться о взаимности. Надо будить людей своей любовью, надо любить их и этим звать их к любви. Любить — это не полсчастья, а целое счастье. Только признай это, и нач-

нутся вокруг тебя чудеса. Отдайся потоку своего сердца, отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны. Тогда ты скоро почувствуешь, что к тебе отовсюду текут струи ответной любви. Почему? Потому что твоя непосредственная, непреднамеренная доброта, твоя непрерывная и бескорыстная любовь будет незаметно вызывать в людях доброту и любовь.

И тогда ты испытаешь этот ответный, обратный поток не как «полное счастье», которого ты требовал и добивался, а как незаслуженное земное блаженство, в котором твоё сердце будет цвести и радоваться.

Николенька, дитя моё. Подумай об этом и вспомни мои слова, как только ты почувствуешь себя опять одиноким. Особенно тогда, когда меня не будет на земле. И будь спокоен и благодарен: потому что Господь — наш садовник, а наши сердца — цветы в Его саду.

Мы оба нежно обнимаем тебя, папа и я.

Твоя мама».

Спасибо тебе, мама! Спасибо тебе за любовь и за утешение. Знаешь, я всегда дочитываю твоё письмо со слезами на глазах. И тогда, только я дочитал его, как ударили к рождественской всёнощной. О, незаслуженное земное блаженство!

Размышляем над прочитанным

1. О чём этот рассказ? Почему он называется «Рождественское письмо»?
2. В чём особенность построения рассказа?
3. Почему герой рассказа чувствовал себя одиноким? Какой способ преодолеть это чувство он нашёл?
4. В чём заключается «маленькая тайна», о которой пишет мать героя рассказа? В чём, по мнению матери, заключается счастье?
5. Обсудите, связано ли Рождество с ощущением счастья.
6. Какая фраза из текста соответствует настроению картины Б. М. Кустодиева «Ёлочный торг»?
- * 7. По каким признакам можно определить, что «Бедный принц» А. И. Куприна и «Рождественское письмо» И. А. Ильина можно отнести к святочным рассказам?

ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

«О строении домовном»: семейные ценности



Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.

Л. Н. Толстой

Сложно на свете найти человека, который бы не любил отчий дом, семью, своих родных. С любви, проявляющейся в заботе о близких людях, нежном отношении к ним, начинается семья. Прочитайте строки уже знакомого вам поэта Валентина Берестова:

Любили тебя без особых причин:
За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Русские пословицы

Дерево держится корнями, а человек семьёй.
Семья сильна, когда над ней крыша одна.
Семья — опора счастья.
Семья — печка: как холодно, все к ней собираются.
В семье и каша гуще.
Семье в куче не страшна и туча.
Если в семье живёт старец, значит, в семье есть драгоценность. ◀

Работаем со словом

Нау́шничать (разг.) — тайком наговаривать на кого-либо; ябедничать.

Убо́гий — увечный, с физическим недостатком.

Ча́до — сын или дочь (независимо от возраста); дитя.

Действительно, родной дом и семья поддерживают человека на протяжении всей его жизни. Любовь, доверие, доброта, верность, уважение, взаимопонимание — главные ценности, которые закладываются в семье, в отчем доме. Их невозможно измерить, купить за деньги или продать. Семейные ценности передаются из поколения в поколение, так как в семье проходит вся

жизнь человека: от рождения до его ухода. И счастлив тот человек, который любит родных, помогает близким в беде, умеет дружить, уважает интересы других людей.

Семья всегда занимала важное место в русской культуре, об этом свидетельствует и множество русских пословиц, связанных с семейными ценностями, а с принятием на Руси христианства в 988 году роль семьи в жизни общества возросла.



Семья. Худ. С. В. Иванов, 1907

В середине XVI века было создано уникальное произведение древнерусской литературы — «Домострой», в котором нашли отражение многовековой уклад и традиции русской семьи. В слове «домострой» легко прочитывается словосочетание «строить дом». Однако речь в книге идёт не о строительстве жилища, а об устройстве жизни семьи и каждого человека. «Домострой» состоит из 67 глав,

«Домострой»



каждая из которых содержит наставления, советы, поучения: «Как христианам веровать...», «Как жить человеку по средствам своим», «Как царя или князя чтить...», «Наказ мужу, и жене, и детям, и слугам о том, как следует им жить» и т. д. Конечно, многие правила «Домостроя» в наше время безвозвратно устарели, но главная его мысль — о необходимости жить в любви и согласии — не устаревает. Кроме того, «Домострой» является ценным историческим документом, рассказывающим о быте и нравах своей эпохи.

Следуя правилам «Домостроя», домочадцев необходимо учить «не красть», «не лгать, не клеветать, не завидовать, не обижать, не наушничать, на чужое не посягать, не осуждать, не высмеивать, не помнить зла, ни на кого не гневаться, к старшим быть послушным и покорным, к средним — дружелюбным, к младшим и убогим — приветливым и милостивым». Родители должны «заботиться о чадах своих», «любить и хранить их», «обеспечить их и воспитать в доброй науке: учить страху Божию и вежливости, и всякому порядку». Автор обращается к детям, чтобы они, в свою очередь, любили родителей и слушались, почитали их в старости и немощи, не забывали трудов «отца-матери, ибо о вас заботились и за вас печалились, упокойте старость их и о них позаботьтесь, как и они о вас некогда».

Историко-культурный комментарий

► «Домострой» (полное название: «Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину — мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам»). Это свод советов и правил, определяющих все стороны жизни русского человека XVI века, подготовленный сподвижником царя Ивана Грозного священником Сильвестром в 1547 году. ◀

Вопросы и задания

1. Какие произведения о семье, традициях и обычаях жизненного уклада в ней, связи поколений вы читали? Назовите их. Прочитайте эпиграф Л. Н. Толстого к разделу. Как вы его понимаете? Продолжите мысль: дом — это ...
2. Что, по вашему мнению, является опорой, поддерживающей человека на протяжении его жизни?
3. С какими словами обращается автор «Домостроя» к детям?
4. Насколько актуально это произведение древнерусской литературы сейчас? Чем оно интересно?
5. Как вы думаете, в чём картина С. В. Иванова «Семья» созвучна правилам жизни, представленным в «Домострое»?

Круг чтения

- Аксаков С. Т. «Детские годы Багрова-внука».
- Толстой Л. Н. «Детство».
- Гарин-Михайловский Н. Г. «Детство Тёмы».
- Короленко В. Г. «В дурном обществе».
- Толстой А. Н. «Детство Никиты».
- Горький М. «Детство». ◀

Иван Андреевич Крылов

Литературные имена России

- Иван Андреевич Крылов (1769—1844). А. С. Пушкин считал, что национальное своеобразие басен Крылова выражается в том, что им присуще «весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться...». С баснями Крылова вошла в русскую литературу живая народная речь, старая Русь с её правами и обычаями. Басни И. А. Крылова живут более чем на 50 языках народов мира. Вы уже знаете, что басня — жанр поучительной литературы с ярко выраженным аллегорическим (иносказательным) смыслом; короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным нравоучением. Обычно басня состоит из двух частей: повествовательной и поучительной. Поучительная часть называется моралью. ◀



» Она [Россия] радовалась и гордилась им и будет радоваться и гордиться им, доколе будет процветать наш народный язык и драгоценно будет русскому народу русское слово.

П. А. Вяземский

Его притчи — достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа.

Н. В. Гоголь «

О семейных ценностях можно говорить по-разному. Прочитайте басню И. А. Крылова «Дерево», обращая внимание на то, как автор подходит к раскрытию темы.

Дерево

Увидя, что топор крестьянин нес,
«Голубчик, — Деревцо сказало молодое, —
Пожалуй, выруби вокруг меня ты лес,
Я не могу расти в покое:
Ни солнца мне не виден свет,
Ни для корней моих простору нет,
Ни ветеркам вокруг меня свободы,
Такие надо мной он сплесть изволил своды!
Когда б не от него расти помеха мне,
Я в год бы сделалась красою сей стране,
И тенью бы моей покрылась вся долина;
А ныне тонко я, почти как хворостина».

Взялся крестьянин за топор,
И Дереву, как другу,
Он оказал услугу:
Вкруг Деревца большой очистился простор;
Но торжество его недолго было!
То солнцем дерево печёт,
То градом, то дождем сечёт,
И ветром, наконец, то Деревцо сломило.

«Безумное! — ему сказала тут змея, —
Не от тебя ль беда твоя?

Когда б, укрытое в лесу, ты возрастало,
Тебе б вредить ни зной, ни ветры не могли,
Тебя бы старые деревья берегли;
А если б некогда деревьев тех не стало,
И время их бы отошло,
Тогда в свою чреду ты столько б возросло,
Усилилось и укрепилося,
Что нынешней беды с тобой бы не случилось,
И бурю, может быть, ты б выдержать могло!»

1814

Историко-культурный комментарий

► В память о всенародно любимом баснописце в Санкт-Петербурге 12 мая 1855 года поставлен памятник, автором которого был выдающийся скульптор П. К. Клодт. Постамент памятника, установленного в Летнем саду, украшен барельефами на сюжеты 36 басен Крылова, среди них «Квартет», «Лиса и виноград», «Мартышка и очки» и др. Скульптор лепил животных с натуры, для этого поселил некоторых из них в своей мастерской. ◀



Памятник И. А. Крылову
в Санкт-Петербурге

Размышляем над прочитанным

1. В чём заключаются жанровые особенности басни? Докажите, что прочитанное произведение является басней.

2. Назовите действующих лиц басни. В чьих устах звучит мораль? Почему Крылов выбрал именно этого персонажа?

3. Послушайте на одном из сайтов (например, <https://teatr.audio/>) басню «Дерево» в исполнении известного актёра И. Любезнова. Прочитайте басню выразительно по ролям, передавая смысл и интонационный рисунок реплик каждого персонажа.

Работаем со словом

Свод — здесь: навес, образованный переплетением ветвей деревьев.

Барельеф — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

4. Назовите художественно-изобразительные средства, используемые автором в басне. Как они помогают описать человеческие недостатки? Приведите примеры.
5. Игра. Назовите русские народные пословицы, в которых отражён смысл басни. Выиграет та группа, которая назовёт больше пословиц.
6. Найдите в книге или в Интернете и прочитайте одноимённую басню известного русского баснописца XVIII века И. И. Хемницера. В чём сходство и различия басен Крылова и Хемницера?

Диалог культур

► Аварский поэт Расул Гамзатов писал о жизни горцев, об их мечтах и тревогах. Прочитайте его стихотворение «Как люблю я приезжать домой...». Подумайте: почему лирический герой любит приезжать домой, но в то же время стремится уехать? Что влечёт его из дома, семьи? Приносит ли то, что он находит, ему счастье и удовлетворение? Как последняя строфа стихотворения соотносится с басней И. А. Крылова «Дерево»? Легко ли человеку без семьи и родного дома выстоять в мире?

Р. Гамзатов (перевод Н. Гребнева)

Как люблю я приезжать домой,
Но, в кругу семьи пожив немного,
Начинаю клясть я жребий свой,
И опять влечёт меня дорога!

От домашних тягот и забот
Я бегу, но вскоре днём и ночью
Снова грусть-тоска меня сосёт,
И зовёт мой дом и край мой отчий!

Я гляжу в вагонное окно,
Долго жду у касс аэродрома.
Счастья я ищу! Но где оно,
Если не в дороге и не дома?

Побывавший всюду и везде,
Я похож на пожилую птицу,
Что тоскует о родном гнезде,
Из далёких стран к нему стремится.

Я как тур, которого влечёт
С гор своих, и он спешит без цели
На простор, неведомый доселе,
Где его уже охотник ждёт. ◀

Иван Алексеевич Бунин

Литературные имена России

► Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) — русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). Хотя Бунин известен во всём мире как выдающийся прозаик, его поэтическое наследие отмечено высокими премиями в области литературы. ◀



Из первых уст

► Все корни мои, ушедшие в русскую почву, до малейшего корешка чувствую.

Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она — в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает.

И. А. Бунин ◀

📖 Прочитайте рассказ И. А. Бунина «Снежный бык». Подумайте, почему отец мальчика разрушил снегура.

Снежный бык

В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. Дом, усадьба, село — всё давно спит. Не спит только Хрущев. Он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей: — Как всё прекрасно! Даже этот голубой стеарин!

Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, — и слепит глянцеви́тый лист большой французской книги. Хрущев подносит к свече руку, — становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

Плач раздаётся громче, — жалобный, умоляющий. Хрущев встаёт и идёт в детскую. Он проходит тёмную гостиную, — чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, — проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных, длинных и мохнатых лапах. Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. Голубовато белеют детские постели. В одной спит Арсик. Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно, — маленький, худенький, большеголовый...

— В чём дело, дорогой мой? — шепчет Хрущев, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его щупленькое тельце, что так трогательно чувствуется сквозь рубашечку своими косточками, грудкой и бьющимся сердечком. Он берёт его на колени, покачивает, осторожно целует. Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... Что это будит его вот уже третью ночь?

Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет — и через мгновение опять растёт, ширится. Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. Хрущев переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор — и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! Днём Коля боязливо радуется на него, — это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками, — ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. Да снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. Но попробуй-ка сломать его! Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна,мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

Хрущев осторожно кладёт ребёнка на подушку, крестит его и на цыпочках выходит. В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, за-

Работаем со словом

Стеарин — жировое вещество, из которого изготавливали свечи.

Диванная (комната) — комната с диваном или с несколькими диванами вдоль стен.

Зыбь — мелкое волнение без ветра на какой-либо поверхности.

► Впервые рассказ «Снежный бык» был опубликован в 1911 году в журнале «Путь» под названием «Из рассказов без заглавия», хотя в черновике рассказ был озаглавлен «Бессонница». Далее произведение публиковалось под названием «Без заглавия», «Снегур» и, наконец, «Снежный бык».

В течение трёх лет — с 1911 по 1913 год — Бунин написал три рассказа с героем по фамилии Хрущев («Снежный бык», «Суходол», «Пыль»). В рассказах просматриваются прямые связи между родом Буниных и известным древним дворянским родом Хрущевых.

В «Снежном быке» прототипом мальчика Коли был единственный ребёнок Бунина — Николай. ◀

стёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды.

Молодой снежок чуть запорошил крепкий, старый. От бани в саду, стеклянно блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «Здравствуй, — говорит ей Хрущев. — Мы одни с тобой не спим. Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

Он подходит к снегуру и медлит минуту. Потом решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... Ещё один удар, — и остаётся только куча снега. Озарённый луной, Хрущев стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блестящую крышу. Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. Двигается у ног его, по снегу, косая тень. Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. Ворота отзынуты. Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. И глядит во двор.

Работаем со словом

Отзынуты (устар. диал.) —
распахнуты, отворены настежь.

Холодно, но уютно там. Под навесами сумрак. Сереют передки телег, засыпанные снегом. Над двором — синее, в редких крупных звёздах небо. Половина двора в тени, половина озарена. И старые, косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

1911

Историко-культурный комментарий

► Снеговик пришёл в Россию из Европы, где он был необыкновенно популярен и изображался в виде страшноватых снежных мужиков в шляпах или снежного шара.

Когда сказка Андерсена «Снеговик» была переведена на русский язык, то снеговика первоначально называли снегуром. Тексты этой сказки со словом «снегур» можно встретить и сегодня.

В России употреблялись слова «снежная баба» и «снегурка». Народные сказки про девочку, вылепленную из снега бездетными стариками, в XIX веке были записаны и переработаны Далем, Афанасьевым и Толстым — так появилась Снегурочка. ◀

Размышляем над прочитанным

1. Как выглядело «белое чудище», сооружённое детьми во дворе? Прочитайте его описание. Похоже ли оно на снежного быка?

2. Какова главная мысль рассказа? Сформулируйте её.

3. Найдите в тексте и приведите примеры метафор и сравнений. Какую роль играют эти изобразительно-выразительные средства в прочитанном рассказе?

4. Опираясь на материал рубрики «Историко-культурный комментарий», объясните, почему Бунин в окончательном варианте озаглавил рассказ «Снежный бык».

Круг чтения

► Грине М. «Тень на каменной скамейке».

Дельфорж Э. «Мама».

Бритт Ф. «Луи среди призраков». ◀

Литературные имена России

► Василий Иванович Белов (1932—2012) с гордостью говорил, что он родился и вырос в деревне, что русский язык — его родной язык, а словарный запас он пополнял за счёт книг. Хотя писатель постоянно жил в Вологде, он никогда не порывал связи с «малой родиной» — деревней Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества. В. И. Белов и русская деревня неразделимы.



Публикация повести «Привычное дело» (1966) принесла Белову широкую известность и утвердила его как одного из родоначальников «деревенской прозы» в литературе. С первых творческих шагов Белов определил главную для себя тему:

Русь, я тобой горжусь,
За тебя молюсь и за Вологду. ◀

Из первых уст

► ...Крайне скромный Белов, к которому прислушивались сильные мира сего, искусно владеющий словом, талантливо воспевавший крестьянский уклад, устои, обряды наших отцов и предков, которым гордилась Вологодчина и вся здравомыслящая Русь, вёл обычный и скромный образ жизни, без претензий на особое к нему отношение. И в этом также величие, мудрость, историческая ценность этого уникального писателя!

А. Маклахов

Утром я хожу по дому и слушаю, как шумит ветер в громадных стропилах. Родной дом словно жалуется на старость и просит ремонта. Но я знаю, что ремонт был бы гибелью для дома: нельзя тормозить старые, задубелые кости. Всё здесь срослось и скипелось в одно целое, лучше не трогать этих сроднившихся брёвен, не испытывать их испытанную временем верность друг другу.

В таких вовсе не редких случаях лучше строить новый дом бок о бок со старым, что и делали мои предки испокон веку.

В. И. Белов ◀

► В 1991 году Василий Иванович Белов восстановил на собственные средства церковь Николая Чудотворца (Сохтинский Никольский храм) с помощью своих друзей — кинооператора Анатолия Заболоцкого и художника Валерия Страхова. Храм находится неподалёку от Тимоники — родины писателя. Храм был построен 130 лет назад, в 1862 году. В 1920-е годы храм был частично разрушен, а в летнем храме устроена школа, где учился будущий писатель. Затем здание использовали в качестве гаража для тракторов. При восстановлении сам писатель выполнял столярные и плотнические работы, настилал в храме полы, сделал по всем канонам престол, иконостас, установил дубовый крест на крыше. 28 августа 1992 года церковь была освящена. Рядом с церковью — кладбище, на котором в 1992 году похоронена мать Василия Белова, Анфиса Ивановна, простая православная женщина, научившая своего сына жить по зову «умного сердца». Писатель, согласно завещанию, также нашёл последнее место упокоения рядом с матерью у этой церкви.



Сохтинский Никольский храм

В. Ильяшевич ◀

Из первых уст

► В крестьянском труде после Масленицы нет перерывов. Одно вытекает из другого, только успевай поворачиваться. (Может, поэтому и говорят: круглый год.) И всё же весной приходят к людям свои особые радости. В поле, в лесу, на гумне, в доме, в хлеву — везде ежедневно появляется что-нибудь новое, присущее одной лишь весне и забытое за год. А как приятно встречать старых добрых знакомцев! Вот к самым баням подошла светлая талая вода — вытаскивай лодку, разогревай пахучую густую смолу. Заодно просмолишь сапоги и заменишь ими тяжёлые, надоевшие за зиму валенки. Вот прилетел первый грач, со дня на день жди и скворцов. Никуда не денешься, надо ставить скворечники — ребячью радость...

В. И. Белов ◀

☞ Прочитайте рассказ В. И. Белова «Скворцы». Подумайте, о чём он.

Скворцы

В субботу мать вымыла пол и застелила его чистыми полосатыми половиками. А ещё она взяла мелкого песочку, положила его на мокрую тряпку и долго тёрла медный самовар, потом переставила кровать вместе с Павлуней на новое место, поближе к окну.

— Лежи, Павлуня, лежи, голубчик, — она подоткнула под Павлунины бока тёплое одеяло и вскоре ушла на колхозную работу.

Павлуне хотелось поглядеть на самовар, как он светится, но самовар стоял в шкафу, а встать Павлуня не мог. Всю зиму у Павлуни болели ноги, и он лежал всё время в кровати. «Наверно, — думает Павлуня, — наверно, сейчас в шкафу светло от самовара, только ведь как узнаешь? Если откроешь дверку, то свет из избы сразу в шкаф напускается, а ежели не откроешь, то не видно, темно в шкафу или светло. Наверно, светло, потому что уж очень самовар блестит после того, как его мама начистила». Ещё Павлуне хочется поглядеть свои валенки. Но об этом тоже нечего было и мечтать, потому что, во-первых, не встать с кровати, а во-вторых, валенки были заперты в чулане, вместе с отцовым новым пиджаком. Павлуня помнит, как отец купил ему валенки и принёс домой. Но Павлуня уже тогда болел и в школу не ходил, а валенки тоже всю зиму зря пролежали.

Размышляя обо всём этом, Павлуня чуть не забыл, что кровать переставлена ближе к окну. Он повернул голову и сразу увидел синее небо. Там же висела большая прозрачная сосулька: она намёрзла на карнизе и была похожа на штык. Павлуня увидел, как на её остром кончике копилась капля золотистой воды, копилась, копилась, стала тяжелее себя и полетела вниз. Павлуне стало весело. Снег в огороде был белый, белый, небо вверху такое синее, как обложка на тетрадошке, которую только-только выдали и на которой не поставлено ещё ни одной буквы, а не то что фамилии.

Дальше за огородом, под горой, была река. Она ещё вся заметена снегом, снег и на крышах, на грядках, и на лужке тоже не было ещё ни одной проталины. Павлуня увидел, как дрожит от ветра торчащий из снега стебель прошлогоднего репейника, и догадался, что на улице ещё холодно, хотя и капает с застрехов.

«Снегу наворотило, — думает Павлуня, — столько снегу не скоро растает. На одной нашей крыше, наверно, пудов двенадцать, а то, может, и больше». На этом месте Павлуня вспом-

нил, как прошлой весной отец скидывал снег с крыши. Деревянной лопатой он нарезал большие глыбы. Такая глыба сперва тихо трогалась с места, а потом шумно ползла по крыше и — бух! Когда на крыше осталась одна такая глыба, отец сбросил вниз лопату, а сам сел верхом на последнюю глыбу и поехал с крыши. Павлуня увидел, как отец шлёпнулся в снег почти по шею. Тогда они долго вместе с отцом хохотали, и Павлуня решил твердо, что на будущую зиму сам будет скидывать снег и тоже прокатится на последней глыбе. Но теперь было ясно, что это дело не сбудется. Если Павлуня и выздоровеет к теплу, то либо уже снег растает, либо мать всё равно не пустит на улицу. Недавно фельдшер Иван Яковлевич говорил, что надо греть ноги и всё время сидеть в тепле. Ещё он говорил о том, чтобы свозить Павлуню в областную больницу, да где там! Отцу с матерью и так всё некогда, да и денег надо порядочно, чтобы ехать.

За такими мыслями Павлуня задремал и не слышал, как хлопнули ворота с улицы. В избу вошёл отец и положил у дверей под кровать какую-то круглую штукуну.

— Папка, чего это ты принёс? — спросил Павлуня.

— Лежи, лежи, это фильтр масляный, — сказал отец, снял свою блестящую фуфайку и начал мыться из рукомойника. — Это, брат, знаешь, вроде сита, масло сквозь него проходит и очищается от всяких примесей.

— А почему в масле примесь?

— Ну, брат, всяко бывает.

— Ох, папка, папка.

Павлуня хотел ещё что-то сказать, но не сказал, а потрогал жёсткие отцовы пальцы. От них пахло трактором и снегом.

— Всяко, брат Павлуня, бывает, — повторил отец, — в любой жидкости примеси есть.

Павлуня вздохнул, а отец пошарашил у него на голове, как раз в том месте, где пониже макушки сходились и закручивались воронкой Павлунины волосы.

Вскоре пришла мать и стали ужинать.

Работаем со словом

Застрéха — в крестьянских постройках: нижний, свисающий край крыши; брус, поддерживающий нижний край крыши.

Пуд — русская мера веса, равная 16,38 кг (применялась до введения метрической системы).

Фуфа́йка — 1. Тёплая вязаная шерстяная или байковая рубашка или безрукавка; свитер. 2. Стёганая ватная куртка; ватник.

Павлуня не считал, сколько прошло дней. Однажды, взглянув на улицу, он увидел, что в одном месте на грядках снег стаял и от этого там зачернела земля. На реке, под горой, тоже зачернело что-то в двух местах. Через день проталина на грядках стала ещё больше, тёмные места на реке слились в одно место, а мать выставила одну зимнюю раму. В избе стало больше места и запахло чем-то свежим. Пришёл с работы отец, как всегда, вымылся и после ужина, когда стемнелось, зажёл большую десятилинейную лампу.

— Ты, Павлуня, как думаешь, сегодня начнём или ещё погодим немножко?

— Давай уж, папка, начнём!

— Ну, ладно, только ты не вставай, а гляди с кровати, не велел тебе вставать Иван Яковлевич.

— Всё не велел, не велел...

Отец принёс в избу широкую доску, топор, ножовку с рубанком и долото с молотком. Сначала он выстрогал доску добела с обеих сторон, потом карандашом расчертил её и перепилил по чётточкам. Получились четыре продолговатые доски, одна маленькая квадратная и одна длиннее всех. Как раз в это время вскипел самовар. Мать велела прикончить стукоток и стала выставлять из шкафа чашки и блюдца. Отец сложил выстроганные дощечки, собрал инструмент.

— Придётся, Павлуня, до завтра отложить! Давай, брат, спать пока.

Павлуня стал спать, он натянул одеяло так, чтобы закрыть ухо, потому что никогда не уснёшь, если ухо торчит на воле.

В эту ночь Павлуня спал крепче и счастливее. Он еле дождался того времени, когда отец вновь пришёл с работы и вымылся. Не дожидаясь ужина, отец взялся опять за дело. Павлуня видел, как он химическим карандашом нарисовал на одной доске кружок и начал его выдалбливать. Так-так — стучал два раза молоток, и каждый раз отец выламывал кусочек дерева. Так-так! Наконец дырка в доске была продолблена, отец ножиком зачистил её края и начал сколачивать скворешник. Последнюю квадратную дощечку он использовал для дна, а самую длинную — для крыши.

— Мы уж, Павлуня, на один скат будем делать.

— На один.

Отец приколотил крышу и под самую дырку приделал небольшую дощечку, чтобы скворцам было где сидеть.

— Больно, папка, мало места на этой дощечке. Свалится скворец с верхотуры.

— Думаешь? Может, и маловато. Ну, мы ещё что-нибудь придумаем.

И отец пошёл на улицу и вернулся с большой черёмуховой веткой в руках.

— Во, Павлуня. Приколотим.

Павлуня, конечно, согласился:

— Ты, папка, молодец, здорово ты, папка, выдумал!

...Скворешник вышел хороший.

Очень даже хороший. От него пахло

смолой и черёмуховой веткой, щелей

не было: проверяли даже на свет.

Отец тут же пошёл в огород. Павлу-

ня видел, как он нашёл самую длин-

ную жердь и приколотил к ней скво-

решник с веткой. Как раз напротив

Павлуниного окошка, на той стороне

грядок, был сруб старой картофель-

ной ямы. Отец поддолбил обухом то-

пора лёд под углом сруба, уткнул туда один конец жерди и на-

чал с натугой поднимать жердь и ставить её на попа. Сквореш-

ник с веткой закачался так высоко, что Павлуня тоже только

головой покачал. Он с тревогой наблюдал, как отец осторожно

поворачивает жердь так, чтобы скворешник стал крыльцом в

южную сторону. Потом отец плотно прикрутил жердь проволо-

кой к заголку ямы и потом ещё вбил три длинных гвоздя

для надёжности. Павлуня глядел на новый скворешник, рас-

крыв рот.

Скворешник покачивался в синем небе, а небо за ним было

бесконечным, чистым и, наверное, тёплым, потому что уж очень

весело барабанила с крыши золотая от солнца вода. В это вре-

мя у Павлуни закружилась голова, и он от слабости положил

голову на подушку. На улице, наверное, начиналась взаправ-

дашняя весна.

Прошло ещё несколько дней, а скворцов не было. Уже вся

река ясно обозначилась под снегом, пропитавшимся насквозь

водой, уже грядки под окном совсем обнажились, а снег потем-

нел. На лужке, где была горюшка с репейниками, тоже появи-

лась проталина, на свет глянула серая прошлогодняя отава.

Отец теперь совсем редко бывал дома. Уже целую неделю он

ремонтировал свой трактор С-80 и мать посылала ему пироги в

корзинке. Павлуня скучал по отцу и говорил иногда про себя:

«Эх, папка, папка».

Павлуня по-прежнему не вставал с кровати. По ночам он

спал, а днём читал букварь или глядел в окно. Других книжек

не было, жаль, что эта зима зря прошла. А на ручье сейчас на-



верняка ребята делают мельницу. Мельница, конечно, не настоящая, но крутилась быстро и работала, пока вода на ручье совсем не исчезала.

Вообще-то Павлуне грустно. Он заснул вечером, и ему приснилось лето. Он будто бы ел сладкие гигли и сам, на своих ногах, бегал на реку ловить силетков. Силетки — это такие маленькие щучки. Они всегда стоят на мелких местах и, видно, греются на солнышке. Павлуня сорвал длинную травинку-полину, сделал из неё сильшко и начал силить силетка. Потом вдруг полина стала обычной ивовой веткой, а вместо силетка на воде заплавала утка и закричала: кря-кря, кря-кря. От этого Павлуня и пробудился. Никакая это была и не утка, а просто было утро, и мама большим ножиком щепала берёзовую лучину. Спать Павлуня уже не стал, а начал глядеть, как мать растопляет печь.

— Гляди-ко, кто прилетел-то, — сказала она Павлуне, когда рассвело. Павлуня посмотрел в окно и обомлел. На грядках и на вытаявшем лужке прыгали скворцы. Павлуня начал их считать, но всё сбивался со счёта. Скворцы были чёрные с чернильным отливом, остроносые и весёлые. Они что-то искали в прошлогодней траве. Вдруг один из них взлетел и, быстро перебирая крыльями, сел на скворешник. Павлуня так и замер. Скворец держал в носу травинку.

— Гляди, гляди, полез туда, мам, полез! — закричал Павлуня тоненьким слабым голосом. — Во! Там уж он!

Весь день Павлуня смотрел на скворцов, и весь день они искали чего-то на лужке, то и дело взлетали и прыгали, а двое поочередно исчезали в чёрном кружке скворешника.

В обед пришла мать и выставила ещё одну раму, как раз напротив Павлуниной постели. Теперь глядеть стало ещё лучше, и Павлуня услышал скворчиные голоса. Два скворца, которые поселились в скворешне, без передышки летали на лужок, и Павлуня никак не мог уследить за ними, потому что на лужок летали и другие скворцы. «А где же остальные будут жить? — подумал он. — Ведь скворешник-то один».

Работаем со словом

Десятилинейная лампа — разновидность светильника, работающего на керосине.

Скат — наклонная поверхность чего-либо, пологий спуск; здесь: сделать крышу с одним скатом или на один скат.

Отáva — трава, выросшая в тот же год на месте скошенной.

Гигель — высокое травянистое растение семейства зонтичных с полым трубчатым стеблем.

Сильшко, силók — приспособление в виде затягивающейся петли для ловли птиц, рыбы и мелких животных.

Силить — ловить с помощью силка.

Скворёшня (скворешник) (обл.) — то же, что скворечник.

Правда, в деревне есть ещё скворешник на Гурихиной черёмухе, но тот скворешник старый, и в нём холодно, а Павлуня на собственном опыте знал, что такое простуда.

Теперь Павлуня каждое утро просыпался вместе с матерью и всё время смотрел на скворцов. Он ни разу не мог проснуться раньше их: они всё время были в работе — такие уж попались скворцы. Скоро они перестали таскать сухие травинки, а летали с чем-то другим, наверное, с червяками. Снег почти весь растаял, солнышко пекло хорошо, река под горой так разлилась, что вода подступила к самым баням.

Павлуня с утра глядел в окошко. Теперь летал больше один скворец. Слетает на лужок, сядет на черёмуховую ветку или на крышу скворешника и давай что есть мочи трепыхать крыльями. Потом утихомирится, поведёт носом и пустит такую свистулю, что залюбуешься. Да что Павлуня, даже пожилая Гуриха, которая каждый день ходит за водой мимо скворешника, и та после такой свистули останавливается.

Сегодня Павлуне ещё больше захотелось на улицу. Гуриха с ведрами давно уже прошла туда и обратно, солнышко повернулось из-за хлева и глядело в самые окна. По тому, как рябилась вода в лужице, между грядок, Павлуня понял, что на улице хоть и солнышко, но ветрено. Скворешник раскачивался на ветру. Скворцы занимались своим обычным делом. Павлуня повернулся на другой бок и, подперев подбородок ладонью, рассматривал своего скворца. Скворчиха сидела, наверное, в скворешнике, а хозяин куда-то улетел. «Куда он мог улететь? Может, ко скотному двору?» Только так подумал Павлуня, как вдруг почувствовал, что весь похолодел: от сильного ветра скворешник качнулся, жердь выгнулась и вместе со скворешником повалилась к земле.

— Мама! — закричал Павлуня и заметался по кровати. Павлуня не помнил, как он очутился на полу. Еле переставляя ноги, он начал искать что-нибудь обуть. Как назло, ничего не было. Наконец он отыскал за печкой старые отцовские катанки, надел их, надел материн казачок, а шапка ещё с осени висела на гвоздике около часов.

Ковыляя и размазывая рукавом слёзы, выбрался за порог и еле открыл ворота в огород. Его охватило холодным весенним ветром, голова опять закружилась. Шлёпая по воде прямо в катанках, Павлуня наконец обогнул хлев. Катанки промокли, ноги не слушались. Тут Павлуня увидел скворешник. Лежал он на грядках окошечком вниз, черёмуховая ветка, прибитая к нему, сломалась, а Гурихин кот подкрадывался к скворешнику из-за хлева.

— Уходи, дурак! — вне себя закричал коту Павлуня, потом заплакал, схватил с грядки камень и бросил в кота. Камень не долетел до кота, но кот равнодушно понюхал воздух своей уса-той мордой и не спеша пошёл обратно. Скворцов не было по-близости, и Павлуня, вздрагивая плечами и ничего не видя, подковылял поближе. Он чувствовал, что случилась беда, что все кончено. Дрожа от горя и холода, мальчик просунул то-ненькую исхудалую руку в дырку скворешника. Там никого не было: на мокрых пальцах он увидел осколки небесной, в пят-нышках, тонкой скорлупы скворчиных яичек...

Больше Павлуня ничего не помнил, небо с облаками опроки-нулось куда-то и поплыло, что-то непоправимое и страшное на-валилось на Павлуню, и перед глазами его всё синела небесная прозрачность крохотных скворчиных яичек...

Очнулся Павлуня на руках у отца. Мальчик увидел загоре-лую отцовскую шею и заплакал ещё сильнее.

— Ну, что же ты, брат, ну, Павлуня, — говорил отец, — она ещё наладит яичек, не плачь. А скворешник мы опять по-ставим, сделаем крепче.

Отец нёс Павлуню по грядкам. Павлуня слушал его, но успо-коиться не мог никак, и плечи его вздрагивали.

— ...Понимаешь, был бы я дома, я бы закрепил жердь, а тут, видишь, сеять надо, пахать... Ну, не плачь, не плачь, Павлуня, ты, брат, сам знаешь... Вот она опять прилетит и на-кладёт новых яичек... а мы с тобой, как только сев пройдёт да потеплее будет, к областному врачу поедem... Ну перестань, брат...

Павлуня прижался мокрым лицом к щетинистой отцовской щеке.

— Папка, — глотая слёзы, сказал он, — а она опять накла-дёт яичек?

— Ну, конечно, новых накла-дёт. Вот я сейчас тебя уложу и опять поставлю скворешник. Скворцы, они такие, обязательно новых яичек наладут. А летом обязательно мы к врачу поедem и ботинки тебе новые купим.

Павлуню уложили на печь, у него был жар. Отец вновь поста-вил скворешник. Но скворешник стоял одиноко, скворцы не приле-тали. Они улетели куда-то очень далеко, может, за реку, и, навер-ное, прилетят только завтра.

Работаем со словом

Пустить свистулю — здесь: свистеть, петь.

Кáтанки (нар.разг.) — ва-ленки.

Казачóк — то же, что каза-кíн — полукафтан на крючках со стоячим воротником и со сборками сзади.

Наклáсть (разг.сниж.) — на-ложить.

► Рассказы В. И. Белова для детей и о детях:

- «Мальчишки»
- «Даня»
- «Весенняя ночь»
- «Поющие камни»
- «На родине»
- «Вонка-сатюк»
- «Рассказы о всякой живности» ◀

 Размышляем над прочитанным

1. Какое впечатление произвёл на вас прочитанный рассказ?
2. Кто главный герой рассказа? Что нам известно о нём? Почему так важно для него всё, что он может увидеть из своего окна?
3. Что можно сказать о характере Павлуни? Подтвердите ответ примерами из текста.
4. Расскажите о семье Павлуни, о его отношениях с родителями.
5. Какое событие, по вашему мнению, самое главное в рассказе? Как называется такое событие в произведении? Как вы думаете, что заставило мальчика, преодолевая боль, ринуться в огород? Как это характеризует Павлуню?
-  6. Почему рассказ называется «Скворцы»? Сформулируйте главную мысль рассказа.
-  7. Подготовьте презентацию о жизни и творчестве В. И. Белова, его связи с родным краем, используя материалы сайта <https://www.book-site.ru/belov/index.htm>.
- * 8. «И всё же весной приходят к людям свои особые радости», — писал Василий Иванович Белов. Как соотносятся эта мысль писателя и содержание прочитанного вами рассказа?

► Мурашова Е., Майорова Н. «Когда бабушка и дедушка были маленькими...»

Вайсман М. «Кикерик у себя дома». ◀

► В книге очерков «Там, где начинаются реки» карельский писатель-документалист и журналист Константин Васильевич Гнетнев рассказывает о жизни и труде простых жителей Карелии.

Прочитайте фрагмент очерка «Кто раньше встаёт...». Подумайте: какие черты народного характера воплощены в Гурьеве? Что напоминает вам заглавие? Как продолжить эту фразу? Можно ли сказать, что жизненный уклад семьи Гурьева совпадает с тем, который описывается в «Домострое»? В чём это выражается?

К. В. Гнетнев

Кто раньше встаёт...

Современный человек дрыхлый потому, что ест не своё и полжизни спит...

В старых карельских домах жизнь семьи регламентировалась жёсткими правилами. Распорядок дня был строг: хозяин утром встал, умылся, и все в доме обязаны были вставать, кроме малых детей.

Даже гости...

А это бывало обычно в пять часов утра. Неподалёку от Вохтозера на хуторе жил хозяин Гурьев с сыновьями, вроде Николаем и Петром. Мужик он был вовсе не богатырского склада. На зиму брал подряд на заготовку леса в деланке для лесозавода Беяева в Сороке...

Целый день лес валили его сыновья...

А хозяин утром встанет, запряжёт две лошади и один идёт в лес. Пока вслед поднимется хозяйка, протопит печь и сготовит завтрак, хозяин вывезет весь заготовленный сыновьями лес... Потом все вместе завтракают, сыновья снова отправляются на заготовку, а хозяин работает по дому... ◀

☉ 1. Подготовьте презентацию на тему «Праздники русского мира: Рождество и отражение этого события в искусстве» (живопись, скульптура и др. по выбору).

2. Подготовьте устный тематический журнал «Рождественское колядование»:

- Создайте макет вертепа на тему Рождества Христова, проиллюстрировав его небольшим представлением.
- Соберите тексты колядок и рождественских песнопений.

3. Выберите понравившиеся произведения на рождественскую тематику. Составьте содержание своей книги «Рождественские рассказы русских и зарубежных писателей», для этого расположите произведения в хронологическом порядке (по времени написания). Для справок обратитесь в библиотеку, используйте ресурсы Интернета.

4. Подготовьте материал для календаря, стенгазеты, плаката (по выбору) «Новогодние традиции в литературе народов России и мира».

5. Создайте в электронном виде сборник написанных вами небольших рассказов о зимних забавах детей в прошлом и настоящем в России и других странах. Проиллюстрируйте свои рассказы художественными и музыкальными произведениями.

6. Подберите несколько репродукций картин русских художников, на которых изображена традиционная русская семья, составьте альбом из этих репродукций.

7. Подготовьте презентацию «С любовью к Крылову», в которой будут представлены памятники баснописцу в разных городах России.

8. Напишите эссе о правилах, которых придерживаются в вашей семье; о традициях, которые передаются в вашей семье от поколения к поколению (если у вас многонациональная семья — о традициях разных народов) или которые вы бы хотели сохранить в будущем (такой традицией может стать участие в акции «Бессмертный полк»).

РУССКИЙ ХАРАКТЕР — РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

Отечественная война 1812 года



На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжёлых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина
с ежедневными Бородино.

М. В. Кульчицкий

Русский народ унаследовал от своих предков сильный темперамент и сложный характер. Славяне, по мнению историков, обладали поразительной жизнестойкостью, потому что веками им приходилось отбиваться от внешних врагов.

В истории России борьба против завоевателей русских земель занимает центральное место. Свободолюбивые, мужественные и смелые русские воины многократно побеждали захватчиков, отстаивая свою независимость, свою Родину и священные для неё ценности.

Так было и тогда, когда на Россию напала армия французского императора Наполеона Бонапарта и началась Отечественная война 1812 года — война между Французской и Российской империями. До вторжения в Россию Франция подчинила себе почти всю Европу, император Наполеон Бонапарт, стремившийся к мировому господству, одерживал победы одну за другой. Война с Россией остановила победоносное шествие Наполеона, несмотря на то что французская армия превосходила русские войска числом, оснащённостью, боевым опытом. Для России война 1812 года стала Отечественной: в ней участвовала не только армия, но и простые граждане, люди всех сословий, как говорится, и стар и млад. Русский народ защищал свою Родину, свою землю, и осознание своей правоты, несомненно, помогло ему победить в этом жестоком противостоянии с врагом. Во главе русских войск стояли опытные военачальники, которые пользовались уважением и признанием среди солдат: П. И. Багратион, Н. Н. Раевский, М. А. Милорадович и знаменитый М. И. Кутузов, главнокомандующий русской армией.

Главным сражением войны 1812 года стала Бородинская битва, которую воспел Михаил Юрьевич Лермонтов в стихо-

творении «Бородино». Битва состоялась 26 августа (7 сентября) 1812 года в 125 км к западу от Москвы, у деревни Бородино. В этом сражении погибли тысячи русских и французских солдат и офицеров, по приказу М. И. Кутузова Москва в целях сохранения армии была оставлена русскими без боя. Покидая город, москвичи, не желающие, чтобы ценности города достались французам, подожгли столицу и оставили французам пепелище. Героями войны стали и генералы, и солдаты, и простые крестьяне, организовавшие против захватчиков партизанское движение.

Особенности русского национального характера нашли своё отражение и в художественной литературе. Подвиги русских воинов вдохновили писателей на создание произведений о войне 1812 года, а многие из стихотворцев сами стали героями этой войны. В их число входили и такие поэты-воины, как Фёдор Николаевич Глинка и Денис Васильевич Давыдов.

Вопросы и задания

1. Какие качества характера проявили русские воины в Отечественной войне 1812 года?
2. Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Отечественная война 1812 года» и объясните его смысл.

Фёдор Николаевич Глинка

Литературные имена России

► Фёдор Николаевич Глинка (1786—1880) вошёл в историю России как поэт, прозаик и публицист, хотя судьба готовила ему воинское поприще. В 19 лет стал адъютантом генерала М. А. Милорадовича и принял участие в грандиозной битве своего времени — сражении при Аустерлице, где российско-прусские войска были разбиты армиями Наполеона I. Герой всех крупнейших сражений Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813—1814 годов пережитый опыт изложил в книге «Письма русского офицера», принёсшей ему литературную известность.

Ф. Н. Глинка принял горячее участие в защите А. С. Пушкина, когда в апреле 1820 года над ним нависла угроза правительственных репрессий и ссылки за его свободолобивые



стихи, за что А. С. Пушкин в стихотворении 1822 года называл поэта «великодушным Гражданином».

После возвращения из военных походов участвовал в декабристском движении, за что был сослан в Петрозаводск. ◀

Из первых уст

► ...Голос твой мне был отрадой, Великодушный Гражданин!
А. С. Пушкин ◀



Михаил Андреевич
Милорадович.
Худ. Д. Доу.
1820-е. Копия

📖 Прочитайте стихотворение Ф. Н. Глинки «Авангардная песнь». Какие факты биографии поэта отразились в этом стихотворении?

Авангардная песнь

Друзья! Враги грозят нам боем,
Уж сёла ближние в огне,
Уж Милорадович пред строем
Летает вихрем на коне.
Идём, идём, друзья, на бой!
Герой! нам смерть сладка с тобой.

Зарделся блеск зари в лазури;
Как миг, исчезла ночи тень!
Гремит предвестник бранной бури,
Мы будем биться целый день.
Идём, идём, друзья, на бой!
Герой! нам смерть сладка с тобой.

Друзья! Не ново нам с зарями
Бесстрашно в жаркий бой ходить,
Стоять весь день богатырями
И кровь врагов, как воду, лить!
Идём, идём, друзья, на бой!
Герой! нам смерть сладка с тобой.

Пыль вьётся, двинет враг с полками,
Но с нами вождь сердец — герой!
Он биться нам велит штыками,
Штыками крепок русский строй!
Идём, идём, друзья, на бой!
Герой! нам смерть сладка с тобой.

Работаем со словом

Бранный (поэт., устар.) —
здесь: боевой, военный.

Зардётся (книжн., поэт.) —
стать багровым, румяным, на-
чать рдеть.

Авангáрд (от фр. *avant* —
впереди, *garde* — стража) —
здесь: часть войск (флота), на-
ходящаяся впереди главных
сил (при движении в сторону
противника).

Штык — здесь: холодное
колющее оружие, прикрепляе-
мое на конец ствола военного
ружья, винтовки.

Здесь Милорадович пред строем,
Над нами Бог, победа с ним;
Друзья, мы вихрем за героем
Вперёд... умрём иль победим!
Идём, идём, друзья, на бой!
Герой! нам смерть сладка с тобой.

Хор
Идём, идём, друзья, на бой!
Герой! нам смерть сладка с тобой.

1815

Историко-культурный комментарий

► Михаил Андреевич Милора́дович (1771—1825) — русский генерал, один из предводителей русской армии во время Отечественной войны 1812 года, санкт-петербургский военный генерал-губернатор и член Государственного совета с 1818 года. ◀

Размышляем над прочитанным

1. Объясните название стихотворения. Каким настроением оно проникнуто?
2. Какие качества русских воинов воспекает поэт?
3. Какие слова и с какой целью поэт повторяет в стихотворении многократно?
- ✱ 4. Найдите в тексте стихотворения эпитеты, олицетворения и сравнения и объясните их роль в тексте.
- ✱ 5. Обсудите с соседом по парте: в чём сходство и различия «Авангардной песни» Ф. Н. Глинки и «Бородино» М. Ю. Лермонтова?
- ✱ 6. Подготовьте групповое выразительное чтение стихотворения, включив в число исполнителей хор.
7. Рассмотрите портрет М. А. Милорадовича. Опишите облик генерала. Найдите дополнительную информацию о нём и подготовьте небольшой доклад.

Круг чтения

- Сергиенко К. К. «Бородинское пробуждение».
Эйдельман Т. Н., Бунтман Е. Е. «Бородинская битва».
Митяев А. В. «Громы Бородина».
Брагин М. Г. «В грозную пору». ◀

Денис Васильевич Давыдов

Литературные имена России

► Денис Васильевич Давыдов (1784—1839) — герой Отечественной войны 1812 года, руководитель партизанского движения, военно-исторический писатель и поэт.

В 1793 году произошла встреча девятилетнего Дениса Давыдова с прославленным русским полководцем Александром Васильевичем Суворовым, который напророчил ему военную судьбу. Это укрепило желание мальчика стать военным.

Детство Дениса Давыдова прошло в имении Бородино, рядом с которым в 1812 году разыгралась главная битва Отечественной войны. Давыдов предложил главнокомандующему русской армией Михаилу Илларионовичу Кутузову организовать партизанские отряды, которые сражались с французами, и сам возглавил один из отрядов.

Свое призвание Денис Давыдов видел в военном деле, но никогда не оставлял творческих опытов. Известны его политические басни и «гусарские» стихи, в которых он создал образ бесстрашного вояки-забияки.

Денис Давыдов был дружен с Александром Сергеевичем Пушкиным, которому принадлежит шутка: «Военные думают, что он отличный писатель, а писатели уверены, что он отличный генерал». ◀



Из первых уст

► Денис Давыдов... примечателен и как поэт, и как военный писатель, и как вообще литератор, и как воин — не только по примерной храбрости и какому-то рыцарскому одушевлению, но и по таланту военачальничества, и, наконец, он примечателен как человек, как характер. Он во всем этом знаменит, ибо во всем этом возвышается над уровнем посредственности и обыкновенности.

В. Г. Белинский ◀

► А. С. Пушкин в связи с приездом Дениса Давыдова в Петербург подарил ему «Историю Пугачёвского бунта», сопроводив её обращением — стихотворением Н. М. Языкова:

Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне...
Наездник смирного Пегаса,
Носил я старого Парнаса
Из моды вышедший мундир:
Но и по этой службе трудной,
И тут, о мой наездник чудный,
Ты мой отец и командир.
Вот мой Пугач: при первом взгляде
Он виден — плут, казак прямой;
В передовом твоём отряде
Урядник был бы он лихой.
Жизни баловень счастливый,
Два венка ты заслужил;
Знать, Суворов справедливо
Грудь тебе перекрестил!
Не ошибся он в дитяти:
Вырос ты — и полетел,
Полон всякой благодати,
Под знамёна русской рати,
Горд, и радостен, и смел. ◀

■ Прочитайте отрывок из стихотворения Д. В. Давыдова «Партизан». Какие чувства вызывает этот отрывок у читателя?

Партизан

Отрывок

Умолкнул бой. Ночная тень
Москвы окрестность покрывает;
Вдали Кутузова курень
Один, как звёздочка, сверкает.
Громада войск во тьме кипит,
И над пылающей Москвою
Багрово зарево лежит
Необозримой полосой.

Работаем со словом

Курень — здесь: военная палатка или шалаш.

Ловитва — то же, что ловля; здесь: разведка.

Бурка — у народов Кавказа: верхняя мужская одежда — накидка из овечьей или козьей шерсти, войлока с расширенными приподнятыми плечами.

Кабардинский — здесь: как у жителей Кабарды, народа, проживающего в центральной части Северного Кавказа.

Стремнина — место в реке, потоке, где течение особенно бурно и стремительно, быстрина.

Высь — здесь: возвышенность (гора, холм), господствующая по высоте над окружающей местностью.

И мчится тайною тропой
Воспрянувший с долины битвы
Наездников весёлый рой
На отдалённые ловитвы.
Как стая алчущих волков,
Они долинами витают:
То внемлют шороху, то вновь
Безмолвно рыскать продолжают.
Начальник, в бурке на плечах,
В косматой шапке кабардинской,
Горит в передовых рядах
Особой яростью воинской.
Сын белокаменной Москвы,
Но рано брошенный в тревоги,
Он жаждет сечи и молвы,
А там что будет... вольны боги!
Давно незнаем им покой,
Привет родни, взор девы нежный;
Его любовь — кровавый бой,
Родня — донцы, друг — конь надежный.
Он чрез стремнины, чрез холмы
Отважно всадника пронесит,
То чутко шевелит ушми,
То фыркает, то удил просит.
Ещё их скок приметен был
На высях, за преградной Нарой,
Златимых отблеском пожара, —
Но скоро буйный рой за высь перекатил,
И скоро след его простыл...

Историко-культурный комментарий

► **Донцы** — здесь: донское казачество. Донское казачество под командованием генерала от кавалерии войскового атамана Матвея Ивановича Платова проявило в Отечественной войне 1812 года чудеса мужества и героизма, стало живой легендой России.

Нара — река в Московской и Калужской областях России, левый приток Оки. ◀



Размышляем над прочитанным

1. Какие события 1812 года отразились в стихотворении?
2. С каким чувством поэт изображает партизанскую разведку?
3. Найдите в стихотворении портрет командира партизанского отряда. Как описана его внешность и внутренний настрой?

4. Используя толковый словарь, объясните значения слов *алчущих, внемлют, сечи*. *Какова их роль в тексте?

5. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

6. Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина и Н. М. Языкова, посвящённые Денису Давыдову. В чём сходство и различия в его изображении разными поэтами?

7. Прочитайте в рубрике «Из первых уст» описание действий Войска Донского в Бородинской битве, сделанное Ф. Н. Глинкой, и фрагмент о партизанской войне из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Почему поэт называет донцов родней?

Из первых уст

► Денис Давыдов своим русским чутьём первый понял значение той страшной дубины, которая, не спрашивая правил военного искусства, уничтожала французов, и ему принадлежит слава первого шага для узаконения этого приёма войны. 24 августа был учреждён первый партизанский отряд Давыдова, и вслед за его отрядом стали учреждаться другие. Чем дальше подвигалась кампания, тем более увеличивалось число этих отрядов. Партизаны уничтожали Великую армию по частям. Они подбирали те отпадавшие листья, которые сами собою сыпались с иссохшего дерева — французского войска, и иногда трясли это дерево. В октябре, в то время как французы бежали к Смоленску, этих партий различных величин и характеров были сотни.

Л. Н. Толстой

Донцы и ополчение скрыты в засаде. <...> Уж запылало в отдалённости... Поляки приближаются, страшные батареи режут перед ними. Вся окрестность обстреляна. Ядра снуют по воздуху; картечи вихряются. Но вот стальная река штыков и сабель, вот радужная лента уланских значков склоняются вправо... Неприятель намерен обходить — и вдруг высокий лес ожил и завыл бурею: 7000 русских бород высыпало из засады. С страшным криком, с самодельными пиками, с домашними топорами они кидаются на неприятеля, как в чащу леса, и рубят людей, как дрова!

Ф. Н. Глинка ◀

Круг чтения

► Тур Е. «Семейство Шалонских». Мартынов Г. Г. «Отечественная война 1812 года глазами современников». ◀

ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ

Парадоксы русского характера



Необъятность русской земли, отсутствие границ и пределов выразились в строении русской души. Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли: та же безграничность, бесформенность, устремлённость в бесконечность, широта.

Н. А. Бердяев

Иностранцы, которым приходилось общаться с русскими людьми, отмечают, что для русского человека характерны не только доброта, трудолюбие, смелость и способность к сопереживанию, но и необычайная широта души. Русский человек порой совершает парадоксальные — странные, противоречащие здравому смыслу поступки. Он может отдать другому последнее, что у него есть, пожертвовать своими интересами и даже жизнью ради другого человека.

В языке и фольклоре ярче всего раскрывается сущность народа. Парадоксальность русского характера проявляется в пословицах и поговорках, например: «Либо пан, либо пропал» (о способности идти на риск, несмотря на возможную неудачу и даже гибель); «Волков бояться — в лес не ходить» (о том, что, приступая к делу, не стоит бояться трудностей); «Не жалея живота своего...» (о непосильном упорном труде ради высокой цели); «Час терпеть, а век жить» (о терпении русского человека, способности стойко переносить невзгоды и в то же время вере в лучшее) и т. п.

Вера в лучшее отразилась и в русских сказках, как народных, так и литературных. Удивительно, но в литературных сказках рассказанные истории порой кажутся настоль-

ко правдоподобными, что читатель начинает верить в них. В этом вы убедились, читая сказку К. Г. Паустовского «Дремучий медведь». Теперь вы познакомитесь с ещё одной сказкой этого писателя и рассказом Ю. Я. Яковлева, в которых вера в чудо также помогает героям найти выход из самых сложных ситуаций.

Работаем со словом

Парадо́кс (от греч. *paradoxos* — необыкновенный, странный) — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод.

Вопросы и задания

Как вы понимаете выражения «загадки русской души» и «парадоксы русского характера»? В чём проявляются понятия, определяемые этими выражениями?

Константин Георгиевич Паустовский

Литературные имена России

► Жизнь К. Г. Паустовского совпала с трудным для России временем: он был свидетелем войн и революций, трудных лет восстановления страны после исторических катастроф, а его творчество стало «поэзией странствий», воспевающей Россию, её природу и людей. В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал в армейских газетах военным корреспондентом: «Полтора месяца я пробыл на Южном фронте, почти всё время, не считая четырёх дней, на линии огня...»

Через всё творчество Паустовского проходит мысль о том, что счастье — это сама жизнь во всех своих проявлениях и, чтобы оно длилось дольше, нужно ценить в ней каждое мгновение. ◀

Из первых уст

► Я уверен: книги Паустовского не позади современности, а впереди её. Читатель ещё не раз вернётся к этому доброму мастеру нормальной литературы, необходимой для нормальной жизни.

К. В. Ковальджи

За Паустовского я спокоен. Его будут читать и через сто лет. Мне просто жалко людей, которые не прочтут его здесь и сейчас. Это чтение оздоравливает, как прогулка после грозы. Вся грязь смыта, вся духота ушла. Дышится легко, и видно только хорошее.

К. А. Кедров ◀

Прочитайте солдатскую сказку «Похождения жука-носорога». Подумайте, почему повествование о войне Паустовский создал в жанре сказки.

Похождения жука-носорога

Солдатская сказка

Когда Пётр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Стёпа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил наконец старого жука-носорога. Поймал он его на огороде и посадил в коробок от спичек. Носорог сердился, стучал, требовал, чтобы его выпустили. Но Стёпа его не выпускал, а подсовывал ему в коробок травинки, чтобы жук не умер от голода. Носорог травинки сгрызал, но всё равно продолжал стучать и браниться.

Работаем со словом

Ефрейтор — второе воинское звание, присваиваемое рядовому; лицо, носящее это звание.

Бузина — кустарник или небольшое деревце с чёрными или красными ягодами.

Стёпа прорезал в коробке маленькое оконце для притока свежего воздуха. Жук высовывал в оконце мохнатую лапу и старался ухватить Стёпу за палец, — хотел, должно быть, поцарапать от злости. Но Стёпа пальца не давал. Тогда жук начинал с досады так жужжать, что мать Стёпы Акулина кричала:

— Выпусти ты его, лешего! Весь день жундит и жундит, голова от него распухла!

Пётр Терентьев усмехнулся на Стёпин подарок, погладил Стёпу по головке шершавой рукой и спрятал коробок с жуком в сумку от противогаза.

— Только ты его не теряй, сбереги, — сказал Стёпа.

— Нешто можно такие гостинцы терять, — ответил Пётр. — Уж как-нибудь сберегу.

То ли жуку понравился запах резины, то ли от Петра приятно пахло шинелью и чёрным хлебом, но жук присмирел и так и доехал с Петром до самого фронта.

На фронте бойцы удивлялись жуку, трогали пальцами его крепкий рог, выслушивали рассказ Петра о сыновьем подарке, говорили:

— До чего додумался парнишка! А жук, видать, боевой. Прямо ефрейтор, а не жук.

Бойцы интересовались, долго ли жук протянет и как у него обстоит дело с пищевым довольствием — чем его Пётр бу-



дет кормить и поить. Без воды он, хотя и жук, а прожить не сможет.

Пётр смущенно усмехался, отвечал, что жуку дашь какой-нибудь колосок — он и питается неделю. Много ли ему нужно.

Однажды ночью Пётр в окопе задремал, выронил коробок с жуком из сумки. Жук долго ворочался, раздвинул щель в коробке, вылез, пошевелил усиками, прислушался. Далеко гремела земля, сверкали жёлтые молнии.

Жук полез на куст бузины на краю окопа, чтобы получше осмотреться. Такой грозы он ещё не видал. Молний было слишком много. Звёзды не висели неподвижно на небе, как у жука на родине, в Петровой деревне, а взлетали с земли, освещали всё вокруг ярким светом, дымились и гасли. Гром гремел непрерывно.

Какие-то жуки со свистом проносились мимо. Один из них так ударил в куст бузины, что с него посыпались красные ягоды. Старый носорог упал, прикинулся мёртвым и долго боялся пошевелиться. Он понял, что с такими жуками лучше не связываться, — уж очень много их свистело вокруг.

Так он пролежал до утра, пока не поднялось солнце. Жук открыл один глаз, посмотрел на небо. Оно было синее, тёплое, такого неба не было в его деревне. Огромные птицы с воем падали с этого неба, как коршуны. Жук быстро перевернулся, стал на ноги, полез под лопух, — испугался, что коршуны его заклюют до смерти.

Утром Пётр хватился жука, начал шарить кругом по земле.

— Ты чего? — спросил сосед-боец с таким загорелым лицом, что его можно было принять за негра.

— Жук ушёл, — ответил Пётр с огорчением. — Вот беда!

— Нашёл об чём горевать, — сказал загорелый боец. — Жук — есть жук, насекомое. От него солдату никакой пользы сроду не было.

— Дело не в пользе, — возразил Пётр, — а в памяти. Сынишка мне его подарил напоследок. Тут, брат, не насекомое дорого, а дорога память.

— Это точно! — согласился загорелый боец. — Это, конечно, дело другого порядка. Только найти его — всё равно что махорочную крошку в океане-море. Пропал, значит, жук.

Старый носорог услышал голос Петра, зажужжал, поднялся с земли, перелетел несколько шагов и сел Петру на рукав шинели. Пётр обрадовался, засмеялся, а загорелый боец сказал:

Работаем со словом

Махорочный — из махорки, табака низшего сорта в виде измельчённых листьев и стеблей.

Шельма (разг.) — ловкий, хитрый человек; мошенник, плут, пройдоха.

— Ну и шельма! На хозяйский голос идёт, как собака. Насекомое, а котелок у него варит.

С тех пор Пётр перестал сажать жука в коробок, а носил его прямо в сумке от противогаза, и бойцы ещё больше удивлялись: «Видишь ты, совсем ручной сделался жук!»

Иногда в свободное время Пётр выпускал жука, а жук ползал вокруг, выискивал какие-то корешки, жевал листья. Они были уже не те, что в деревне. Вместо листьев берёзы много было листьев вяза и тополя. И Пётр, рассуждая с бойцами, говорил:

— Перешёл мой жук на трофейную пищу.

Однажды вечером в сумку от противогаза подул свежестью, запахом большой воды, и жук вылез из сумки, чтобы посмотреть, куда это он попал.

Пётр стоял вместе с бойцами на пароме. Паром плыл через широкую светлую реку. За ней садилось золотое солнце, по бе-

регам стояли ракиты, летали над ними аисты с красными лапами.

— Висла! — говорили бойцы, зачерпывали манерками воду, пили, а кое-кто умывал в прохладной воде пыльное лицо. — Пили мы, значит, воду из Дона, Днепра и Буга, а теперь попьём и из Вислы. Больно сладкая в Висле вода.

Жук подышал речной прохладой, пошевелил усиками, залез в сумку, уснул.

Проснулся он от сильной тряски. Сумку мотало, она подскакивала. Жук быстро вылез, оглядел-

ся. Пётр бежал по пшеничному полю, а рядом бежали бойцы, кричали «ура». Чуть светало. На касках бойцов блестела роса.

Жук сначала изо всех сил цеплялся лапками за сумку, потом сообразил, что всё равно ему не удержаться, раскрыл крылья, снялся, полетел рядом с Петром и загудел, будто подбодряя Петра.

Какой-то человек в грязном зелёном мундире прицелился в Петра из винтовки, но жук с налёта ударил этого человека в глаз. Человек пошатнулся, выронил винтовку и побежал.

Жук полетел следом за Петром, вцепился ему в плечи и слез в сумку только тогда, когда Пётр упал на землю и крикнул кому-то: «Вот незадача! В ногу меня задело!» В это время люди в грязных зелёных мундирах уже бежали, оглядываясь, и за ними по пятам катилось громовое «ура».

Работаем со словом

Трофёйный — захваченный при победе над неприятелем.

Паром — здесь: плоскодонное судно или плот, передвигающийся с помощью каната, протянутого от одного берега к другому, для постоянной переправы людей, экипажей, грузов через реку или озеро.

Висла — крупная река в Польше.

Месяц Пётр пролежал в лазарете, а жука отдали на сохранение польскому мальчику. Мальчик этот жил в том же дворе, где помещался лазарет.

Из лазарета Пётр снова ушёл на фронт — рана у него была лёгкая. Часть свою он догнал уже в Германии. Дым от тяжёлых боёв был такой, будто горела сама земля и выбрасывала из каждой лощинки громадные чёрные тучи. Солнце меркло в небе. Жук, должно быть, оглох от грома пушек и сидел в сумке тихо, не шевелясь.

Но как-то утром он задвигался и вылез. Дул тёплый ветер, уносил далеко на юг последние полосы дыма. Чистое высокое солнце сверкало в синей небесной глубине. Было так тихо, что жук слышал шелест листа на дереве над собой. Все листья висели неподвижно, и только один трепетал и шумел, будто радовался чему-то и хотел рассказать об этом всем остальным листьям.

Пётр сидел на земле, пил из фляжки воду. Капли стекали по его небритому подбородку, играли на солнце. Напившись, Пётр засмеялся и сказал:

— Победа!

— Победа! — отозвались бойцы, сидевшие рядом.

Один из них вытер рукавом глаза и добавил:

— Вечная слава! Стосковалась по нашим рукам родная земля. Мы теперь из неё сделаем сад и заживём, братцы, вольные и счастливые.

Вскоре после этого Пётр вернулся домой. Акулина закричала и заплакала от радости, а Стёпа тоже заплакал и спросил:

— Жук живой?

— Живой он, мой товарищ, — ответил Пётр. — Не тронула его пуля. Воротился он в родные места с победителями. И мы его выпустим с тобой, Стёпа.

Пётр вынул жука из сумки, положил на ладонь.

Жук долго сидел, озираясь, поводил усами, потом приподнялся на задние лапки, раскрыл крылья, снова сложил их, подумал и вдруг взлетел с громким жужжаньем — узнал родные места. Он сделал круг над колодцем, над грядкой укропа в огороде и полетел через речку в лес, где звалились ребята, собирали грибы и дикую малину. Стёпа долго бежал за ним, махал картузом.

Работаем со словом

Манёрка — походная металлическая фляжка с закручивающейся крышкой в виде стакана.

Лазарёт — небольшая больница при войсковой части, госпиталь.

Картуз — мужской головной убор с жёстким козырьком.

— Ну вот, — сказал Пётр, когда Стёпа вернулся, — теперь жучище этот расскажет своим про войну и про геройское своё поведение. Соберёт всех жуков под можжевельником, поклонится на все стороны и расскажет.

Стёпа засмеялся, а Акулина сказала:

— Будя мальчику сказки рассказывать. Он и впрямь поверит.

— И пусть его верит, — ответил Пётр. — От сказки не только ребятам, а даже бойцам одно удовольствие.

— Ну, разве так! — согласилась Акулина и подбросила в самовар сосновых шишек.

Самовар загудел, как старый жук-носорог. Синий дым из самоварной трубы заструился, полетел в вечернее небо, где уже стоял молодой месяц, отражался в озёрах, в реке, смотрел сверху на тихую нашу землю.



Размышляем над прочитанным

1. Объясните название сказки. Как вы думаете, почему произведение имеет подзаголовок «Солдатская сказка»?
2. Как Стёпу характеризует его подарок отцу?
-  3. Перечитайте фрагмент описания военной грозы. В чём инскапательный смысл картин, которые увидел жук?
4. Прочитайте по ролям фрагмент сказки, в котором Пётр потерял жука. Почему Петру был очень дорог жук-носорог?
-  5. Разделившись на группы, найдите в тексте все описания неба, солнца, земли, деревьев. Почему в разных частях сказки эти описания разные?
6. Рассмотрите иллюстрацию. Какую сцену нарисовал художник? Напишите мини-сочинение на тему «Какие загадки русской души открывает читателю К. Г. Паустовский в сказке о жуке-носороге?».

Круг чтения

► *Паустовский К. Г. «Мещёрская сторона».*

Паустовский К. Г. «Наедине с осенью» (главы «Сказочник», «Встречи с Гайдаром», «Великий язык»). ◀

Юрий Яковлевич Яковлев

Литературные имена России

► Юрий Яковлевич Яковлев (1922—1995) — писатель и сценарист, автор книг для подростков. Настоящая фамилия — Ховкин.

Жизнь писателя вместила в себя весь советский XX век, но главным событием стала Великая Отечественная война. На фронте он понял, как велика сила поэзии для людей, которые каждый день могут погибнуть. Всю войну он писал стихи и очерки для газеты «Тревога», был военным корреспондентом. Он любил писать для детей и этим гордился: знамениты его рассказы «Станция Мальчики», «Мальчик с коньками», но память о войне не отпускала его (повести «Был настоящим трубачом», «Балерина политотдела», «Девушка из Бреста» и др.). Юрий Яковлев работал и в кинематографе, написал сценарии ко многим фильмам.

Книги Юрия Яковлева — это учебники добра и совести, дружбы и благородства, тех самых качеств, которые и составляют душу русского человека.

Своими учителями в литературе он считал таких писателей и поэтов, как Николай Тихонов, Агния Барто, Михаил Светлов, Рувим Фраерман, Лев Кассиль. ◀



Из первых уст

► Война была одна, но у каждого человека — своя военная дорога. Не все дороги прошли через всю войну... Многие обрывались задолго до Дня Победы. Я был зенитчиком, и наша шестая батарея стояла под Москвой, у деревни Фуники. Враг был ещё далеко от Москвы, а мы уже вели бой. Каждый день были налёты вражеской авиации. Рвались бомбы. Свистели осколки. Мы были на местах. Мы вели огонь. Когда сам стреляешь, не так страшно. Наша батарея стояла перед противотанковым рвом, и наши пушки были без колёс: у нас не было возможности отступать и не было мысли об отступлении. С каждым днём фронт приближался. В самый критический момент немцы были от нас в нескольких километрах. И между нами и гитлеровцами не было ни одного пехотинца.

Ю. Я. Яковлев ◀

Прочитайте рассказ Юрия Яковлева «Сыновья Пешеходова». Подумайте, почему он так называется.

Сыновья Пешеходова

Когда в Белозёрской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семён и Василий. Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. Они знают, в чём дело.

В воскресные дни в людных местах Белозёрска появляется старик с выцветшими глазами. Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. На старике солдатская гимнастёрка. Видимо, приобретённая по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

Взрослые люди с плохо скрытой улыбкой отвечают на поклонны старика, а ссужая ему сигарету, не преминут напомнить:

— Куришь ты, Пешеходов, один сорт: чужие.

— Для меня своё и чужое всё одно, — говорит старик. — У меня ни своего, ни чужого...

Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели — ребята. Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. Больше того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

— Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

И старик отвечает:

— Прошёл до Берлина... пешком. И фамилия моя потому Пешеходов.

— А ты не устал?

— Устал. Что поделаешь! Машин мало было. Только танки и лошади.

— Ты бы на лошади, — советует кто-то из ребят.

— Так и лошадей не хватало. Если бы каждому солдату лошадь — война бы раньше кончилась. А то пешком до Берлина далеко-о... Идёшь, идёшь, и конца не видно. Я своих сыновей так и не догнал.

— Они быстро шли?

Работаем со словом

Тарáнить — наносить удар, пробивать тараном.

- Быстро.
- Пешком?
- Пешком.

Они же у меня Пешеходовы... Только сыновья моложе. Ноги у них резвые. Я не поспевал за ними. Постепенно кружок слушателей увеличивается. Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. И каждый хорошо знает свою роль.

- Дедушка Пешеходов, — уже в который раз спрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?
- Мои сыновья, Семён и Василий, — как бы впервые отвечает старик.
- А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?
- Мои сыновья, Семён и Василий.
- А кто грудью упал на вражескую амбразуру?
- Мои сыновья...

И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

- Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемёт?

Нет, не собьёшь старика!

Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

- А кто первым вышел на правый берег Днепра?
- Мои сыновья, Семён и Василий.
- Они всю войну пешком или потом на лошадях?
- Пешком! — отвечает старик и вдруг умолкает, задумывается и, отвлёкшись от рассказа, говорит: — Лошадей на войне жалко было. Обстрел начнётся, люди попадаются, спрячутся в щели, а лошадь стоит. Всё железо в неё впивается.
- Всё железо? — испуганно спрашивает кто-нибудь из самых маленьких слушателей, не в силах представить себе всё железо, впившееся в лошадь: очень много получается железа...

А к тому времени уже готовы новые вопросы и задания, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

- А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?
- Мои сыновья...
- А кто в Берлине Красное знамя над Рейхстагом поднял?
- Мои сыновья...
- Везде поспевали?

Работаем со словом

Амбразу́ра — отверстие в стене оборонительного сооружения или бронебашне для ведения огня и наблюдения.

— Везде. Ноги у них молодые. Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

— Так и не вернулись?

— Так и не вернулись. Спят в могиле.

При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание. Это слово на мгновение превращает Семёна и Василия в обычных людей, которых хоронят на кладбище. И дети испытывают скорее разочарование, чем жалость: всю войну сыновья Пешеходова прошагали пешком, без лошади, почему же теперь они «спят в могиле»?

И тогда кто-то из ребят решается спросить:

— Где их могила?

Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, как бы развеивается. Он говорит:

— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. По всей родной земле.

И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

Историко-культурный комментарий

► **Сталинград** — город-герой в нижнем течении Волги, важнейший пункт Сталинградской битвы во время Великой Отечественной войны. С 1961 года носит название Волгоград.

Мёссер — разговорное название немецкого истребителя «Мессершмитт» в годы Великой Отечественной войны.

Буг — река в Восточной Европе, протекающая на территории Украины, Белоруссии и Польши.

Курская дуга — здесь: Курская битва, одно из важнейших сражений Великой Отечественной войны, произошедшее летом 1943 года.

«Тигры» и «фердинанды» — разговорные названия самоходных артиллерийских установок (танков) фашистской Германии в годы Великой Отечественной войны. ◀



Размышляем над прочитанным

1. Кто такой Пешеходов? Почему писатель дал герою рассказа такую фамилию?

2. Почему взрослые люди отвечают на поклоны Пешеходова «с плохо скрытой улыбкой», а сам герой любит беседовать с детьми? Как называют таких людей в народе? Порассуждайте.

3. Почему беседу детей со стариком писатель называет спектаклем, в котором «каждый хорошо знает свою роль»?
4. Подготовьте выразительное чтение фрагмента рассказа по ролям, предварительно обсудив в группе интонации каждого чтеца.
5. Найдите в тексте описание внешности Пешеходова. Как оно характеризует героя? Почему выражение его глаз постоянно меняется?
6. Кто же такие «сыновья Пешеходова»? Как вы понимаете слова о былинных героях, «готовых проснуться, когда пробьёт час»?
7. Напишите мини-сочинение на тему «Как проявились в героях рассказа «Сыновья Пешеходова» черты русского характера?».

Круг чтения

► Яковлев Ю. Я. «Девочки с Васильевского острова», «У человека должна быть собака», «Багульник», «Балерина политотдела», «Рыцарь Вася», «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Тайна Фенимора», «Мальчик с коньками». ◀

О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

Школьные контрольные



Контрольные. Мрак за окном фиолетов,
Не хуже чернил. И на два варианта
Поделенный класс. И не знаешь ответов.
Ни мужества нету ещё, ни таланта.

Ни взрослой усмешки, ни опыта жизни.
Учебник достать — пристыдят и отнимут.
Бывал ли кто-либо в огромной отчизне,
Как маленький школьник, так грозно
покинут?

А. С. Кушнер

Школьные годы — лучшая пора в жизни человека. Многие ребята порой думают: вот бы поскорей окончить школу, избавиться от всех этих учебников, контрольных, экзаменов

и зажить свободно. Но, поверьте, вступив во взрослую жизнь, человек должен научиться решать жизненные вопросы без учебников, уметь самостоятельно контролировать себя в каждом поступке и сдавать куда более трудные экзамены, чем ЕГЭ, потому что оценки за них будет ставить сама жизнь. Но самое главное: школьная пора — это время приобретения друзей, которые станут вашими друзьями на всю жизнь.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв в своей книге «Земля родная» написал: «Когда я учился в школе, мне казалось — вот вырасту, и всё будет иным. Я буду жить среди каких-то иных людей, в иной обстановке, и всё вообще будет иначе. Будет другое окружение, будет какой-то иной, «взрослый» мир, который не будет иметь ничего общего с моим школьным миром. А в действительности оказалось иначе. Вместе со мной вступили в этот «взрослый» мир и мои товарищи по школе, а потом и по университету. Окружение менялось, но ведь оно менялось и в школе, а в сущности оставалось тем же. Репутация моя как товарища, человека, работника оставалась со мной, перешла в тот иной мир, о котором мне мечталось с детства, и если менялась, то вовсе не начиналась заново... Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его наилучших друзей — самых близких, самых нужных... В молодости формируется не только человек — формируется вся его жизнь, всё его окружение... Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой «открытости к людям», непосредственности. Храните её во всем и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире...

И помните поговорку: «Береги честь смолоду». Уйти совсем от своей репутации, созданной в свои школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно».

Работаем со словом

Монография — научный труд в виде книги, посвящённый глубокому исследованию какой-нибудь одной темы или связанных между собой тем.

Вопросы и задания

Прав ли Д. С. Лихачёв, считая, что «именно в молодости формируется характер человека»? Аргументируйте свой ответ.

Корней Иванович Чуковский

Литературные имена России

► Корней Иванович Чуковский (1882—1969). С книгами Корнея Чуковского русский человек знакомится с самого рождения: родители обязательно прочитают ему сказки писателя об Айболите и Бармалее, Федорином горе и Мойдодыре, Мухе-Цокотухе и Тараканище.

Настоящее имя писателя — Николай Васильевич Корнейчуков.



Несмотря на то что детские сказки Чуковского невероятно востребованны, его деятельность не исчерпывалась детской литературой. Он написал книгу о русском языке «Живой как жизнь»; опубликовал полное собрание сочинений Н. А. Некрасова и монографию «Мастерство Н. А. Некрасова»; издал сборник художественных биографий «Современники», куда вошли истории жизни и творчества А. П. Чехова, В. Г. Короленко, А. И. Куприна, В. В. Маяковского, А. А. Блока, И. Е. Репина и многих других. Чуковский переводил М. Твена, О. Уайльда, Р. Киплинга.

Современники отмечали необыкновенную отзывчивость Чуковского, который помогал молодым писателям и выступал в защиту деятелей культуры. По его произведениям сняты десятки популярных и сегодня мультфильмов. ◀

Из первых уст

► Все другие мои сочинения до такой степени заслонены моими детскими сказками, что в представлении многих читателей я, кроме «Мойдодыров» и «Мух-Цокотух», вообще ничего не писал.

К. И. Чуковский

Талант у Чуковского неиссякаемый, умный, блистательный, веселый, праздничный.

И. Л. Андроников ◀

📖 Прочитайте фрагмент автобиографической повести К. И. Чуковского «Серебряный герб». С каким чувством вы закончили чтение?

Серебряный герб

Фрагмент

Глава I

Телефон

Зуев высыпал из ранца полдюжины мелких иконок — медных, жестяных, деревянных, бумажных, — разложил их перед собою на парте и стал деловито целовать их подряд, боясь пропустить хоть одну: как бы она не обиделась и не сделала ему какой-нибудь гадости.

Зуев молился даром: через три или четыре минуты в нашем классе начнётся диктовка, страшная диктовка, которую мы ждали одиннадцать дней.

Работаем со словом

Полдѳужины — половина дюжины, шесть штук (дюжина — двенадцать штук).

Попечѳтель — здесь: в царской России чиновник, руководивший сетью учреждений какого-либо ведомства или управляющий отдельным учреждением, учебным заведением.

Камчатка — здесь: шутовое название задней парты или нескольких задних парт в классе, за которые сажали самых плохих учеников.

Одиннадцать дней назад к нам, стуча высокими каблучками, вошёл наш директор Бургмейстер (Шестиглазый, как звали мы его) и, словно читая стихи, сообщил нам своим певучим, торжественным голосом, что господин попечитель учебного округа его сиятельство граф Николай Фердинандович фон Люстих на днях осчастливит наш класс посещением и, быть может, пожелает присутствовать на русском уроке во время диктовки.

Теперь этот день наступил.

Мне особенно жалко Тимошу Макарова, моего лучшего друга, сидящего сзади, наискосок от меня.

У него недавно был тиф, и он сильно отстал от класса. Его лопухое, рыжее от веснушек лицо выражает смертельный испуг.

— Тимоша... погоди... я придумал!

В одну секунду я вытаскиваю у себя из-за пазухи верёвочный хвост от бумажного змея, привязываю к своему башмаку, а другой конец сую Тимоше:

— Привяжи к ноге... да крепче!

И, покуда он возится с узлами хвоста, говорю:

— Дѳрну раз — запятая. Два — восклицательный. Три — вопросительный. Четыре — двоеточие. Понял?

► Серебряный герб — отличительный знак учащихся дореволюционной мужской гимназии, который мальчики носили на своих форменных фуражках.



«Герб у меня на фуражке был такой: два дубовых листочка, между ними две буквы и цифра — название нашей гимназии. Был он сделан из белого металла «фраже» и потому назывался серебряным» (К. И. Чуковский). ◀

Тимоша весело кивает головой и пыжится сказать мне какое-то слово. Но он заика, и изо рта у него вылетают только две-три буквы и брызги слюны.

Рядом с ним сидит Муня Блохин, маленький, кучерявый и быстрый. Он тотчас ныряет под парту: расширить телефонную сеть.

Не может же он допустить, чтобы таким замечательным изобретением пользовался всего один человек! Нет, за спиной у Тимоши сидит второгодник Бугай. Нужно провести телефон и к нему.

Блохин достаёт из кармана бечёвку и протягивает её от Тимоши к Бугаю. Тот быстро прикрепляет её к своей правой ноге.

Рядом с Бугаем — Козельский, последний ученик в нашем классе, Зюзя Козельский, плакса, попрошайка и трус.

Нужно провести телефон и к нему, не то он заскулит и захнычет и выдаст нас всех с головой.

За Зюзей Козельским, на «камчатке», у самой стены сидят знаменитые на всю гимназию губошлёпы и лодыри, пучеглазые братья Бабенчиковы. У них кулаки как гири, нужно протянуть телефонные нити и к ним.

— Не забудьте же, — повторяет Блохин. — Раз — запятая, два — восклицательный, три — вопросительный, четыре — двоеточие. Поняли?

А Зюев хоть и крестится, хоть и бормочет молитвы, но краем глаза всё время поглядывает на меня и на Муню. И вдруг срывает, как лопатой, всех своих святителей в ранец, срывает у себя с шеи шнурок и, опустившись на колени под партой, хозяйственно привязывает его к моему башмаку.

В нашем классе я считался чемпионом диктовки. Не знаю отчего, но чуть не с семилетнего возраста я писал без единой ошибки самые дремучие фразы. В запятых не ошибался никогда.

По другим предметам я бывал зачастую слаб, но по русскому языку у меня была сплошная пятёрка, хотя и случалось, что

тут же, по соседству с пятёркой, мне ставили в тетрадку единицу — за кляксы. Писать без кляксы я тогда не умел, и все мои пальцы после каждой диктовки обычно были измазаны чернилами так, словно я нарочно совал их в чернильницу.

Но вот распахнулась дверь. В класс вошёл не Бургмейстер, не сиятельный Люстих, которым нас пугали одиннадцать дней, а какой-то дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом. И немедленно начал диктовать нам диктовку.

Пришлось поработать моей правой ногой! Всё время, пока длилась диктовка, я дёргал, и дёргал, и дёргал ногою так, что у меня даже в глазах потемнело.

Диктовка была такая (я запомнил её от слова до слова):

«В тот день (дёрг!), когда доблестный Игорь (дёрг!), ведущий войска из лесов и болот (дёрг!), увидел (дёрг!), что в поле (дёрг!), где стояли враги (дёрг!), поднялось злое облако пыли (дёрг!), он сказал (дёрг! дёрг! дёрг! дёрг!): «Как сладко умереть за отчизну!» (дёрг! дёрг!)»

Наши парты дрожали, как в судороге. Я без устали передавал свои сигналы Зуеву, и Тимоше, и Муне. Тимоша передавал их Бугаю, Муня — Козельскому и братьям Бабенчиковым.

По окончании диктовки дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом взял наши тетради и унёс неизвестно куда. Это был, как потом оказалось, важный чиновник из канцелярии попечителя Люстиха.

И благодарил же меня вся спасённая мною шестёрка! Зюзя Козельский обещал мне одного из своих голубей, братья Бабенчиковы — полную фуражку изюму, так как у их отца на Екатерининской улице была лучшая в городе лавка, где продавались финики, фиги, кокосовые орехи, халва.

Через неделю в класс деревянной походкой снова вошёл незнакомец в сопровождении нашего наставника Флерова и за-

явил, что, по приказу господина попечителя учебного округа его сиятельства графа фон Люстиха, комиссия по проверке успехов учащихся рассмотрела тетради с написанной нами диктовкой и отметила одну странную вещь...

Незнакомец порывался в тетрадах.

— Вот хотя бы Зуев Григорий и Козельский Иосиф... Нельзя ли пригласить их к доске?

Зуев и Козельский с удовольствием подбежали к доске и скромно приосанились, ожидая похвал.

Работаем со словом

Фига — фиговое дерево, а также плод этого дерева; по-другому: инжир.

Наставник — классным наставником в дореволюционной России называли преподавателя гимназии или реального училища, несшего ответственность за воспитание учащихся и осуществлявшего надзор за их поведением.

Незнакомец глянул на них и вдруг, к удивлению класса, улыбнулся совсем как живой человек. И, повернувшись к доске, написал на ней мелом такое:

В тот день когда: доблестный Игорь ведущий? войска из лесов и болот увидел что в поле где? стояли, враги поднялось? зловещее облако пыли?

— Вот как написал свою диктовку ученик третьего класса Козельский Иосиф. За такую диктовку единица, конечно, слишком большая отметка. Мы ставим Козельскому нуль, равно как и Григорию Зуеву.

Все захохотали, кто-то свистнул. Незнакомец постучал деревянным своим пальцем по кафедре и проговорил уже без всякой улыбки:

— Но есть среди вас такие, что даже нуля недостойны. Это Максим и Александр Бабенчиковы... Бабенчиков Александр написал свою диктовку так:

В тот день когда доблестный Игорь веду, щий вой!ска из ле!сов и бо, лот уви, дел что в поле где стоя, ли вра!ги под-нялось зловещее об, лако пы?ли он сказал как слад, ко уме-реть: за от, чизну.

Беда произошла оттого, что почерк был у меня очень медленный, детский, а у товарищей — быстрый. Да и проклятые кляксы сильно тормозили меня. Когда я с трудом выводил третье или четвертое слово, мои товарищи уже писали седьмое, девятое. Слепо понадеявшись на мой телефон, товарищи, сидевшие далеко позади, уже не шевелили мозгами и по сигналу готовы были ставить запятые внутри каждого слова, даже разрезая его пополам, чего сроду не делал самый отпетый дурак с тех пор, как на свете существует диктовка.

После этого дня я долго не мог ни кашлянуть, ни засмеяться, ни вздохнуть, ни чихнуть — так болели у меня рёбра от той благодарности, которую выразили мне мои сверстники, главным образом братья Бабенчиковы. Напрасно я доказывал им, что ни одно великое изобретение не бывает на первых порах совершенным: они были глухи к моим слезам и протестам.



Размышляем над прочитанным

1. Как чувствовал себя каждый гимназист перед контрольной? Какими способами автор описывает состояние мальчиков?
2. Почему затея с «телефоном» во время диктовки провалилась?
3. Разделитесь на группы (по количеству гимназистов в повести). Выпишите из текста повести характеристики, которые рассказчик даёт своим одноклассникам. Сделайте вывод о роли деталей в описании литературных персонажей.
4. Как директора гимназии и чиновника, проводившего диктовку, характеризуют их портреты и речь? Сделайте вывод о роли портрета и речи героев в литературном произведении.
5. Как вы думаете, почему такая серьёзная школьная работа, как контрольный диктант, описана с юмором?
6. Прочитайте фрагмент стихотворения А. С. Кушнера «Контрольные. Мрак за окном фиолетов...», который дан в качестве эпиграфа. * В чём разница в описании контрольных К. И. Чуковским и А. С. Кушнером?
- * 7. Рассмотрите иллюстрацию к главе «Телефон». Какие чувства она вызывает? Нарисуйте свою иллюстрацию к эпизоду, подобрав к ней цитату из повести.

Круг чтения

- Чуковский К. И. «Серебряный герб», «От двух до пяти», «Живой как жизнь» (фрагменты). ◀

Артур Александрович Гиваргизов

Литературные имена России

► Артур Александрович Гиваргизов (р. 1965) — автор популярных детских книг: «Мой бедный Шарик», «Со шкафом на велосипеде», «Записки выдающегося двоечника», «Про королей и вообще», «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия», «Как со взрослыми», «Полёт самолёта по нотам», «Записки собаки охотника» и других, завоевавших любовь детей и взрослых.



Главные темы его произведений — семья и школа. Писатель до тонкостей знает школьную жизнь, поэтому истории, которые он рассказывает, очень смешные, ведь, по его мнению, именно юмор — это спасательный круг в эпоху всеобщей депрессии. Критики называют Гиваргизова «ужасно непедagogичным писателем», а он считает эту оценку комплиментом и постоянно опровергает тех, кто убеждён, что современная детская литература никому не нужна. ◀

Из первых уст

► Книги Гиваргизова, учитывая такое вполне реальное положение вещей, на мой взгляд, очень важны: Артур обладает тончайшим чувством юмора, обращённого и к детям, и ко взрослым одновременно; он великий мастер комедии положений.

М. Д. Яснов ◀

Работаем со словом

Ремарка — здесь: пояснения автора к тексту пьесы (обычно в скобках), содержащие краткую характеристику обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей.

Комедия положений — классический вид комедии, основанный на том, что её герои попадают в курьёзные, смешные ситуации.

☞ Прочитайте пьесу А. А. Гиваргизова «Контрольный диктант» и расскажите, какие чувства она у вас вызвала.

Контрольный диктант

Объявление на дверях школы: «Внимание! Разыскиваются ученики 4 класса «А»: Волков Серёжа и Медведев Коля».

Лес. Шалаш. На костре, в солдатском котелке, варятся макароны. У костра сидят Серёжа и Коля.

Серёжа: Вчера ходил на станцию... (Протягивает Коле объявление о розыске.) ...вот, полюбуйся. На столбе висело.

Коля (прочитав): Не бойся, здесь нас никто не найдёт.

Серёжа: А Вера?

Коля: Даже Вера.

Серёжа: А помнишь, перед городской контрольной...

Коля: Это когда я спрятался в бомбоубежище?

Серёжа (живает): А я в кабине подъёмного крана. Она нас двадцать минут нашла.

Коля: За семнадцать. Я по секундомеру засекал.

Серёжа: Вот видишь.

Коля: Здесь не найдёт — сто процентов.

Серёжа: Плюнь через левое плечо.

Коля три раза плюёт и стучит по дереву.
 Из кустов вылезает волк.
 Волк (вытирает лапой морду): Чего плюёшься?
 Коля: Я же не знал, что ты там.
 Волк: Пойду сейчас и пожалуюсь медведю.
 Серёжа: Он случайно. Это чтобы учительница нас не нашла.
 Проходи, гостем будешь.
 Волк (принюхивается): Ладно, я не обидчивый. (Подходит к костру, садится.)
 Раздаётся треск.
 Серёжа (испуганно): Тс-с-с-с-с-с-с. Это она!
 Коля (шёпотом): Не может быть!
 Из кустов вылезает медведь.
 Медведь (грозно): Кто такие?
 Коля (облегчённо вздыхает): Фу-у-у-у-у-у-у. Провесло.
 Медведь (грозно): Я что, тихо спросил?
 Волк: Это хорошие ребята, мои друзья. Всё в порядке.
 Медведь: А ты кто такой?
 Волк (растерявшись): Как же... Я же... Ты что, забыл, я ведь этот...
 Медведь (улыбается): Шутка. (Смеётся.) Смешно. А что у нас сегодня на ужин?
 Серёжа: Макароны по-флотски.
 Медведь: Моряки, стало быть?
 Коля: Мечтаем.
 Медведь (садится на поваленное дерево): А я вот мечтаю стать космонавтом.
 Раздаётся треск, из кустов вылезает Вера Петровна. В руках у неё складные походные: стол, стул и школьная доска, а также указка, тетради, учебники, ручки, портреты писателей XIX века.
 Вера Петровна: Вот вы где! Очень хорошо!
 Вера Петровна раскладывает стол, стул и доску, вешает на деревья портреты и начинает раздавать чистые листочки в линейку.
 Волк, за спиной у Веры Петровны, пытается незаметно поползти в кусты.
 Вера Петровна (не поворачиваясь): Стой! Куда пополз?! Сядь на место!
 Волк (возмущённо): А я вообще не ваш ученик! Почему это я должен вас слушаться?!
 Вера Петровна поворачивается и пристально смотрит на волка.
 Волк (испуганно): Хорошо, хорошо.
 Медведь (встаёт): Ну, мне пора. Дела.
 Вера Петровна пристально смотрит на медведя.

Медведь (теряясь, садится на прежнее место; оправдывается): Нет, ну, правда, дел по горло.

Вера Петровна раздаёт листочки.

Медведь: А у меня ручки нет.

Волк: И у меня.

Вера Петровна (не обращая внимания): В верхней части листочка, по центру — контроль-ный дик-тант, справа — фамилию и имя. Диктую первое предложение: «Маша выпорхнула в другую комнату, принесла гитару». Записали?

Медведь: А я писать не умею.

Волк: И я.

Вера Петровна (не обращая внимания): Второе предложение: «Её голос звенел и дрожал, как надтреснутый стеклянный колокольчик». Записали?

Медведь (волку шёпотом): «Стеклянный» с двумя «н»?

Волк: Да, это исключение.

Вера Петровна (строго): Я всё слышу.

Медведь: Я ластик попросил!

Размышляем над прочитанным

1. Могла ли такая история произойти на самом деле? Почему мы смеёмся, читая эту пьесу?

2. Почему школьники боятся учительницу больше, чем Волка и Медведя?

 3. Разделитесь на две группы. Проанализируйте реплики Серёжи и Коли до появления Волка и реплики Волка и Медведя до появления учительницы. Как в них проявляется юмор? Найдите в них элементы комического.

4. Что смешного в поведении школьников и учительницы Веры Петровны?

5. Чем пьеса «Контрольный диктант» похожа на русские сказки?

* 6. Как А. А. Гиваргизов использует в пьесе приёмы неожиданности, несоответствия и преувеличения?

* 7. Чем произведение А. А. Гиваргизова отличается от фрагмента книги К. И. Чуковского «Серебряный герб» и стихотворения А. С. Кушнера «Контрольные. Мрак за окном фиолетов...»?

Круг чтения

► А. А. Гиваргизов. Сборники стихов и рассказов: «Хитрый Зубов», «Мы так похожи. Поэтический сборник для семейного чтения», «Про драконов и милиционеров» и др. ◀

«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА»

Родной язык, родная речь



Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А. И. Куприн

Национальный характер народа отражается в художественной литературе народа и его языке. Но народ — это люди, каждый из нас. В этом смысле каждый русский человек обладает несметным богатством, потому что язык, на котором мы говорим, русский язык, — это зеркало богатейшей русской культуры. Язык не только отображает реальный мир, окружающий нас, но и хранит традиции, обычаи, моральные нормы и нравственные ценности нации, позволяет человеку поддерживать связи между прошлым и настоящим.

Российская словесность дала миру великих писателей, которых читают и переводят на языки других народов. С течением времени интерес к русской культуре и языку во всех странах не угасает: русскую литературу ставят на мировых театральных сценах, по произведениям русских писателей снимают зарубежные кинофильмы. Это происходит потому, что чрезвычайно богат и сам русский язык. К. Г. Паустовский отмечал, что «нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Вместе с тем век информационных технологий меняет языковую культуру людей. Современные молодые люди мало читают, не пишут длинных писем и не ведут дневников. На смену такому досугу пришли виртуальные игры и видеоклипы. Привыкнув к скупым СМС-сообщениям и мельканию картинок в Интернете, человек постепенно утрачивает культуру чтения и потребность в богатстве и красоте русского языка, что ведёт и к снижению уровня общей культуры. К. И. Чуковский справедливо указывал, что «не для того

наш народ вместе с гениями русского слова — от Пушкина до Чехова и Горького — создал для нас и наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощрёнными, гибкими, бесконечно разнообразными формами, не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз».

Чем же опасно такое отношение к слову? Тем, что слово — это сила, которая организует людей и проявляется во всех областях жизни человека: семье, образовании, политике, нравственности. Чем хуже мы владеем словом, тем выше непонимание между людьми, к какой бы нации они ни принадлежали. Утратив способность понимать литературу и выражать свои мысли на родном языке, мы невольно идём вниз. Смена высокой речевой культуры общением с помощью сленга и нецензурных слов неизбежно ведёт к духовной деградации.

Русские поэты многократно писали и продолжают писать о высокой роли русского языка в жизни общества. Прочитайте стихи И. А. Бунина и В. Г. Гордейчева о русском языке, и вы убедитесь в этом.

Вопросы и задания

1. Как, по-вашему, язык помогает людям поддерживать связи между прошлым и настоящим? Приведите примеры.
2. Почему А. И. Куприн считал сбережение русского языка насущной необходимостью?

Иван Алексеевич Бунин

Литературные имена России

► Бунин известен во всём мире как выдающийся прозаик, но и его поэтическое наследие отмечено высокими премиями в области литературы. Основной темой ранних стихов Бунина была природа с её временами года, а в более позднем творчестве поэт обращается к философским размышлениям, начинает искать ответы на вечные вопросы. Стихотворение «Слово» (1915) написано поэтом в годы Первой мировой войны. ◀

Работаем со словом

Гробница — сооружение, в котором хранится гроб с прахом умершего; усыпальница.

Мумия — высохший труп человека или животного, предохранённый от разложения бальзамированием.

Письмена — письменные знаки, буквы, преимущественно древние. То, что написано при посредстве таких знаков.

Прочитайте стихотворение и скажите, о каком слове идёт речь.

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы
и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Размышляем над прочитанным

1. Почему у людей нет «иного достоянья», чем речь?
2. Как вы думаете, почему призыв к сохранению родной речи особенно остро звучит «в дни злобы и страданья»?
3. Разделитесь на две группы. Найдите в стихотворении строки, относящиеся к древним памятникам, и строки, раскрывающие образ слова. Сделайте вывод о смысле этого противопоставления.
4. Прочитайте слова И. С. Шмелёва об И. А. Бунине. В чём Шмелёв видит связь Бунина с Россией и русской речью?

Из первых уст

► Наша великая литература, рождённая народом русским, породила нашего славного писателя, ныне нами приветствуемого, — И. А. Бунина. Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской, — с просторами, с полями, далями, с русским солнцем и вольным ветром, со снегом и бездорожьём, с курными избами и барскими усадьбами, с сухими и звонкими просёлками, с солнечными дождями, с бурями, с яблочными садами, с ригами, с грозами... — со всей красотой и богатством родной земли. Всё это — в нём, всё это впитано им, остро и крепко взято и влито в творчество — чудеснейшим инструментом, точным и мерным словом, — родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа, с родной литературой. «Умейте же беречь...» Бунин сумел сберечь — и запечатлеть, нетленно.

И. С. Шмелёв

- Прочитайте фрагмент из интервью Расула Гамзатова, в котором он говорит о русском языке. Какие аргументы приводит поэт, доказывая, что «язык языку не враг»? Как вы понимаете выражение «закрывать луну ладонью»?

Если родной язык вызывает у меня образ колыбели, то русский язык — образ очага, собравшего вокруг себя многих людей. Им не нужно притворяться друг перед другом. Достоинство каждого народа в том, чтобы, раскрыв душу миру, остаться самим собой. <...>

Родной язык — это великое наше наследие, передаваемое из поколения в поколение. Но на каком языке я буду говорить с эстонским другом, с грузинским другом, с туркменским другом? Как бы ни любил каждый из нас свой язык, мы хорошо понимаем: ни одному из наших языков не под силу стать посредником в общей беседе. Герцен говорил о «демократической глубине русского языка». Я за то, чтобы на нашем небосклоне ярко светили все звёзды. Но я думаю, что смешно выглядит тот, кто пытается закрыть луну ладонью...

Р. Гамзатов ◀

Владимир Григорьевич Гордейчев

Литературные имена России

- Владимир Григорьевич Гордейчев (1930—1995) — русский советский поэт. После окончания Воронежского учительского института работал учителем в сельской школе. В 21 год поступил в Литературный институт им. М. Горького. После окончания института вернулся в родные воронежские края, потому что был человеком, корнями вросшим в родную землю, которая и питала его своей живой силой, придавала его таланту красоту и энергию. Многие его стихи имеют прочную связь с вечными ценностями: родным домом, матерью, своей страной, русской речью. Сегодня имя В. Г. Гордейчева носит воронежская городская библиотека. ◀



Из первых уст

► Идёт по земле хозяин жизни и землю свою видит не серенькой, не в завесе дождей, не в тусклых бликах фонарного света... но видит её молодыми, зоркими глазами человека, влюблённого в жизнь, в землю, в труд на ней и на благо её.
В.А. Солоухин

📖 Прочитайте стихотворение В.Г. Гордейчева «Родная речь». Подумайте, можно ли утверждать, что автор стихотворения видит свою землю «молодыми, зоркими глазами человека, влюблённого в жизнь».

Родная речь

Из вечной бронзы выкован
извечный русский выговор,
чеканное, глубокое
то аканье, то оканье.
Слова в иной пословице
поются, а не молвятся.
Слова звенят звоночками,
то — ёчками, то — ёчками.
Вот палочка. И палица:
ударит — слон повалится.
Вот скрипка. Или скрипица:
играет — слёзы сыплются.
А речек звоны светлые!
Люблю за ними следовать:
то сетовать над Сетунью,
то с Беседью беседовать.
Певучими — над ёлками —
соловьими прищёлками,
родная речь, вызванивай
из каждого названия!
Тобой, как речкой Речицей,
любая боль излечится,
твои слова, пророчица,
журчат — и слушать хочется.

Работаем со словом

Аканье — неразличение гласных [а] и [о] в безударных слогах; является нормой в русском и белорусском литературных языках. Аканье противопоставлено **оканью** — различению [о] и [а] во всех позициях; оканье свойственно говорам северной части России.

Звуконпись — система средств и приёмов звуковой организации произведения, позволяющая автору на фонетическом уровне речи создать нужное эмоциональное впечатление.

📖 Размышляем над прочитанным

1. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Что показалось удивительным?
2. Что восхищает поэта в русской речи?

3. В чём поэт находит музыкальность в названиях русских речек?
4. Найдите в тексте стихотворения примеры использования приёма звукописи и объясните его смысловую роль.
5. Разделитесь на три группы. Найдите в стихотворении рифмы, которые не видны на письме, а только слышны при произнесении. Укажите их смысловую роль в стихотворении.
6. Согласны ли вы с поэтом, что родная речь может исцелить любую боль?

Круг чтения

► Гамзатов Р. «Родной язык» («Всегда во сне нелепо всё и странно...»).

Тукай Г. «Родной язык».

Абдулла С. «Выучи русский язык».

Зумакулова Т. «Два языка».

Шогенцуков А. «Русский язык» («Я слышу голос мудрости народной...»).

Кулиев К. «Учитель Борис Игнатьевич».

Данилов С. «Мой русский язык». ◀

Q 1. Подберите материалы и создайте электронный буклет «Денис Давыдов — поэт, гусар, партизан».

2. Нарисуйте набор иллюстраций-открыток к сказке К. Г. Паустовского «Похождения жука-носорога», написав на открытках цитаты из сказки, и проведите по ним викторину для одноклассников.

3. Напишите сценарий инсценировки по рассказу К. Г. Паустовского «Сыновья Пешеходова» и поставьте мини-спектакль на школьной сцене.

4. Прочитайте фрагменты из книги К. И. Чуковского о русском языке «Живой как жизнь» и подготовьте под руководством учителя буктрейлер, рассказывающий об этой книге.

5. Подготовьте школьный спектакль по пьесе А. А. Гиваргизова «Контрольный диктант».

6. Составьте поэтическую композицию о русском и других языках народов России и подготовьтесь к её исполнению в классе.

Работаем со словом

Буктрейлер — короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Список литературы

- Белов В. И. Рассказы о всякой живности. — М.: Дрофа Плюс, 2008.
- Берестов В. Д. Рождественский Ангел. Рассказы и стихи для чтения детям. — М.: Никея, 2016.
- Блок А. А. Собр. соч. В 6 т. — М., 1982. Т. 4.
- Бубчикова А. Михаил Нестеров — монументалист и иконописец. <https://www.tg-m.ru> Третьяковская галерея. Номер журнала: #1 2013 (38)
- Бунин И. А. Собр. соч. В 7 т. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2015.
- Гипаргизов А. А. Контрольный диктант и древнегреческая трагедия. — М.: Мелик-Пашаев, 2017.
- Гордейчев В. Г. Избранное. — М.: Художественная литература, 1980.
- Душечкина Е. Святотный рассказ.
- Ильин И. А. Поющее сердце: книга тихих созерцаний. — М.: Даръ, 2019.
- Кононов В. И. Памятники и мемориальные доски М. Ю. Лермонтову. — Воронеж: Соцум, 2014.
- Маклахов А. Воспоминания о Василии Ивановиче Белове // Вологодский лад. — 2013. — № 2.
- Мартынов Л. Н. Первородство. Книга стихов. — М.: Молодая гвардия, 1965.
- Муравьев В. Б. Старая Москва в легендах и преданиях. — М.: Эксмо, 2011.
- Пастернак В. Л. Собр. соч. В 11 т. Т. 4 / Доктор Живаго. — М.: Слово, 2005.
- Паустовский К. Г. Собр. соч. В 8 т. — М.: Художественная литература, 1967—1970. Т. 7, 1969.
- Рождественский В. С. Избранное. — М., Л.: Художественная литература, 1965.
- Смолицкая Г. П., Горбаневский М. В. Топонимия Москвы. — М.: Наука, 1982.
- Соколов-Микитов И. С. Русский лес. С вопросами и ответами для почемучек. — М.: АСТ, 2016.
- Соколов-Микитов И. С. Собр. соч. В 4 т. Т. 3: Путешествия; Рассказы и сказки. — Л.: Художественная литература, 1986.
- Солоухин В. А. С любовью к живой природе // Соколов-Микитов И. С. Найдёнов луг. Рассказы. — М.: Моск. рабочий, 1977.
- Чуковский К. И. Серебряный герб. — М.: ЭНАС-КНИГА, 2018.
- Шайтанов И. О. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. — М.: Время, 2007.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М.: Дрофа, 2004.
- Шмелёв И. С. Слово на чествовании И. А. Бунина // Россия и славянство. — 1933. — 1 дек. — № 227.
- Яковлев Ю. Я. Рыцарь Вася: Рассказы, повесть / Библиотека младшего школьника. — М.: Дрофа Плюс, 2006.
- Библиотека русской поэзии [Электронное издание]
URL: <https://libverse.ru/rozhdestvenskii/berloza.html>
URL: <https://www.rulit.me/books/speshite-ldti-za-hristom-read-331360-8.html>
URL: <http://berestov.org/>
URL: <https://art.isept.ru/article.php?ID=200702305> №23

В настоящем учебном пособии использованы произведения (фрагменты произведений), соответствующие требованиям учебной программы и Федеральным государственным образовательным стандартам, с соблюдением норм ст. 1274 ГК РФ об использовании произведений в учебных целях и на основании разрешений авторов/правообладателей произведений.



Родная русская Литература



Завершённая предметная линия
по родной (русской) литературе
авторов О. М. Александровой и др.
включает учебные пособия:

- Родная русская литература. 5 класс
- Родная русская литература. 6 класс
- Родная русская литература. 7 класс
- Родная русская литература. 8 класс
- Родная русская литература. 9 класс

5

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести на официальном интернет-магазине [prosv.ru](http://www.prosv.ru):

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru

