



Родная русская Литература



7

Авторы: О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева,
И. Н. Добротина, Ж. Н. Критарова, Р. Ф. Мухаметшина

Условные обозначения



Работа в паре



Работа в группе



Задание повышенной сложности



Проект



Размышляем над прочитанным



Прочитаем и обсудим

Теоретические сведения:

Россия — Родина моя

Русские традиции

Русский характер — русская душа

**Р60 Родная русская литература : 7-й класс : учебное пособие
для общеобразовательных организаций / О. М. Александрова,
М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.] . — Москва : Про-
свещение, 2021. — 191, [1] с. : ил.**

ISBN 978-5-09-081309-9.

Учебное пособие предназначено для изучения учебного предмета «Родная (русская) литература», входящего в предметную область «Родной язык и родная литература». В него включены произведения русской литературы, в которых наиболее ярко выражено её национально-культурное своеобразие.

Особенностью пособия являются расширенные историко-культурные комментарии к произведениям. Каждый из проблемно-тематических блоков содержит ключевые понятия, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Работа с учебником способствует приобщению к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:821.161.1+821.161.1(075.3)
ББК 83.3(2-411.2)я721

ISBN 978-5-09-081309-9

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

Содержание

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

«ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУВОКОЙ»

Песня русская — душа народная	6
«На заре то было, братцы, на утренней...».	
<i>Русская народная песня</i>	9
«Ах вы, ветры, ветры буйные...».	
<i>Русская народная песня</i>	11
Старая песня на новый лад	12
А. С. Пушкин	14
Песни о Стеньке Разине	16
И. З. Суриков	18
«Я ли в поле да не травушка была...»	19
А. К. Толстой	21
«Моя душа летит приветом...»	23

ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Сибирью прирастает земля Русская	27
В. Г. Распутин	30
«Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)	31
А. И. Солженицын	43
Колокол Углича	44

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Русское поле	48
И. С. Никитин	51
Поле	52
И. А. Гофф	53
Русское поле	55
Д. В. Григорович	56
Пахарь	58

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА

Пасха	70
К. Д. Бальмонт	74
Благовещение в Москве	75
А. С. Хомяков	79
Кремлёвская заутреня на Пасху	80
А. А. Фет	84
«Христос Воскресе! — клик весенний...»	87
А. П. Чехов	90
Казак	94

ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

Русские мастера	100
В. А. Солоухин	105
Камешки на ладони	106
Ф. А. Абрамов	110
Дом	112
Р. И. Рождественский	117
О мастерах	118

РУССКИЙ ХАРАКТЕР — РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

На Первой мировой войне	122
С. М. Городецкий	126
Воздушный витязь	127
Н. С. Гумилёв	129
Наступление	132
Война	133
М. М. Пришвин	134
Голубая стрекоза	135

ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ

Долюшка женская	138
Ф. И. Тютчев	140
Русской женщине	140
Н. А. Некрасов	142
«Внимая ужасам войны...»	142
Ю. В. Друнина	145
Запас прочности	145
«И откуда вдруг берутся силы...»	146
В. М. Тушнова	147
«Вот говорят: Россия...»	148
Ф. А. Абрамов	150
Золотые руки	151

О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

Взрослые детские проблемы	154
Н. Н. Назаркин	155
Изумрудная рыбка	156
Ах, миледи!	160
Про личную жизнь	163
А. С. Игнатова	165
Джинн Сева	166

«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА...»

«Такого языка на свете не бывало...»	184
В. А. Рождественский	186
«В родной поэзии совсем не старовер...»	186

«ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Песня русская — душа народная

Русские люди поют песню с самого рождения... Пели в поле, пели на сеновалах, на речках, у ручьёв, в лесах и за лучиной. Одержим был песнею русский народ...

Ф. И. Шаляпин



Праздник в деревне. Худ. Б. М. Кустодиев. 1907

Из первых уст

► Вся жизнь народа... всё сознание его самого, его верования, его дела и предания, его фантазия, его исторические подвиги и семейная история сердца, его радость и горе, веселье и тоска — всё, всё раздаётся в его песнях, которые звучат стройным, гармоническим хором над его национальной жизнью.

К. С. Аксаков

Не могучий дар свободы,
Не монахи мудрецы, —
Создавали вас невзгоды
Да безвестные певцы.
Но в тяжёлые години
Весь народ, до траты сил,
Весь — певец своей кручины —
Вас в крови своей носил.

А. Н. Алухтин. Русские песни

Сказка — ложь, а песня — правда.

Русская пословица

События, факты, подробности, рассыпанные там и тут в песнях, быть может, мало скажут нашей памяти, нашему знанию, но человек, их современник и их автор, его мировосприятие, его кругозор, строй его мыслей и чувствований — всё это, воплощённое в песне, с удивительной художественной силой властно перенесёт нас в его время, в его жизнь и скажет нам о многом, о бесконечно многом. Такова тайна народной исторической песни.

Л. И. Емельянов. Исторические песни

«Где песня льётся, там легче живётся», — говорили в народе, подчёркивая тем самым особое значение, которое имела песня для русского человека. Песни, вышедшие из глубины народной души, стали выражением всего самого важного и сокровенного, что волновало людей во все времена и волнует поныне. В устной народной традиции песня сопровождает человека с раннего детства и до последних его дней, — в делах и заботах, в праздники и будни, в горе и радости. Репертуар русской народной песни весьма разнообразен: детские потешки, прибаутки, колыбельные, свадебные, обрядовые, хороводные, трудовые, солдатские, бурлацкие, ямщицкие песни, — кажется, вся жизнь русского народа в её разнообразии выразилась в этих произведениях.

Особое место в народной культуре занимают исторические песни, которые сочинялись вплоть до XIX века. В них народ сохранил память о ярких исторических личностях и значимых событиях в жизни нашей страны. Сюжеты исторических песен отразили борьбу с Золотой Ордой, эпоху Ивана Грозного, события Смутного времени, народные восстания под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачёва, походы Ермака в Сибирские земли, Севастопольскую оборону 1854—1855 годов. Исследователи фольклора насчитывают более 600 сюжетов исторических песен, которые воспроизводят народную летопись исторического пути Русского государства. Историческая песня

погружает нас в мысли и чувства человека далёкой эпохи, помогает взглянуть на мир его глазами.

Герои лирических песен — простые русские люди, они рассказывают о разных сторонах своей жизни, о печалах и радостях, о надеждах и чаяниях. Такие песни исполнялись в дружеских компаниях, в семейном кругу, на деревенских посиделках. В них люди делились самым сокровенным, поэтому наиболее распространёнными формами лирических песен являются диалог и монолог.

О настроении, которое несёт в себе русская песня, лучше всего сказал А. С. Пушкин: «...то разгулье удалое, то сердечная тоска». Действительно, в народной лирике много грустных, протяжных песен, чаще всего о нелёгкой женской доле. Но есть и жизнерадостные, безудержно весёлые и бесшабашные песни, которые помогают пережить все невзгоды, бодрят и прогоняют тоску.

Для народной лирики характерны обращения к природе: реке, ветру, солнцу, растениям и животным. Излюбленным приёмом является параллелизм человека, его душевного состояния с явлениями природы и её объектами: стройной берёзкой называют молодую красивую девушку, её грусть-тоску сравнивают со склонённой ивушкой, а надежду на счастье связывают с приходом весны. В народной песне используются также постоянные эпитеты, метафоры, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Все выразительные средства служат для выражения чувств и настроений лирических героев, усиления эмоционального воздействия на исполнителей и слушателей. В русских песнях живёт душа русского народа, именно поэтому они вечны.

Вопросы и задания

1. Какое значение имели песни в жизни русского народа? Как это выражено в русских пословицах?
2. В чём особенность исторических песен, их «тайна»? Знаете ли вы современных исполнителей, которые включают исторические песни в свой репертуар?
3. Согласны ли вы с утверждением, что именно народная лирическая песня в большей степени отражает народную душу? Почему?
4. Прочитайте в рубрике «Из первых уст» (с. 6) высказывание русского литературного критика, историка, публициста К. С. Аксакова (1817—1860) о песнях русского народа. Объясните, как вы поняли это высказывание.
5. Вспомните известные вам исторические и лирические русские песни. К каким жанрам они относятся? О чём в них говорится?

Прочитайте текст русской народной песни «На заре то было, братцы, на утренней...». Вспомните, что вы знаете о Степане Разине, и подумайте, какие чувства к нему пробуждает эта песня.

* * *

Русская народная песня

На заре то было, братцы, на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца.
Не сокол летал по поднебесью,
Есаул гулял по насадику,
Он гулял, гулял, погуливал,
Добрых молодцов побуживал:
— Вы вставайте, добры молодцы,
Пробуждайтесь, казаки донски!
Нездорово на Дону у нас,
Помутился славный тихий Дон
Со вершины до черна моря,
До черна моря Азовского;
Помешался весь казачий круг,
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванию Стеньки Разина.
Поймали добра молодца,
Завязали руки белые,
Повезли во каменну Москву
И на славной Красной площади
Отрубили буйну голову.

Работаем со словом

Есаул — в казачьих войсках русской армии: офицерское звание; лицо, носившее это звание.

Наса́дик — речное судно с насадами, нашитыми, поднятыми бортами.



Стенька Разин. Худ. И. Я. Билибин. 1935—1936

Разин Степан Тимофеевич (ок. 1630—1671) — донской казак, атаман, предводитель казачко-крестьянского восстания 1670—1671 годов. В конце апреля 1671 года вместе с младшим братом Фролом был выдан донскими властями царским воеводам и под конвоем направлен в Москву, где после жестоких пыток казнён на Красной площади 6 июня (16 июня по новому стилю) 1671 года.



Степья Разин перед казнью в Москве. Худ. Я. Лейкен. 1698

Разину посвящено огромное количество русских народных песен, в которых он предстаёт и как удалой разбойник, и как справедливый защитник обездоленных.



Размышляем над прочитанным

1. С какими историческими событиями связана русская народная песня «На заре то было, братцы, на утренней...»?

2. Каким предстаёт атаман Степан Разин в этой песне? Какие черты выделяются в этом образе?

3. Как вы думаете, от чьего лица ведётся рассказ в этой песне? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.



4. Какие традиционные для русского фольклора художественные средства и приёмы используются в этой песне? Приведите примеры из текста.

Из первых уст

► Русь! <...> Почему слышится и раздаётся немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовёт, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают, и стремятся в душу, и вьются около моего сердца?

Н. В. Гоголь ◀

Прочитайте русскую народную песню «Ах вы, ветры, ветры буйные...» и подумайте, в чём её главное отличие от песни «На заре то было, братцы, на утренней...».

* * *

Русская народная песня

Ах вы, ветры, ветры буйные,
Вы буйны ветры осенние,
Потяните вы с эту сторону,
С эту сторону, со восточную,
Отнесите вы к другу весточку,
Что нерадостную весть, печальную.
Как вечер-то мне, молоденьке,
Мне мало спалось, много виделось,
Не хорош-то мне сон привиделся.
Уж кабы у меня, у младёшеньки,
На правой руке, на мизинчике
Распаялся мой золот перстень,
Выкатался дорогой камень,
Расплеталася моя руса коса,
Выплеталася лента алая,
Лента алая, ярославская,
Подареньице друга милого,
Свет дородного, доброго молодца.



Девушка, заплетающая косу.
Худ. А. И. Корзухин. 1883

Работаем со словом

Дорóдный — крупный, плотного телосложения; полный (о человеке).

Подарéнье (устар.) — подарок.

Размышляем над прочитанным

1. Каким настроением проникнута песня «Ах вы, ветры, ветры буйные...»? От чьего имени она исполняется?

2. Какой предстаёт героиня песни? Что её волнует и тревожит?

3. Какие традиционные народные образы и выражения встречаются в этой песне? Приведите примеры из текста.

4. В песне «Ах вы, ветры, ветры буйные...» используется характерный для русских лирических песен приём параллелизма в описании

чувств человека и явлений природы. Приведите примеры из текста и объясните, что этот приём помогает здесь выразить.

- * 5. Как вы думаете, могла бы такую песню исполнять современная девушка, выражая свои мысли и чувства? Аргументируйте свой ответ.
- ❏ 6. Какие современные исполнители могли бы включить эту песню в свой репертуар? Приведите примеры современных песен, которые создают настроение, аналогичное тому, которое создаёт народная песня. Обсудите это в группе и аргументированно представьте вашу точку зрения во время дискуссии в классе.

Старая песня на новый лад

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

А. С. Пушкин

Из первых уст

► Кто не слышал русской песни ещё над своей колыбелью, и кого её звуки не провожали во всех переходах жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенётся при её звуках.

П. В. Киреевский

Фольклор всегда был непосредственной и искренней реакцией человека на окружающую его жизнь. Если же человек перестаёт петь в процессе своей жизнедеятельности, то это значит, помимо всего прочего, что он чем-то обделён, что он постигает мир одно-сторонне.

Э. Е. Алексеев ◀

Русские народные песни близки и понятны всем, кто наделён «русскою душою». Народная культура — это живой источник вдохновения, вот почему так часто русские писатели и поэты создавали свои произведения, основываясь на традициях народной поэзии.

В первой половине XIX века интерес к изучению народного творчества захватил многих литераторов и учёных. Особый вклад в научное изучение фольклора внёс Пётр Васильевич Киреевский. Он начал поистине новаторский для своего времени проект по собиранию и изданию народных песен и привлёк к нему своих современников, включая А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Для Киреевского это стало делом всей его жизни. В приобщении образованной части общества к народным песням, былинам, духовным стихам он видел основу для сохранения русскими людьми своего национального характера.

П. В. Киреевский бережно отбирал в своё собрание только подлинные тексты народных песен, отбрасывая иные варианты, искажённые, с его точки зрения, городской песенной модой. Тем временем в русской литературе началось творческое освоение народной песенной культуры, которое продолжается и в наши дни. Одним из первых, кто обратился к этому живительному источнику, был Александр Сергеевич Пушкин. На основе фольклора он создаёт авторские стихотворения-песни, проникнутые истинно народным духом; в ряде его произведений появляются подлинные народные песни, исполняемые героями.

Особое внимание А. С. Пушкина привлекает любимый герой народных исторических песен — Стенька Разин, которого он характеризует как «единственное поэтическое лицо русской истории». Находясь в Михайловской ссылке, Пушкин внимательно изучает исторические документы, связанные с Разиным и восстанием под его предводительством. Но главное — именно в Михайловском поэт погружается в атмосферу русского народного творчества, слушая и записывая исполняемые местными крестьянами песни и сказки. Из услышанного Пушкин тщательно отбирает всё, что связано с именем Степана Разина, и в 1824—1826 годах создаёт цикл «Песни о Стеньке Разине», состоящий из трёх стихотворений. В первом стихотворении цикла Пушкин использовал сюжет о Стеньке Разине и персидской княжне, который со временем стал самым популярным в народных песнях о мятежном атамане.

Вслед за Пушкиным многие русские поэты стали уделять всё больше внимания песенному творчеству народа. Среди них были и поэты-самоучки, выходцы из народной среды, которые с детства впитывали живую фольклорную традицию, хорошо знали народную русскую песню. Наиболее талантливыми представителями крестьянской поэзии были Алексей Васильевич Кольцов,



П. В. Киреевский.
Худ. Э. А. Дмитриев-Мамонов.
1840-е гг.

Иван Саввич Никитин и Иван Захарович Суриков, оказавшие большое влияние на развитие песенного жанра в русской литературе. Песни на их стихи нередко лишались авторства, становясь частью фольклорного наследия. Среди таких «безымянных» творцов можно выделить Ивана Сурикова — автора популярных в народе песен «Степь да степь кругом...», «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...». Стихи Ивана Сурикова, основанные на старинных народных песнях, настолько близки и созвучны мыслям и чувствам русского человека, привлекательны своей простотой и мелодичностью, что буквально «ушли в народ». Став частью фольклорного наследия, они исполнялись без упоминания автора и со временем видоизменялись, обретая разные варианты. Одно из таких стихотворений Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...» вы прочитаете далее.

Влияние фольклора на литературу не ограничивается прямым заимствованием образных средств, сюжетов или героев народных песен. В стихотворении Алексея Константиновича Толстого «Моя душа летит приветом...» (с. 23) нет фольклорных приёмов, но это не мешает автору передать дух народной песни, её исконную связь с родной природой и всем тем, что дорого и близко любому русскому человеку.

Вопросы и задания

1. Как в творчестве А. С. Пушкина отразилась его любовь к русским народным песням?
2. В чём особенность песенного творчества русских поэтов, вышедших из народной среды?
3. Какое впечатление производят на вас русские народные песни? Какие из них вам нравятся больше всего и почему?

Александр Сергеевич Пушкин

Литературные имена России

► В творчестве Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837) поэтический цикл «Песни о Стеньке Разине» занимает особое место. Образ удалого разбойника и заступника обездоленных привлекал поэта не только своей мощью и выразительностью, но и тем, что в нём отразились самые важные черты русского национального характера.

Создавая цикл о Степане Разине, Пушкин изучил историческую литературу и документальные свидетельства очевидцев народного восстания, а также собрал песни, услышанные от окрестных крестьян-сказителей. Именно из них он почерпнул сюжет первой песни о принесении в жертву красавицы персиянки. Поэт увидел в этой легенде подлинную связь русского человека с матерью-природой, во имя которой он готов пожертвовать самым дорогим для него.

В дальнейшем этот сюжет получил широкое распространение в народе. В 1883 году поэт и собиратель русского фольклора Дмитрий Николаевич Садовников написал на его основе стихотворение «Из-за острова на стрежень...», в котором ему удалось ярко и драматично представить русский национальный характер — вольнолюбивый и порой безудержный в своих проявлениях.

Вскоре стихотворение Садовникова легло в основу популярной в народе песни о Стеньке Разине, которая исполняется и сейчас. ◀



Александр Сергеевич Пушкин
в селе Михайловском. Фрагмент.
Худ. Н. Н. Ге. 1875

Из первых уст

► Не книжные впечатления, а непосредственное восприятие народных русских сказок, песен, преданий дало импульс, приведший к рождению у Пушкина разинского цикла. <...> В своём песенном цикле Пушкин постарался передать любовь народа к Стеньке Разину. Создавая его, поэт, видимо, стремился заполнить пробелы в репертуаре народных песен о нём, при этом он выверял написанные им песни определённым историческим источником.

С. В. Берёзкина ◀

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина из цикла «Песни о Стеньке Разине» и подумайте, похож ли пушкинский персонаж на героя народных песен.

Песни о Стеньке Разине

1.



Степан Разин.
Худ. В. И. Суриков. 1906

Работаем со словом

Корма́ — задняя часть судна, противоположная носу судна.

Полони́ть (народно-поэт. и трад.-поэт.) — пленить.

Гой еси́ (народно-поэт. и трад.-поэт.) — приветственно-величальная формула в значении «будь жив» или «будь здоров».

Как по Волге-реке, по широкой
Выплывала востроносая лодка,
Как на лодке гребцы удалые,
Казаки, ребята молодые.
На корме сидит сам хозяин,
Сам хозяин, грозен Стенька Разин,
Перед ним красная девица,
Полонённая персидская царевна.
Не глядит Стенька Разин на царевну,
А глядит на матушку на Волгу.
Как промолвил грозен Стенька Разин:
«Ой ты гой еси, Волга, мать родная!
С глупых лет меня ты воспоила,
В долгу ночь баюкала, качала,
В волновую погоду выносила,
За меня ли молодца не дремала,
Казаков моих добром наделила.
Что ничем тебя ещё мы не дарили».
Как вскочил тут грозен Стенька Разин,

Подхватил персидскую царевну,
В волны бросил красную девицу,
Волге-матушке ею поклонился.

Размышляем над прочитанным

1. Каким предстаёт Сенька Разин в стихотворении? Какие черты выделяет в нём поэт?
-  2. Прослушайте песню «Из-за острова на стрежень...». Выявите различия в описании поступка Сеньки Разина в песне и стихотворении А. С. Пушкина.
-  3. Какие традиционные для русского фольклора образы и приёмы использует поэт? Приведите примеры из текста.
-  4. Найдите в стихотворении А. С. Пушкина традиционное для русского фольклора обращение героя к природе. В каких ещё произведениях вы встречались с таким приёмом? Объясните, что выражает этот литературный приём в стихотворении.
- * 5. Сопоставьте образы Степана Разина из стихотворения А. С. Пушкина и народной песни «На заре то было, братцы, на утренней...». Как вы думаете, какой из этих образов обладает большей исторической достоверностью? В каком из произведений более точно воссоздан образ народного героя — мятежного атамана Сеньки Разина? Аргументируйте свой ответ с опорой на тексты.
6. Сравните репродукции первого этюда к картине В. И. Сурикова «Степан Разин» и её окончательного варианта. Какая из них более точно отражает идею прочитанного вами стихотворения?



Степан Разин. Первый этюд к картине. Худ. В. И. Суриков. 1887

Литературные имена России

► **Иван Захарович Суриков** (1841—1880) — русский поэт-самоучка, яркий представитель крестьянской поэзии в русской литературе. Родился Иван Суриков в деревне Новосёлово недалеко от Углича в семье оброчных крестьян графа Шереметева. До 8 лет он жил в деревне под опекой бабушки и матери, и воспоминания об этом времени послужили основой для одного из самых его известных стихотворений «Детство» («Вот моя деревня...»).



Девятилетним мальчиком Иван Суриков переехал с матерью в Москву, где начал работать в лавке отца и на собственном опыте узнал все тяготы жизни городской бедноты. Грамоте мальчика выучили, но отец не поощрял его тяги к учению, поэтому все свои знания он получал из книг, которые читал в свободное от работы в лавке время. Это были произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, Н. А. Некрасова.

Творчество Сурикова началось с обработки народных песен и создания стихов в подражание песням Кольцова и стихотворениям Никитина — признанных поэтов из народа, которых считали хранителями традиций классического фольклора. Иван Суриков жил в то время, когда устное народное творчество менялось под воздействием новых мотивов и новых героев. Суриков положил начало такой литературной форме, как «городской романс», зарождавшийся в среде разночинных обитателей городов.

Главные темы поэзии И. З. Сурикова — русская деревня с её природой и патриархальным крестьянским бытом, жизнь бедняков в «душных городах», о которой он знал не понаслышке. Многие произведения И. З. Сурикова стали народными песнями и романсами: в них выражены сильные душевные переживания городских бедняков и крестьян, что отличает истинно фольклорные произведения.

Стихотворение И. З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...», написанное в 1870 году на основе фольклорной песни, точно раскрывает типичную для русского народного творчества тему нелёгкой женской доли, подневольного замужества

с характерной для таких произведений грустно-лирической интонацией. В стихотворении рефреном звучит жалоба на горькую долю, злую судьбу, но в нём нет социального протеста, как и во всей лирике И. З. Сурикова.

Во многих своих лирических стихотворениях поэт показывал силу духа человека, способного достойно принять страдание, пережить удары судьбы, всё перетерпеть и смириться с неизбежным. Вероятно, поэтому его поэзия по-прежнему находит отклик в русской душе. ◀

Из первых уст

▶ Наши песни — не забава,
Пели мы не от безделья,
В них святая наша слава,
Наше горе и веселье.

В этих песнях миллионы
Мук душевных мы считаем,
Наши песни, наши стоны
Мы счастливым завещаем.

И. З. Суриков ◀

📖 Прочитайте стихотворение И. З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...» и подумайте, чем оно похоже на народную лирическую песню.

* * *

Я ли в поле да не травушка была,
Я ли в поле не зелёная росла;
Взяли меня, травушку, скосили,
На солнышке в поле иссушили.

Ох ты, горе моё, горюшко!
Знать, такая моя долюшка!

Я ли в поле не пшеничушка была,
Я ли в поле не высокая росла;
Взяли меня срезали серпами,
Склали меня на поле снопами.

Ох ты, горе моё, горюшко!
Знать, такая моя долюшка!



Портрет неизвестной крестьянки
в русском костюме. Худ. И. П. Аргунов. 1784

Я ли в поле не калинушка была,
Я ли в поле да не красная росла;
Взяли калинушку поломали
И в жгутики меня посвязали.

Ох ты, горе моё, горюшко!
Знать, такая моя долюшка!

Я ль у батюшки не доченька была,
У родимой не цветочек я росла;
Неволей меня, бедную, взяли
И с немилым седым повенчали.

Ох ты, горе моё, горюшко!
Знать, такая моя долюшка!

Содружество муз

► Многие произведения И. З. Сурикова стали народными песнями, среди них «Рябина», «В зелёном саду соловушко...», «Эх ты, ветер, ветер!...», «Что не жгучая крапивоушка...», «Что не реченька...». Они до сих пор исполняются фольклорными коллективами.

Простота, искренность и особая мелодичность стихотворения И. З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...» привлекла внимание знаменитого русского композитора П. И. Чайковского, который в 1881 году написал на эти стихи романс, звучащий как подлинно народная песня.

Впоследствии Чайковский создал ещё три романса на стихи Ивана Сурикова: «Солнце утомилось...», «Занялась заря...», «В огороде возле броду...». К стихотворениям поэта писали музыку и другие известные русские композиторы, среди них Ц. А. Кюи («Засветилась вдали, загорелась заря...») и А. Т. Гречанинов («В зареве огнистом...»). Эти романсы на стихи И. З. Сурикова составляют репертуар ведущих русских и зарубежных исполнителей и неизменно пользуются любовью слушателей. ◀



✚ Размышляем над прочитанным

1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Я ли в поле да не травушка была...»? Какова его главная тема?
2. От чьего имени ведётся рассказ в этом стихотворении? Какой вы представляете себе его героиню?
- ☹ 3. Какие художественные средства, использованные поэтом в стихотворении, роднят его с народной поэзией? Приведите примеры из текста.
- ✚ 4. Какую роль в стихотворении И. З. Сурикова играет традиционный для народных песен приём параллелизма в описании чувств человека и явлений природы? Приведите примеры из текста.
- ★ 5. Сопоставьте героинь стихотворения И. З. Сурикова и народной песни «Ах вы, ветры, ветры буйные...». Можно ли говорить о сходстве их характеров и судеб? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.

Алексей Константинович Толстой

Литературные имена России

► **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)** — русский драматург, сатирик, прозаик, поэт, блистательный переводчик с нескольких европейских языков. Творческий диапазон Алексея Толстого обширен. Он писал фантастические повести, первая из которых — «Упырь» (1841) — понравилась и читателям, и литературным критикам. Толстой прославился как автор исторического романа «Князь Серебряный» (1866) и драматической трилогии: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Его исторические драмы ставили ведущие театры России.

Полюбились читателям и созданная им совместно с братьями Жемчужниковыми литературная маска Козьма Прутков — коллективный псевдоним четырёх авторов, под которым они писали сатирические стихи и создавали афоризмы.



Памятник А. К. Толстому.
Музей-усадьба А. К. Толстого,
с. Красный Рог

Значительный след А. К. Толстой оставил и в русской поэзии как проникновенный лирик, произведения которого отличаются особой музыкальностью.

Алексей Константинович долгие годы жил в усадьбе, которая находилась в селе Красный Рог на Брянщине. Одной из лучших черт русского национального характера он считал почитание памяти предков. Его тревожил наметившийся в середине XIX века отток молодёжи из деревенских поместий в города или за границу. Брошенные усадьбы приходили в упадок, но хуже того было забвение молодёжью своих корней, утрата связи с родиной.

Сейчас в селе Красный Рог на месте усадьбы Алексея Толстого создан мемориальный музей, связанный с жизнью и творчеством писателя. В 1997 году была учреждена премия им. А. К. Толстого, которая с 2003 года стала называться «Серебряная лира». Премия присуждается как за популяризацию творчества Толстого, так и за создание высокохудожественных литературно-исторических, драматических и музыкальных произведений, отражающих жизнь и историю России, Брянского края. ◀

Из первых уст

► Покажи мне, как ты веруешь и молишься; как просыпаются у тебя доброта, геройство, чувство чести и долга; как ты поёшь, плясешь и читаешь, скажи мне всё это, а я скажу тебе, какой нации ты сын.

И. А. Ильин

Ещё доселе загадка — этот необъяснимый разгул, который слышится в наших песнях, несётся куды-то мимо жизни и самой песни, как бы сгораемый желаньем лучшей отчизны, по которой тоскует со дня создания своего человек.

Н. В. Гоголь ◀

Содружество муз

► Своим творчеством А. К. Толстой внёс значительный вклад в русское музыкальное искусство. Более 130 его стихотворений были положены на музыку. К лирике поэта обращались П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, А. Т. Гречанинов и др. Наибольшую популярность приобрели романсы «Средь шумного

бала, случайно...», «То было раннею весною...» (муз. П. И. Чайковского), «Колокольчики мои...» (муз. П. П. Булахова), входящие в список самых исполняемых русских романсов. ◀

- Прочитайте стихотворение А. К. Толстого «Моя душа летит приветом...» и подумайте, чем поэту особенно близки русские народные песни.



Тройка. Худ. Н. С. Самокиш. 1917

* * *

...Моя душа летит приветом
Навстречу вьюге снеговой,
Люблю я тройку удалую
И свист саней на всем бегу,
Гремушки, кованую сбрую
И золочёную дугу.

Люблю тот край, где зимы долги,
Но где весна так молода,
Где вниз по матушке по Волге
Идут бурлацкие суда.

Люблю пустынные дубравы,
Колоколов призывный гул,
И нашей песни величавой
Тоску, свободу и разгул.

Работаем со словом

Гремушки — то же, что бубенцы: полые металлические шарики с кусочками металла внутри, позванивающими при встряхивании; используются для украшения конской упряжи.

Сбруя — конская упряжь, предметы и принадлежности для запряжки или седлания лошади.

Дуга — здесь: часть конской упряжи из согнутого тонкого ствола дерева.

Она, как Волга, отражает
Родные степи и леса,
Стесненья мелкого не знает,
Длинна, как девичья коса.

Как синий вал, звучит глубоко,
Как белый лебедь, хороша,
И с ней уносится далёко
Моя славянская душа.



Размышляем над прочитанным

1. Какое настроение преобладает в стихотворении А. К. Толстого? С чем оно связано? Какими средствами выражается?
2. Как в стихотворении «Моя душа летит приветом...» описание русской природы обретает звучание русской песни?
3. Какое описание русской песни даётся в стихотворении, какие сравнения используются? Приведите примеры из текста.
4. В стихотворении А. К. Толстого нет стилизации под фольклорное произведение, но созданный в нём образ русской песни отражает народные представления. Какие художественные средства помогают этого достичь? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.
- * 5. Слово «тройка» стало русизмом, то есть вошло в словари других языков без перевода. Благодаря русской литературе тройка стала национальным символом. В стихотворении А. К. Толстого создан хрестоматийный образ русской тройки. Что она символизирует? Как автор связывает её с русской песней?
- * 6. Найдите среди материалов раздела информацию, из которой следует, что А. К. Толстого тревожит ослабление в русских людях национальных устоев. С чем он это связывал? Как вы думаете, насколько оправдались опасения писателя?
- * 7. Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о русских народных песнях в рубрике «Из первых уст» (с. 22). Как вы думаете, совпадает ли гоголевская характеристика русских песен с образом русской песни и стихотворения А. К. Толстого?
8. Прочитайте высказывание известного педагога середины прошлого века Виктора Николаевича Сороки-Росинского (с. 25), который обосновывал принцип воспитания школьников на традициях устного народного творчества. Обсудите в классе, насколько для вас интересны и важны народное творчество, русская народная песня. Насколько полезно было для вас изучение этого раздела, что нового для себя вы узнали, о чём вспомнили?

- В блестящей столице иные из них
С ничтожной смешались толпой;
Поветрие моды умчало других
Из родины в мир им чужой.
Там русский от русского края отвык,
Забыл свою веру, забыл свой язык!

А. К. Толстой. Пустой дом

Надо, чтобы школьник с ранних лет слышал свою родную песню и привык воодушевляться при звуках её и чувствовать в себе кровь своего народа и всё то героическое и высокое, что таится в народной душе; надо, чтобы национальная песня сопровождала все торжественные моменты жизни школьника, чтобы он чувствовал потребность выразить свои чувства в те моменты, когда душа бывает полна, так, как это делает всякий нормально развивающийся народ — в народной песне, исполняемой хором, всем миром.

В. Н. Сорока-Росинский

В музыке каждого народа действительно много общечеловеческого, интересного для всех и каждого. Но каждый воспринимает это общечеловеческое по-своему. Вдумаемся, сколь разнообразны музыкальные культуры, и не будем забывать, что их отличия коренятся именно в фольклорном слое.

Э. Е. Алексеев ◀

Диалог культур

► Удмуртский поэт, прозаик, драматург, лингвист и критик Кузёбай Герд (1898—1937) перевёл на русский язык немало удмуртских народных песен. Герд интересовался народной поэзией как фольклорист и этнограф, он был инициатором создания первого общества по изучению удмуртской культуры, считая родной язык основным орудием просвещения народа.



Памятник К. Герду, г. Ижевск

Подумайте, как соотносится название песни «Белый снег» с образом лирической героини. Каким настроением проникнута песня? О чём поёт героиня? Составьте словесный портрет героини. С помощью каких выразительных средств создаётся её образ? Обратите внимание на цветопись. Какие краски присутствуют в описании природы, а какие — в описании героини? Как они соотносятся? Подумайте, что сближает данную удмуртскую песню с русскими народными песнями и в чём заключается её отличие.

Белый снег

Ах, белый снег, пребелый снег,
Но снега белей мой белый платок.
Небо багряно и зелено небо,
Но неба багряней платье моё.

Сорока пестра, сорока пестра,
Но варежки будут сороки пестрей.
В пятнах узорных ястреб летящий,
Но будут узорней, чем ястреб, чулки.

Воронье крыло черно, пречерно,
Но чернее крыла мой кафтан.
Радуга цветная, цветистая радуга,
Но радуги ярче фартук мой.

Солнце розовое, солнце красное,
Но розовей солнца щёки мои...
Ах, чтобы молодость эту свою провести,
Я б хотела красавца скорей полюбить!

(Перевод К. Герда) «



► **В. П. Аникин.** Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья.

В. С. Бахтин. От былины до считалки: рассказы о фольклоре.

А. С. Пушкин. Песни о Стеньке Разине.

И. З. Суриков. Стихи детям.

А. К. Толстой. Стихотворения и поэмы. ◀

ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Сибирью прирастает земля Русская

И по тому приказу государеву поехал
Ермак Тимофеевич со своими каза-
ками в ту сторону Сибирскую.

Кирша Данилов

Сибири!.. Напищешь это слово —
И вдруг свободная мечта
Меня уносит в край суровый.

И. С. Никитин



Сибирь. Худ. А. М. Васнецов. 1894

► Своеобразно вырабатывается склад сибирской жизни; не мудрено, что люди опытные сразу отличают сибиряков, и в их характере видна самобытность. Сибирь, замечу, чуть ли не единственная большая страна, не ведавшая никогда войн, не знавшая и крепостного быта. Тут воевать учатся с природой, а как промышленность такой привычки и требует, то, думается мне, Сибирь должна легко сделаться... промышленною страной.

Д. И. Менделеев

Казацкая, татарская
Кровь с молоком кобыл
Степных... Тобольск, «Град-Царствующ
Сибирь» — забыл, чем был?

М. И. Цветаев

...на Камчатке, или около устьев реки Уды, или на островах Курильских, где климат как во Франции, можно завести поселения, хороший флот с немалым количеством военных людей, россияне и сибирских подданных языческих народов, против коих силы не могут прочие европейские державы поставить войска на севере, ни юге... Таким образом, путь и надежда чужим пресечётся, российское могущество прирастать будет Сибирью и Северным океаном...

М. В. Ломоносов

Сибирь — это огромная территория, составляющая почти треть территории России. Многообразна природа Сибири — арктическая пустыня и тундра, таёжные леса и степные просторы, горы и равнины, реки и озёра. Здесь протекают величайшие и самые длинные реки России — Обь (с притоком Иртышом), Лена, Енисей (с притоком Ангарой), впадающие в Северный Ледовитый океан, здесь же находится самое глубокое в мире пресноводное озеро Байкал. Сибирь — это кладёз природных богатств нашей страны, основа её процветания в прошлом, настоящем и будущем.

Не только своей природой славится Сибирь, тут веками в единении живут представители самых разных народов, сохраняя свою самобытность и национальную культуру. Русские люди начали освоение Сибири со второй половины XVI века. Со временем первооткрывателей Сибири и их потомков стали называть

сибиряками. Им присущи мужество и выносливость, смелость и свободолюбие, тяга к дальним странствиям и способность к созидательному труду, доброта и отзывчивость. Суровый климат Сибири закалил характер русского человека, выявил в нём самые важные качества: на огромных сибирских просторах во всю мощь развернулась широкая русская душа.

Здесь никогда не было крепостного права, и потому для сибиряков так важен дух свободы. Тем не менее Сибирь стала символом подневольного труда, каторги — сюда, в остроги и лагеря, в разное время ссылали уголовных преступников и политических ссыльных. В давние времена тяжёлым испытанием для осуждённых был долгий путь в Сибирь по этапу. Арестанты, закованные в колодки, шли, подбадривая себя песнями, как в стихотворении А. К. Толстого «Колодники». «Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье...» — этот пушкинский призыв, обращённый к его ссыльным друзьям-декабристам, поддерживал и укреплял надежду и во многих последующих поколениях людей, сосланных в Сибирь. Н. А. Некрасов в поэме «Русские женщины» прославил подвиг жён декабристов, добровольно отправившихся влед за мужьями в сибирскую ссылку.

Трудами сибиряков были построены большие города и мощные электростанции, заводы-гиганты и крупнейшие научные центры. Сибирь вырастила целую плеяду деятелей науки и культуры, среди которых химик Д. И. Менделеев и художник В. Г. Перов, композитор А. А. Алябьев и сказочник П. П. Ершов.

Самые большие города Сибири — Тюмень, Тобольск, Омск, Иркутск, Красноярск, Томск, Новосибирск. Первой столицей Сибирской губернии был город Тобольск, основанный в 1587 году на месте Искера — столицы Сибирского ханства, присоединённого к территории Российского государства отрядом казаков под предводительством Ермака. Со временем утратив значение центрального города всей Сибири, Тобольск сохранил свой неповторимый облик и историческую значимость. Именно с этим городом связаны произведения В. Г. Распутина и А. И. Солженицына, с которыми вы познакомитесь.

У каждого из этих писателей своя связь с Сибирью. Александр Исаевич Солженицын был политическим ссыльным, затем его выслали из страны, но через много лет он вернулся с триумфом, начав своё возвращение с путешествия через всю Сибирь. Для Валентина Григорьевича Распутина сибирская земля — это его родина, как была она родиной и для других писателей-сибиряков В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, А. В. Вампилова, составивших гордость отечественной литературы.

Когда-то Михайло Ломоносов провидчески сказал, что «русское могущество прирастать будет Сибирью». История России на протяжении последующих веков доказала справедливость этих слов. Новым поколениям сибиряков предстоит доказать, что Сибирь, подобно Тобольску из очерка Валентина Распутина, будет жить «дерзко, вольно, красиво, на вечные времена, а не на постояльство».

Вопросы и задания

1. Что нового вы узнали о Сибири, истории её освоения и о главных сибирских городах? В чём особенность города Тобольска?

2. Прочитайте в рубрике «Из первых уст» высказывание знаменитого химика Д. И. Менделеева о Сибири и её людях (с. 28). Объясните слова учёного: «...Немудрено, что люди опытные сразу отличают сибиряков, и в их характере видна самобытность».

3. Творчество каких русских писателей связано с Сибирью? Какие из упомянутых в тексте произведений вы читали? Что вам в них запомнилось?

4. Докажите на основании прочитанного справедливость высказывания М. В. Ломоносова: «Российское могущество прирастать будет Сибирью».

Валентин Григорьевич Распутин

Литературные имена России

► **Валентин Григорьевич Распутин** (1937—2015) — русский писатель, публицист, общественный деятель, член Союза писателей, неоднократно награждён государственными премиями. В. Г. Распутин — один из ярких представителей «деревенской прозы» в литературе. Он всегда чувствовал свою ответственность за то, что происходит в родном крае. Как писатель и общественный деятель Распутин выступал против нарушения природного баланса при строительстве новых городов, промышленных сооружений в Сибири, за сохранение её духовных и исторических основ. Этому посвящено большинство написанных им произведений.



им произведений: повести «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Пожар» (1985); рассказы «Край возле самого неба» (1965), «Уроки французского» (1973), «Век живи — век люби» (1981); книга очерков «Сибирь, Сибирь...» (1991). Произведения В. Г. Распутина переведены на сорок языков мира, по многим из них поставлены спектакли, некоторые экранизированы.

В. Г. Распутин похоронен в Знаменском монастыре Иркутска — города, с которым была связана большая часть жизни писателя. ◀

Из первых уст

► Помимо художественных произведений, у Распутина есть замечательные сибирские очерки — об Алтае, Лене и Русском Устьи... Если вспомнить тут и Байкал, и Ангару — Распутин выступает там как уникальный певец Сибири и среди самых стойких защитников её.

И — органичайшие черты его творчества: во всём написанном Распутин существует как бы не сам по себе, а в безраздельном слитии: — с русской природой и — с русским языком...

А если надо всем сказанным здесь мы не упустим и такие качества Валентина Распутина, как сосредоточенное углубление в суть вещей, чуткую совесть и ненавязчивое целомудрие, столь редкое в наши дни, то изо всего и составитсЯ образ писателя, которому наше жюри вручает сегодня премию — с самым радужным чувством.

А. И. Солженицын ◀

📖 Прочитайте главу «Тобольск» из книги В. Г. Распутина «Сибирь, Сибирь...» и подумайте, в чём писатель-сибиряк видит уникальность Тобольска.

Сибирь, Сибирь...

Глава «Тобольск»

(В сокращении)

В сибиряке Тобольск, хоть бывал он в нём, хоть не бывал, живёт так же, как в россиянине Москва, как в славянине Киев. <...>

Он был столицей Сибири, отцом сибирских городов. Лишь Москва и Тобольск могли принимать послов и отправлять посольства.

Работаем со словом

Лихоймство (*устар.*) — взяточничество.

Фиска́льство (*разг.*) — здесь: доносителство; от **фиска́л** — доносчик.

Всё, что утверждалось в Сибири, — летописи, училища, книги, театр, науки, ремёсла, православие, ссылка, лихоимство, фискальство и т. д., — всё это многое другое начиналось с Тобольска только после распространялось вглубь. Во всём он был первым. В 1593 году он принял первого ссыльного — угличского

колокол, возвестивший убиение царевича Дмитрия, а спустя триста с лишним лет, после Февральской революции в 1917 году, — последнего русского императора с семьёй. <...>

Начинать рассказ о Тобольске следует, пожалуй, с факта, что будучи в Сибири долгое время во всём первым, сам Тобольск не был здесь первым русским городом. Хоть чуть, но опоздал. И тут хочешь не хочешь, а надо возвращаться к Ермаку.

Ни одна, похоже, историческая личность не оставила нам столько загадок, сколько Ермак. <...> С детства знали по Карамзину, что столица Кучума, занятая Ермаком, называлась Искером или Сибирью. Позже Искер как-то само собой стал заглядывать перед более привычной Сибирью, появились и предположения, что название это было совсем в другой стороне. Хорошо: Сибирь. Город, давший имя всему зауральскому материку, а этимологически означавший центр, сборный пункт. <...>

Ермак должен был оглядеться, и другой мыс, называвшийся татар Алафеевской горой и названный впоследствии русскими Троицким, при слиянии Иртыша и Тобола, он не мог не заметить, то был рядом. На нём к тому же было поселение и жила одна из Кучумовых жён. Проезжая и проплывая в три своих сибирских года





Покорение Сибири Ермаком. Худ. В. И. Суриков. 1895

многажды мимо и будучи «вельми разумен», не мог он не оглядываться на него: сразу две реки под прозором и до третьей, до Оби, недалеко, вот бы где поставить острог. Можно предполагать, что Ермак отыскивал место Тобольску ещё до его зарождения и поименования, место само просилось под выбор и застройку. <...>

Работаем со словом

Прозор (*устар. и обл.*) — отверстие, просвет, через которые видно что-л.

Острог — 1. В Древней Руси: крепостная стена из вкопанных вплотную и заострённых сверху столбов. 2. Город, селение, обнесённые деревянной стеной, служившие укреплёнными пунктами на рубежах Московского государства в XIV—XVII веках.

Историко-культурный комментарий

Ермак Тимофеевич (1532—1585) — казачий атаман, начавший присоединение Сибири к Российскому государству. Происхождение Ермака неизвестно. В преданиях и исторических документах к его имени и отчеству иногда добавляли прозвище — Токмак. Ермак Тимофеевич участвовал в Ливонской войне. В 1579 году он был приглашён со своей дружиной уральскими купцами Строгановыми для защиты от нападения сибирского хана Кучума.



В 1581 году отряд Ермака двинулся по водному пути через Урал на Сибирь. После взятия в 1582 году города Кашлык (Искер, Сибирь), столицы Сибирского ханства, Ермак отправил гонцов к царю Ивану Грозному, который отблагодарил его дарами и выслал на помощь несколько дружин.

6 (16) августа 1585 года Ермак был убит во время ночёвки у реки Вагай при нападении отряда Кучума. Подвиг Ермака воспет во многих русских исторических песнях, где он часто сравнивается с былинным богатырём Ильёй Муромцем.

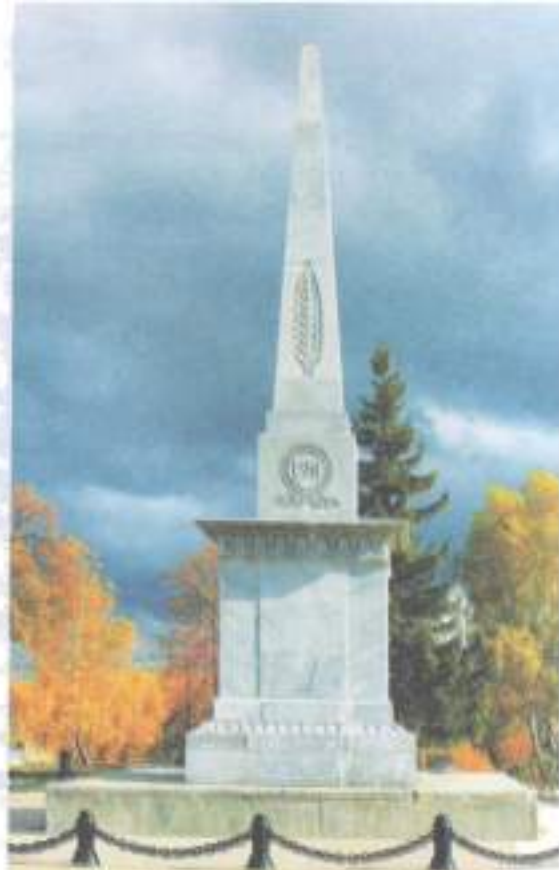
Кучум (1510/1520—1601) — сибирский хан, потомок Чингис хана. Вёл длительную борьбу с ханом Едигером за Сибирь, одержал победу в 1563 году — занял город Кашлык и стал правителем Сибирского ханства. Сначала он продолжал платить дань русскому царю, но затем отказался и предпринял ряд кровопролитных набегов на территории Приуралья. В 1582 году был разбит казаками под предводительством Ермака и потерял столицу ханства. Бежав в Ишимские степи, Кучум не оставлял надежду победить Ермака и в 1585 году убил его вместе со всем отрядом. Не желая переходить под власть Московского царя, Кучум и дальше продолжал борьбу за сибирские владения. В 1598 году, проиграв сражение объединённому русскому войску, бежал за Обь и, по свидетельству ряда источников, погиб в 1601 году.

Карамзин Николай Михайлович (1766—1826) — знаменитый русский историк, писатель, поэт и публицист, создатель фундаментального труда «История государства Российского».



Здесь и поставлен Ермаку ещё полтора века назад строгий беззастенчивый мраморный обелиск с короткой адресной надписью на постаменте: «Покорителю Сибири Ермаку», ограждённый тяжёлой цепью. За ним в глубь бугра тоже в прошлом веке разбит парк в честь покорителя Сибири...

А справа, справа через Никольский взвоз — кремль с Софией, главение которой вместе с колокольней — как сосцы, собирающие корм небесный. Весь Софийский двор с восстановленной стеной и башнями, с архиерейским домом и гостиним двором, с храмами и звонницей, откуда на него ни взгляни, сбоку ли, снизу — чудное видение, да и только. счастливый вздох и благодарствие людское за солнце и землю. Людское — и всё-таки надо делать усилие, чтобы поверить, что строилось и восстанавливалось всё это людскими руками, а не спущено с неба. Принято говорить: застывшая легенда, застывший камень, застывшее прошлое... Но как это застывшее сияет, дышит, живёт, как много и чудно глаголет! Дерзко, вольно, красиво, на вечные времена, а не на постояльство, на царствие земное, а не на вахтовый способ жизни раскинулась Сибирь... Отсюда обозначается её судьба, и тобольским кремлём повелевалось сибирской судьбе быть высокой и славоносной.



Памятник Ермаку, г. Тобольск

Работаем со словом

Постояльство — здесь: временное пребывание. **Постоялый двор** — в России до 1917 года: помещение для ночлега с двором для лошадей и экипажей проезжающих, обычно с трактиром.

Вахтовый — здесь: временный; от вахта: 1. Сменное дежурство, работа (членов судового экипажа, экспедиции, бригады и т. п.). 2. Период такого дежурства, работы.

Скарб (разг.) — пожитки, имущество, домашние вещи.



Тобольский кремль

Никольским ввозом называют дорогу, связывающую в Тобольске нижнюю и верхнюю части города. Название произошло от церкви Николая Чудотворца, которая находилась у спуска с горы на Троицком мысе.

София — Софийско-Успенский кафедральный собор в Тобольске, старейший православный храм в Сибири, построенный в 1689 г.



Вид города Тобольска.
Худ. В. Сколков. 1770

Внизу — кружево и разброс старого города. Многожды горевший, много плававшего, потемневшего, с обрывами и заставками, узлами и дырами... Позадь него половодье Иртыша, перед ним холма речка Курдюмка, и среди улиц тут и там проблески воды — будто на плаву он весь из края в край, как загруженный на плот скарб, ожидающий отплытия. Среди тёмной старообывательской деревянной застройки богатые купеческие особняки, гимназии, присутствия в камне, верховодье устоявших храмов. И если всмотреться — да нет, не на плаву, на земле стоит, снуют вон машины, ходят люди, но был он оставлен и заселён заново лишь недавно, успели ещё справиться с разором, отвести воду, восстановить жизнь. И топоры стучат над новыми заборами — обживаются люди, вспоминают, где что было, поправляют картину. Самый ведь «каменный» в Сибири город!..

Половина Тобольска тут, половина истории, половина жизни.

По Никольскому взвозу можно спуститься в нижний посад и торопливо пройти по старине. Тут всё старина; новоделы —

заплатки на общем полотне, да и немного. И по-прежнему сложна с её особым духом, покроём законами. Жили тут когда-то отдельные общинами татары, поляки, немцы, литовцы, шведы. Здесь заводились ремёсла, сюда же спустилась из кремля торговля. Не мною подсмотрено, что

Работаем со словом

Посад — 1. Торгово-ремесленная часть города вне городской стены в Древней Руси.
2. Пригород, предместье, а также вообще посёлок городского типа в дореволюционной России.

нельзя, кажется, было отыскать лучшего для заселения места — бо-
 то, иртышские затопления, грязь,
 но в этом и характер россиянина:
 нельзя, то и можно. Как было
 красоты, из соперничества, из
 противоречия и поклонения не при-
 нкнуть к Троицкому мысу! Стра-
 нить от упрямства, от огня, от мо-
 роты, но вращать всё сильнее и
 сильней, любить нижний город за
 мужничество, вольнородность и де-
 мократичность. Как снизу при
 взгляде на кремль красота собира-
 ется в одно целое, в верховное ор-
 ганизованное начало, так сверху
 при взгляде на посад она тепло рас-
 спекается по улицам и дворам, чтоб
 было опять откуда ей взяться для
 нового поклона. Если верхний город — крона дерева, нижний — её
 корни. Это как две стороны одной медали. Без любого из них дру-
 гого не станет. И ржавчина на одном съест и другой.

Работаем со словом

Раскóльник — здесь: старообрядец, т. е. православный христианин, не принявший официальную реформу церкви, проведённую в середине XVII в. в Рос-
 сии.

Анархíст — сторонник анархизма, обще-
 ственно-политического течения, отри-
 цающего всякую государственную
 власть и организованную политическую
 борьбу, проповедующего неограничен-
 ную свободу личности.

Велеталаннýй — здесь: очень талант-
 ливый, наделённый многочисленными
 талантами.

Юдóль (книжн.) — место, где страда-
 ют, мучаются, терпят нужду.



Эт город Тобольск. Худ. М. С. Знаменский, 1871—1872

Сибирь, в сравнении с коренной Россией, не столь богата вышедшими из неё великими именами. Принято по старинке говорить «вышедшими». Вышел — чтобы уйти в столицы и там прославиться на своём поприще. Что делать! — Сибири приходится гордиться ссыльными раскольниками, анархистами, декабристами поляками, а уж потом собственными величинами. Вот и в Тобольске остались могилы декабристов А. М. Муравьёва и Ф. Б. Вольфа переехавших сюда в 1845 году из-под Иркутска, В. К. Кюхельбекера (пушкинского друга Кюхли)... Один лишь сибиряк не в ссылке, а по рождению был среди декабристов. Это тобольский Г. С. Батеньков. Отсюда же вышел художник В. Перов. А вот поэт П. П. Ершов, автор «Конька-Горбунка», и историк П. А. Словцов выйдя, тут и остались, ещё раньше к ним надо прибавить великого С. У. Ремезова. Представим только: что бы Тобольск был без этих своих сыновей, не покинувших его ни в славе, ни в юдоли? <...>

Историко-культурный комментарий

Словцов Пётр Андреевич (1767—1843) — историк Сибири этого края, поэт, автор работ по истории и географии Сибири, фундаментального труда «Историческое обозрение Сибири» (1838—1844), а также ряда стихотворений, посвящённых родному краю. Получил образование в Тобольской духовной семинарии, где и преподавал. С 1797 года служил в Петербурге, но в 1808 году был арестован по ложному обвинению и выслан в Сибирь. С 1814 года жил в Иркутске, а с 1821 года назначен инспектором Сибирских училищ. Последние годы провёл в Тобольске.

Ремезов Семён Ульянович (1642—1721) — русский учёный, энциклопедист, оставивший заметный след как картограф, географ, историк Сибири, а также архитектор, художник и писатель. Жизнь С. У. Ремезова связана с Тобольском, где он родился и стал известен как разносторонне одарённый человек. Главная его работа — первые атласы Сибири «Хорографическая книга Сибири» (1697—1711). Он стал архитектором и строителем единственного каменного кремля на территории Сибири в родном городе Тобольске. Участвовал в военных походах, разработал эмблемы для полковых знамён, которые сейчас хранятся в музеях и известны как «знамёна Ермака». Как историк, интересовался событиями присоединения Сибири к России, кот

рые изложил в так называемой «Ремезовской летописи». В Тобольске установлен памятник С. У. Ремезову, в его честь названы улица и площадь.

Сразу перед кремлём стоит в нижнем городе длинное приземистое двухэтажное здание, которому по славе нет, пожалуй, равного в Сибири. Сейчас здесь поликлиника, а строилось оно в 18-м столетии купцами Корнильевыми, затем продано было после пожара в кремлёвском наместническом дворце под резиденцию наместника, которым тогда являлся А. В. Алябьев, отец композитора. В нём, этом доме, будущий великий композитор и родился. В начале 19-го века оно было перестроено под губернскую гимназию, в ней учился Батеньков, директорствовал И. П. Менделеев, отец великого химика. Когда Иван Павлович Менделеев служил директором, у него учился Ершов, впоследствии и сам ставший инспектором гимназии, а у него, в свою очередь, проходил курс первоначальных наук четырнадцатый ребёнок в семье Менделеевых, открывший затем Периодическую систему элементов. Всё в Тобольске, небольшим городе, было тесно сплетено между известными фамилиями. Мать Д. И. Менделеева вышла из рода Корниловых, тех самых, которые выстроили дом, ставший гимназией, и начинали в нём издательскую деятельность, выпускали первый в Сибири литературный журнал под названием «Иртыш, превращающийся в Ипзокрену». <...>

Работаем со словом

Иппокрёна, Гиппокрёна — в древнегреческой мифологии: источник на горе Геликон, обладающий свойством пробуждать поэтический дар.



Памятник С. У. Ремезову.
Тобольск. Скульптор
О. К. Комов

Алябьев Александр Александрович (1787—1851) — русский композитор, пианист, дирижёр, автор 6 опер, 20 музыкальных комедий, многочисленных популярных романсов, среди которых «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи А. С. Пушкина, «Вечерний звон» на слова И. И. Козлова и знаменитый «Соловей» на стихи А. А. Дельвига.



Менделеев Дмитрий Иванович (1834—1907) — всемирно известный учёный-химик, физик, технолог, приборостроитель, географ, метеоролог, а также педагог, профессор Санкт-Петербургского Императорского университета, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Главное открытие Д. И. Менделеева — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов естествознания.



С Борисом Эрнстовым, научным сотрудником Тобольского краеведческого музея и знатоком тобольской старины, мы отправились взглянуть на Искер. Давно нет уже этого города, татарской столицы Сибири на берегу Иртыша, ставки Кучума, откуда управлял он своими владениями и куда свозил богатую дань. Города нет, но хотелось посмотреть хоть на место, где он стоял, представить, как стоял, с какой стороны входил в него Ермак, что перед собой видел.

И хотя знал я, что Иртыш (землей с тюркского) подмывает и Кучумов холм, что, вероятней всего, мало что от него осталось, но и это «мало» не терпелось увидеть. <...>

По высокому берегу Иртыша подошли мы к крутому оврагу за которым воздымался Кучумов холм. Историк Миллер два с поло-

Работаем со словом

Сажень — старинная русская мера длины, равная современным 2,134 м.

Верста — старинная русская мера длины, равная 500 сажням, 1500 аршинам, современным 1066,9 м.

Видой века назад застал здесь пятьдесят сажен в ширине холма. тобольский краевед и художник М. С. Знаменский сто лет назад измерил лишь пятнадцать сажен. Ныне ушло под воду и начало замеров. Знаменский пил из Сибирки студёную воду, стоял у знаменитым Кучумовым колодцем, отрытым на случай осады. Сегодня всё кануло в преисподнюю. От холма осталась уже и не часть его, а понижение к Сибирке с северной стороны. Как время тосит события, так ветер и вода — место этих событий на земле, в чем громче и ярче прозвучали они в истории, тем безжалостней результат.

С основанием Тобольска и восселением русских Искер обречён был на гибель, Иртыш лишь исполнил приговор. Какая судьба ждёт теперь Тобольск, неужели явятся люди, которые поставят новый тал и отдадут Тобольск Иртышу или какой-нибудь иной силе? Суджено ли им быть? Или они уже пришли, молодые и энергичные, без груза памяти на этой земле, и встали под боком Тобольска, тесня и тесня его к обрыву? Пятнадцать вёрст считалось от Искера к Тобольску. Эти — рядом. Не значит ли это, что настолько же скоростней будет их безжалостный надвиг?

Или они всё же мирно уживутся?

Историко-культурный комментарий

Знаменский Михаил Степанович (1833—1892) — художник, краевед, писатель, мемуарист. Большая часть его жизни связана с Тобольском и Сибирью. Получив в Петербурге образование живописца, М. С. Знаменский в 1863 году вернулся в Тобольск, где преподавал рисование в духовной семинарии. Проявляя огромный интерес к родному краю, он неоднократно участвовал в археологических и этнографических экспедициях, изучая природу и быт народов Сибири.

Как писатель он известен произведениями, посвящёнными декабристам, а также мемуарами о П. П. Ершове, который был его близким другом. Широкое признание получили его художественные миниатюры, особенно цикл «От Тобольска до Обдорска», а также ряд карикатур и акварелей. Похоронен в Тобольске, где его именем названа одна из улиц.



Или — как вышло с домом М. С. Знаменского, того самого, который за сто лет до нас искал Искер. Дом снесли, на его место поставили новый и прибили к нему, полностью новому, прежнюю мемориальную доску: «В этом доме жил известный художник-демократ М. С. Знаменский». Тоже выход для исторического города.

Что ждёт тебя, Тобольск, громкая, славная старая столица Сибири?! Достанет ли у нас сил, мужества, убедительности, памяти доброй воли, чтобы тебя отстоять?



Тобольск



Размышляем над прочитанным

1. Почему Тобольск называют «отцом сибирских городов»?
2. Какую роль в истории Тобольска сыграл Ермак?
3. О каких исторических достопримечательностях Тобольска рассказывает писатель? Что в них привлекает его особое внимание?
4. Писатель называет Тобольск самым «картинным» в Сибири городом. Приведите примеры из текста, подтверждающие эту мысль.
5. Какие люди, по мнению автора, прославили Тобольск? Что о них узнали? Расскажите об этом, опираясь на текст произведения В. Г. Распутина и используя комментарии и материал вступительной статьи.
- * 6. Как вы поняли заключительные слова из главы о Тобольске: «Достанет ли у нас сил, мужества, убедительности, памяти и доброй воли, чтобы тебя отстоять?» К кому они обращены и с чем связаны?

Литературные имена России

► Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) — русский писатель, публицист, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Он прошёл путь от рядового до капитана на фронтах Великой Отечественной войны. За критические высказывания о власти А. И. Солженицын был приговорён к восьми годам исправительно-трудовых лагерей и вечной ссылке. После реабилитации и возвращения в Центральную Россию он некоторое время работал учителем математики в школе, продолжая заниматься творчеством. Память об этом периоде жизни писатель запечатлел в рассказе «Матрёнин двор» (1959).



Литературную известность Солженицыну принёс опубликованный в 1962 году в журнале «Новый мир» рассказ «Один день Ивана Денисовича», написанный на основе лагерного опыта самого автора и множества таких же заключённых. Главным произведением А. И. Солженицына о сталинских репрессиях, принёсшим ему мировую славу, стала книга «Архипелаг ГУЛАГ», запрещённая в Советском Союзе. Впервые книга была опубликована за рубежом, и это стало поводом для высылки Александра Исаевича из страны на долгие годы. Солженицын вернулся на Родину лишь в 1994 году.

Возвращаясь из эмиграции, писатель проехал от Владивостока до Москвы по Транссибирской железной дороге, делая остановки в разных городах России. Так он оказался в Тобольске, историей которого интересовался и в котором давно хотел побывать. Впечатления от посещения Тобольска отразились в рассказе-миниатюре «Колокол Углича» из цикла под говорящим названием «Крохотки». Сборник своих «крохоток» писатель начал создавать ещё в 1958 году, а завершил вторую часть цикла в 1996—1999 годах.

Заслуги А. И. Солженицына перед Отечеством были отмечены Государственной премией и рядом других наград. В 1998 году была учреждена престижная литературная премия имени А. И. Солженицына, которая вручается современным писателям России.

6 августа 2008 года А. И. Солженицын был похоронен в Москве в некрополе Донского монастыря. Его память увековечена многочисленными памятниками во многих городах нашей страны и мира. ◀

Из первых уст

► Среди известных в литературе нашего столетия миниатюр «крохотки» А. И. Солженицына, как и всё и всегда у него, особицу... Со свойственной ему сдержанностью Солженицын открывает свои заветные думы — о свободе, о боли России, о радости жить и дышать, об освобождении от страха смерти, о красоте и творчестве.

Глубоко символичен рассказ об углическом колоколе, герое которого выбран колокол-изгнанник, испытавший «диговинное наказание» — ссылку в Сибирь, ту судьбу, что была столь драматически значимой в истории России, как и в жизни художника... Подобная безошибочность выбора Солженицына оплачена горьким опытом личной причастности к драмам отечественной истории.

Л. А. Колобаева

📖 Прочитайте рассказ А. И. Солженицына «Колокол Углича» из цикла «Крохотки» и подумайте, почему писателя заинтересовал этот случай из истории нашей страны.

Колокол Углича

Кто из нас не слышал об этом колоколе, в диговинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того — битом плетью, ещё и сосланном за две тысячи вёрст, в Тобольск, на колымаге, — во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, а тянули на себе наказанные угличане — сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье государевых людей (убийц малого царевича) и те — с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе.

Возвращаясь Сибирью, пересёкся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника — в часовенке-одиночке, где отбывал свой тристолетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот — я и в Угличе, в храме Димитрия-на-Крови. И колокол хоть и двадцатипудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреп-



Церковь Димитрия на Крови, Углич

ён тут в почёте. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Было его свисает недвижно. И мне предлагают — ударить.

Я — бью, единожды. И какой же дивный гул возникает в храме, хоть многозначно это слитие глубоких тонов, из старины — к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам. Всего один удар, но длится полминуты, а додлевается минуту полную, лишь медленно-медленно величественно угасая — и до самого умолка не теряя красочного многозвучья. Знали предки тайны металлов.

В первые же миги по известию, что царевич зарезан, пономарь соборной церкви кинулся на колокольню, догадливо заперев за собою дверь, и, сколько в неё ни ломились недруги, бил и бил набат ют в этот самый колокол. Вознёсся вопль и ужас угличского народа — то колокол возвещал ющий страх за Русь.

Те раскатные колокольные глары — клич великой Беды — и предвестили Смуту Первую. Досталось и мне, вот, сейчас ударять в страдальный колокол — где-то в длении, в тлении Смуты Третьей. И как избавиться от сравнения: провидческая тревога народная — лишь досадная пошеха трону и непробивной боярщине, что четыреста лет назад, что теперь.

Работаем со словом

Язы́к — здесь: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки колокола.

Проу́шина — отверстие, в которое вставляют, просовывают, продевают что-л.

Пуд — русская мера веса, равная 16,38 кг, применявшаяся до введения метрической системы.

Било — здесь: то же, что язык у колокола.

Понomáрь — церковный служитель низшего ранга в православной церкви.

Смутное время, или Смута, — период в истории России, связанный с борьбой за власть, обострением социально-экономической ситуации, вмешательством соседних государств (в первую очередь Речи Посполитой) во внутренние дела России. После смерти в 1598 году царя Фёдора Иоанновича, третьего сына Ивана Грозного, на престол взошёл Борис Годунов. За семь лет до этого в Угличе 15 (25) мая 1591 года при невыясненных обстоятельствах погиб царевич Дмитрий, младший сын Ивана Грозного, что послужило началом народных волнений. По одной из версий, изложенной в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзиным, это было убийство, организованное Борисом Годуновым. На эту версию опирался А. С. Пушкин, создавая трагедию «Борис Годунов», а также А. К. Толстой в драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Борис Годунов».



Дмитрий-царевич убиенный. Худ. М. В. Нестеров. 1899

Борис Годунов внезапно скончался в 1605 году, и один за другим стали появляться самозванцы — претенденты на русский престол, объявлявшие себя царевичем Дмитрием, чудесным образом спасшимся от гибели. Конец периода Смуты положили изгнание иноземных захватчиков русским ополчением под предводительством К. Минина и Д. Пожарского и избрание в 1613 году на престол царя Михаила из династии Романовых.

Некоторые историки и политики называют Второй русской смутой события 1917—1921 годов, охватывающие революции 1917 года, отречение от престола последнего царя из династии Романовых Николая II и Гражданскую войну. Сходство с событиями Смутного времени находят и в периоде, последовавшем за распадом Советского Союза в 1991 году: так, А. И. Солженицын в рассказе «Колокол Углича», написанном в 1990-е годы, говорит о тлеющей Смуте Третьей.

Размышляем над прочитанным

1. Почему колокол из храма в Угличе оказался в Тобольске?

2. Как в истории угличского колокола отразилась судьба многих русских людей, оказавшихся в сибирской ссылке?

 3. Прочитайте описание колокольного звона. Какие художественные средства использует автор? Что они помогают выразить? Приведите примеры из текста.

 4. В рассказе А. И. Солженицына говорится о том, что «раскатные колокольные удары — клич великой Беды — и предвещали Смуту Первую». О каких исторических событиях идёт речь? В каких ещё произведениях русской литературы описаны эти события?

 5. В главе «Тобольск» из произведения В. Г. Распутина «Сибирь, Сибирь...» говорится о ссыльных декабристах. Похож ли на них угличский колокол из рассказа А. И. Солженицына? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.

Круг чтения

► *В. Г. Распутин. Край возле самого неба: сборник рассказов. Прощание с Матёрой.*

А. И. Солженицын. Крохотки.

В. П. Астафьев. Гирманча находит друзей.

В. М. Шукшин. Рассказы. ◀

Русское поле

Уж ты, поле моё, поле чистое,
Ты раздольное моё, ты широкое.

Русская народная песня

Гляну в поле, гляну в небо —
И в полях и в небе рай.
Снова тонет в копнах хлеба
Незапаханный мой край.

С. Есенин



Рожь. Худ. И. И. Шишкин. 1878

Из первых уст

► Я родился и рос... совсем в чистом поле, которого даже представить себе не может европейский человек. Великий простор, без всяких преград и границ, окружал меня: где в самом деле кончалась наша усадьба и начиналось это беспредельное поле, с которым сливалась она? Но ведь всё-таки поле да небо дел я.

И. А. Бунин

Русское поле в сознании нашего народа неразрывно связано с образом Родины, родной земли. Бескрайние поля России — это животворящий источник, залог процветания народа, основа его благополучия. «Что в поле ни родится, всё в доме пригодится» — так говорит пословица. Поле кормит людей хлебом: оно рождает в них представление о земле-матушке, земле-кормилице, которая вознаграждает своего пахаря жизненной силой и щедрым урожаем.

Образ поля часто возникает в русских народных песнях и поговорках, сказках и былинах, и там оно не только символ плодородия и достатка, но и место ратных подвигов. Почти в каждой былине во «чисто поле» выезжают русские богатыри, готовые защитить родной край. Но среди русских богатырей есть не только воины: новгородскому богатырю-пахарю Микуле Селяниновичу силу даёт Мать Сыра Земля. Пашет он так быстро, что конные дружинники Вольги Святославовича гонятся за ним с утра до вечера по широкому полю, а догнать никак не могут.

Красота русского поля во все времена года — засеянного весной, колосющегося летом, отливающего золотом осенью и отдыхающего под снегом зимой — вдохновляла многих художников, писателей, поэтов и музыкантов. Поэтому в нашей памяти слово «поле» вызывает самые разные образы. Можно представить себе безбрежные нивы, по которым гуляет ветер; полевой простор, наполненный запахами земли; уходящую за горизонт тропинку среди колосьев ржи; бескрайние снега с мчащейся вдаль тройкой; широкие равнины, над которыми разливается протяжная русская песня; осеннюю пашню с несжатой полоской хлеба или мокрый луг под хмурым небом...

Вы прочтаете лирические стихотворения, написанные в разное время, в которых образы поля созвучны русской душе. Вам предстоит познакомиться с повестью «Пахарь» Д. В. Григоровича — одного из самых интересных писателей XIX века. Как и многие писатели демократических взглядов, Григорович во многих своих произведениях страстно изобличает ужасы крепостного права. И тем удивительнее настроение повести «Пахарь», в которой автор показывает нравственную силу сельского труженика, «природного человека», живущего в гармонии с природой. Читатель встречает не забитого крестьянина, а былинного богатыря-пахаря, любящего свой тяжкий, но благородный труд.

► Одна из самых известных картин И. Е. Репина изображает всемирно известного писателя с неожиданной стороны. В 70-е годы XIX века Лев Толстой резко изменил свой привычный образ жизни. Он стремился дополнить свою жизнь крестьянским трудом, видя в нём залог физического и духовного здоровья. Писатель пах землю, учился шить сапоги, сажал деревья, косил траву. И. Е. Репин часто гостил у Толстого в имении, делая эскизы для картин. Художник стал свидетелем того, как Лев Николаевич пахал поле: «Проходили нередко крестьяне яснополянцы; снимая шапку, кланялись и шли дальше, как бы не замечая подвига графа... А великий оратаюшко всё так же двигался вперёд и вперёд, прибавляя борозды. <...> Изредка он оставлял на минуту соху и шёл к овражку напиться из бутылки воды... Вот он, Михаил Селянинович, непобедимый никакими храбрецами в досках». По свидетельству Репина, Толстой говорил: «Меня удивляет, как это люди лишают себя самого блаженного состояния самых счастливых часов жизни — часов полевого труда». ◀



Л. Н. Толстой на пашне.
Худ. И. Е. Репин. 1887

Историко-культурный комментарий

Цикл полевых работ определяет суть многих традиций, обычаев и праздников русского народа, отражая его глубинное родство с природой, крестьянскую сущность. Год земледельца делится на время пахоты и сева, сенокоса и сбора урожая. Так, 6 мая на Егорьев день по народному календарю начинали выгонять на поле скот, а в течение следующей недели на Семёна ранопашца и Бориса и Глеба — сеятелей готовились к пахотным работам и севу.

Праздник Хлеба, Архангельск



Большой сенокос открывался главным летним праздником Ивана Купалы, а с началом июльской жары приходил праздник зажинок, посвящённый первому сжатому снопу, который хранился до самых дожинок (оспожинок) — времени окончания жатвы, совпадающего с праздником Успения Пресвятой Богородицы 28 августа. В эти дни заканчивали уборку урожая и посев озимых хлебов. На Покров (14 октября) завершали все полевые работы и готовились к зиме.

Вопросы и задания

1. Чем объясняется особое отношение русского народа к полю и к крестьянскому труду?
2. Вспомните русские пословицы, поговорки, сказки и былины, в которых говорится о поле. Проанализируйте, что вам вспомнилось прежде всего, без особых затруднений. Подумайте почему.
3. Как полевые работы связаны с народными традициями, обычаями и праздниками? Какие из них вам знакомы?
4. Прочитайте в рубрике «Содружество муз» воспоминания художника И. Е. Репина о Л. Н. Толстом, расскажите, как эта встреча повлияла на замысел картины. Почему великий писатель придавал такое большое значение полевым работам?
5. Прочитайте цитату в рубрике «Из первых уст», эпитафии к разделу, найдите эпитеты к слову «поле». Какие определения к слову «поле» можете подобрать вы сами?
6. Какие произведения русских писателей и поэтов о русском поле вы знаете? Какие из них вы помните наизусть? Прочитайте их.

Иван Саввич Никитин

Литературные имена России

► **Иван Саввич Никитин** (1824 — 1861) — русский поэт, один из ярких представителей крестьянской поэзии. Хорошо знавший жизнь простого народа, И. С. Никитин многие произведения посвятил красоте деревенской природы, народным обычаям и праздникам, правдиво показал тяжёлый крестьянский труд.



Стихотворение «Поле» (1856) — яркий пример такого произведения. Вместе с первым опубликованным в 1853 году стихотворением «Русь» оно обозначило появление в русской литературе нового поэта, заговорившего о народе простым и понятным языком. Стихотворения И. С. Никитина проникнуты особым реализмом и сохраняют глубокую связь с песенной народной традицией. ◀

- 📖 Прочитайте стихотворение И. С. Никитина «Поле» и подумайте, что оно связано с народной традицией, русским фольклором.



Дорога во ржи. Худ. Г. Г. Мясоедов. 1881

Поле

Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось тёмно-синию гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым
Блестящее солнце сияет над ним;
Как по морю, ветер по нивам гуляет
И белым туманом холмы одевает,
О чём-то украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотистой шумит.

Один я... И сердцу и думам свобода...
Здесь мать моя, друг и наставник — природа.
И кажется жизнь мне светлей впереди,
Когда к своей мощной, широкой груди
Она, как младенца, меня допускает
И часть своей силы мне в душу вливает.

Размышляем над прочитанным

1. Каким предстаёт русское поле в стихотворении И. С. Никитина? Какие чувства оно вызывает у лирического героя стихотворения?
2. На какие две части можно разделить стихотворение «Поле»? Как они связаны между собой?
3. Какие художественные средства использует автор, рисуя картину русского поля? Что они помогают выразить? Приведите примеры из текста.
4. Как вы понимаете строку стихотворения: «Здесь мать моя, друг и наставник — природа»?
5. Можно ли, на ваш взгляд, по этому стихотворению судить о том, что отношение к природе поэта и народа схожи, близки? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.

Инна Анатольевна Гофф

Литературные имена России

► **Инна Анатольевна Гофф** (1928—1991) — русский советский прозаик и поэт. Она родилась в Харькове, во время войны с семьёй была эвакуирована в сибирский город Томск, где работала в госпитале. Воспоминания о военном времени и жизни в Сибири послужили основой для многих её повестей и рассказов. После войны Инна Гофф поступила в Литературный институт в Москве, который окончила в 1950 году.



Известность пришла к писательнице, когда она получила премию на Всесоюзном конкурсе за лучшую книгу для детей «Я — тайга». За ней последовал целый ряд повестей и рассказов,

главная тема которых — любовь, дружба, чувство долга и ответственности перед собой и окружающим миром. Часто в своих произведениях И. А. Гофф пишет об известных людях, с которыми ей довелось встречаться. Это, например, поэты А. Т. Твардовский и М. А. Светлов, писатели В. П. Катаев, Ю. К. Олеша, Ю. В. Трифонов и многие другие.

Настоящую славу принесли Инне Гофф её стихи, которые были положены на музыку известных советских композиторов. Многие эстрадные певцы включали в свой репертуар песни на стихи Гофф: «Когда разлюбишь ты...», «Я улыбаюсь тебе...» на музыку Э. С. Колмановского; «Август», «Снова ветка качнулась...», «Ветер северный...» композитора Я. А. Френкеля и др.

Самой знаменитой стала песня «Русское поле», которую Инна Гофф написала в 1965 году в содружестве с композитором Яном Френкелем. Всенародную любовь эта песня заслужила после того, как прозвучала в фильме режиссёра Э. Г. Кеосаяна «Новые приключения неуловимых» (1968) — второй части кинотрилогии о приключениях четырёх подростков во время Гражданской войны. В фильме песню исполнил офицер-белогвардеец, толкующий об уходящей в прошлое царской России. С тех пор песню включали почти во все концерты, она часто звучала на радио и телевидении. Её любили петь на конкурсах самодеятельности или хором в домашнем кругу, поэтому Расул Гамзатов назвал её лучшей песней о Родине, ставшей поистине народной. ◀

Из первых уст

► Написала, потому что люблю поле. Люблю русское поле, потому что родилась в России. Таких нигде и нет, наверное... Как мала суша в сравнении с «равниной моря», так малы города в сравнении с ширью наших полей. Полей... Этот ничем не заслонённый вид на край света, из-за которого утром всплывает солнце и за которым оно прячется к ночи... Золотое шумящее под ногами колосьев было последним мирным видением моего детства...

И. А. Гофф

📖 Читая стихотворение И. А. Гофф «Русское поле», подумайте, что для автора значит образ поля.

Поле, русское поле...
Светит луна или падает снег, —
Счастьем и болью вместе с тобою.
Нет, не забыть тебя сердцем вовек.
Русское поле, русское поле...
Сколько дорог прошагать мне пришлось!
Ты моя юность, ты моя воля —
То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок.

Поле, русское поле...
Пусть я давно человек городской —
Запах полыни, вешние ливни
Вдруг обожгут меня прежней тоской.
Русское поле, русское поле...
Я, как и ты, ожиданьем живу —
Верю молчанью, как обещанью,
Пасмурным днём вижу я синеву.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок.



На мирных полях.
Фрагмент.
Худ. А. П. Ткачёв,
С. П. Ткачёв. 1964

1 Размышляем над прочитанным

1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Русское поле»? Какие чувства лирической героини оно выражает?

2. Как в стихотворении И. А. Гофф образ русского поля связан с родиной?

3. Какие художественные средства помогают автору создать образ русского поля? Приведите примеры из текста.

4. Прочитайте высказывание автора стихотворения об истории его создания в рубрике «Из первых уст». Как эти слова помогают понять главную мысль стихотворения «Русское поле»?

5. Сравните стихотворения И. А. Гоффа и И. С. Никитина. Что их объединяет и что различает, на ваш взгляд?

6. Прослушайте песню композитора Я. А. Френкеля на стихи И. А. Гоффа «Русское поле». Помогает ли музыка выразить чувства и мысли поэта? Считаете ли вы эту песню современной и понятной для вашего поколения?

7. Что способствовало росту популярности песни «Русское поле»? Расскажите об истории создания песни и поразмышляйте о том, что помогает современной песне стать широко известной и даже «уйти в народ», как это было с лучшими авторскими песнями в XIX веке. Могут ли в наши дни авторы песен стать такими же «безвестными», как народные поэты Суриков, Кольцов или Никитин?

Дмитрий Васильевич Григорович

Литературные имена России

► **Дмитрий Васильевич Григорович** (1822—1899) — русский писатель, мемуарист, один из ярких представителей русского реализма второй половины XIX века. Начало его творчества связано с кругом молодых писателей, объединившим Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева, идейным лидером которого стал критик В. Г. Белинский. В выпускаемом ими альманахе «Физиология Петербурга» в 1844 году был опубликован рассказ Григоровича «Петербургские шарманщики», заслуживший высокую оценку Белинского.

Широкая известность пришла к писателю после выхода повестей «Деревня» (1846), которую часто сравнивают с «Записками охотника» И. С. Тургенева, и «Антон-горемыка» (1847). Обе повести, как и многие другие произведения писателя того времени, рисуют картину народных страданий и наполнены глубоким сочувствием к русским крестьянам, угнетаемым и доведенным до крайней степени отчаяния. С повести «Антон-горемыка



начинается сотрудничество Григоровича с лидером демократического движения той эпохи — журналом «Современник», в котором публикуются его романы «Рыбаки» (1853) и «Переселенцы» (1855—1856), а также повесть «Пахарь» (1856), прославляющая силу и красоту крестьянского труда.

В середине 1860-х годов после разрыва с «Современником», переживая творческий кризис, Григорович надолго уходит из литературы и целиком отдаётся работе в «Императорском обществе поощрения художеств» (ОПХ). Григорович обладал недюжинным художественным талантом, ещё в молодости он закончил курс в Петербургской Академии художеств. Он был известен как коллекционер произведений живописи, и в 1871 году создал при ОПХ Художественно-промышленный музей.

Возвращение в литературу состоялось в середине 1880-х годов, когда была опубликована знаменитая повесть Д. В. Григоровича о судьбе мальчика-циркача «Гуттаперчевый мальчик» (1883), оценённая критиками как «маленький шедевр». Итоговой стала для писателя книга мемуаров «Литературные воспоминания» (1882), в которой предстают его знаменитые современники — В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский и многие другие классики русской литературы. ◀

Из первых уст

► Вы мне дороги и по воспоминаниям почти 40-летних дружеских отношений, на которые за всё это время ничто не бросило ни малейшей тени, и в особенности по тем незабвенным впечатлениям, которые произвели на меня, вместе с «Записками охотника», ваши первые повести.

Помню умиление и восторг, произведённые на меня, тогда 16-летнего мальчика, не смевшего верить себе, — «Антоном Горемыкой», бывшим для меня радостным открытием того, что русского мужика — нашего кормильца и — хочется сказать: нашего учителя, — можно и должно описывать, не глумясь и не для оживления пейзажа, а можно и должно писать во весь рост, не только с любовью, но с уважением и даже трепетом.

Л. Н. Толстой ◀

Прочитайте главы из повести Д. В. Григоровича «Пахарь». Порамышляйте о её названии. Подумайте, какой смысл вложил автор в это слово, как оно связано с темой русского поля.



На пашне. Худ. В. Н. Максудов. 1862

II

И вот я снова в полях, снова на просторе, снова дышу воздухом пахнущим землёю и зеленью!

Чудный был вечер! Солнце было ещё высоко над горизонтом оставалось час или полтора до заката. Прозрачное, безоблачное небо дышало свежестью; оно сообщало, казалось, свежесть самой земле, где на всём виднелись признаки юности. Апрель приближалось к концу. Весна была ранняя, дружная; снег давно сбежал с полей. Повсюду, направо и налево от дороги, вдали и вблизи, по всем буграм и скатам, зеленели озими, освещённые косвенными золотыми лучами; тонкие полосы межей были ещё темны; над ними вместе тучных кустов кашки, донника, ежевики и шиповника лоснились покуда пунцовые прутья и подымались ноздреватые, пересохнувшие стебли прошлого года; где-где разве развёртывался и сквозил мягкий, как бархат, лист земляники. Но как уже хорошо было в поле! Тишина необыкновенная. Так тихо, что ни одна былинка не покачнёт головкой; а чувствуешь, между тем, — слышишь даже

что весь этот неоглядный простор земли и воздуха наполнен жизнью и движением. Напрягаешь слух, жадно прислушиваешься... — странно! — звуки эти радостно даже как-то отдаются в душе и тешат её... Совсем не то, что в городе... В блестящей глубине небесного свода не видать жаворонка; но воздух наполнен его переливами. В каждой борозде, в чаще мелкой травы, в озимях слышатся писк, шорох. Далеко в ющих воркует горлинка и перелетает с места на место дикие голуби. Всё оживает: в самой тонкой ветке, в самых нежных стебельках движется свежий сок, хлынувший из

корня, которому так тепло теперь под землёю, нагретою солнцем. Мириады насекомых роями жужжат в воздухе, снуют и качаются на гибких травках молодой зелени. Солнце везде и всюду: солнце насквозь пронизывает густые чащи, не успевшие ещё закрыться листом; солнце донимает в глубине лесов и оврагов остатки белого, почерневшего снега; солнце жаркими лучами обливает поля, где сквозь редкую ещё зелень блистают новые отпрыски озимого хлеба и желтеет прошлогоднее, дотлевающее жнивье. С каким наслаждением выставляешь на вешнее солнце спину и обнажённую руку! В воздухе уже не чувствуешь той проникающей сырости, которая заметна в первую весеннюю пору, когда реки в разливе; реки вступили в берега свои. Вода сквозила и отражала чистую синеву неба: леса — особенно если смотреть на них сбоку — видимо, почти опушались. Ещё два-три такие дня, и птицы, которые поминутно встречаются с соломинкой или пёрышком в носу, начнут вить свои гнёзда в защите под куполами и сводами молодых листьев.

Местами просёлок был влажен; но нигде не было следа грязи: шлёса катились как по бархату, оставляя по чернозёму следы, как бы покрытые лаком.

Славное было время для путешествия!

XIV

Дорога вела в самую середину полей; на всём протяжении ни перерезывались ровными десятинами. Пересохшие растения и корни, выхваченные зубьями сохи, местами покрывали межи;

Работаем со словом

Озимь — 1. Озимые, всходы, посевы однолетних растений, зимующих под снегом, которые засевают осенью. 2. Поле, занятое озимыми культурами.

Межа — 1. Граница земельных владений, участков. 2. Нераспаханная узкая полоса между полями.

Дённый — травянистое кормовое и медоносное растение.

Борозда — длинный прорез, глубокая черта, проведённая на поверхности земли плугом или другим пахотным орудием.

Горлинка — то же, что горлица: небольшая лесная птица семейства голубей.



местами межи резко отделялись зеленью молоденькой травки от коричневой, только что вспаханной почвы, исполосованной свежими бороздами. Земляные испарения струились и переливались в воздухе, сообщая особенную, какую-то золотистую мягкость всем предметам, жарко облитым солнцем.

На углу почти каждой нивы стояла распряжённая телега с овсом. В стороне, немного поодаль, виднелись пахари. Впереди всех шёл всегда сеятель. То был большею частию человек преклонный, отец или дед. К концам верёвки, перекинутой через плечо сеятеля, прикреплялось решето или кузов, наполненный зерном: вы-

ступая покойным, сдержанным шагом вперёд, старик то и дело опускал руку в кузов, простирал её потом по воздуху и разом выпускал зёрна, которые рассыпались всегда ровным полукругом. Постепенно удаляясь и исчезая в солнечном сиянии, сеятель уступал дорогу сыну или внуку, который управлял сохой и закрывал землёю разбросанные зёрна. За ним, звеня и подпрыгивая, тащилась борона с прицепившимися к её зубьям комками косматых трав и корней. Лошадью правил обыкновенно мальчик. Иногда лошадь, если толь-

ко она была старая, привычная к работе кобылка, шла сама собою: покорно следуя за хозяином, она изредка позволяла себе замедлять шаг, чтобы не смять жеребёнка, который в нетерпении своём вытягивал шею под оглоблю и принимался сосать её изо всей мочи.

Но этим ещё не оканчивалось шествие: за каждой бороной летела в беспорядке стая галок, грачей, сизых и белых голубей. Они, казалось, совсем свыклись с людьми и лошадьми: то жадно припадая к земле, то взлетая на воздух, чтобы подраться за червячка, птицы следовали всё время за бороною, нимало не пугаясь крика и свиста пахарей. Всё поле усеяно было птицами.

Работаем со словом

Нива — засеянное поле или пашня.

Десятина — здесь: русская мера земельной площади, равная 2400 кв. саженям или 1,09 гектара, применявшаяся до введения метрической системы.

Сохá — здесь: примитивное земледельческое орудие для вспахивания земли.

Кузов — здесь: короб, лукошко из лыка или бересты.

Борона́ — сельскохозяйственное орудие для мелкого рыхления вспаханной земли.

Оглобля — одна из двух жердей, укрепленных концами на передней оси повозки и служащих для запряжки лошади.

Несмотря, однако ж, на крик и свист пахарей, несмотря на звонкие голоса птиц и шумные их драки, несмотря на движение людей и лошадей, которые сновали взад и вперёд по десятинам, — несмотря на щебетание мелких птичек, жужжание насекомых, фырканье лошадей, ржание жеребёнка и пение жаворонка, этого даровитого музыканта пахаря, несмотря на всё это оживление и странное многообразие голосов и звуков, всё представлялось одним гармоническим целым. Широкий простор полей смягчал и сглаживал все звуки. Вся эта деятельная картина посева принимала вид чего-то мирного, какой-то кроткой радости и покоя!

Переходя от одной нивы к другой, я незаметно приблизился к кушке последней рощи. Тут оканчивалось поле. Последняя десятина склонилась даже несколько по скату, смотревшему на запад и на долину; защищённая от солнца рощею, которая обступала её по окружности, она наполовину уже покрылась зубчатой тенью. Иадали я увидел на ней одинокого пахаря; он работал совершенно один: сам сеял, сам боронил, сам управлялся с сохой. Я удивился ещё больше, когда подошёл ближе. Пахарь принадлежал к довольно многочисленному семейству. Особенно странным казалось мне, что им не было его отца. Первый весенний сев пользуется в провинции особым почётом: им преимущественно управляют старики. Прошлый ещё год я видел старика на этой самой ниве и в это самое время. Одинокость молодого парня было для меня необъяснимо: вся семья его слыла в окрестках одною из самых заботливых, деятельных в полевых работах. Я оставил межу, пошёл полем и через несколько минут был подле пахаря.

XVI

Его звали Савельем. Это был парень ещё молодой, лет тридцати, высокий, смуглый, с правильным, продолговатым лицом и кудрявыми русыми волосами. На вид он не казался очень плотным; но застёгнутый ворот его белой рубахи выказывал широкую, крепкую грудь, уже тронутую загаром на том месте, где застёгивался ворот; плечи его и мускулы рук богатырски круглились, выпучивая складки рубашки; через плечо его висел на верёвке большой кузов, полный зерна, но он держал его с таким видом, как будто не знал, что такое тяжесть. Коричневые глаза его глядели спокойно, но прямо, твёрдово. Солнце садилось за спиною пахаря, и вся фигура его, окаймлённая золотыми очертаниями, красиво рисовалась перед рощей, потопленной голубоватою тенью. Я подошёл к нему в ту минуту, как он забросил вожжи на спину лошади и готовился сеять.

- Что ж это старика-то не видно? где он? — спросил я.
- Старик дома, лежит, — возразил пахарь, делая шаг вперёд.
- Что ж так?
- Всё хворает, — сказал он.

Я осведомился, почему, наконец, брат не выехал в поле, но получил в ответ, что брат остался с больным отцом.

— Ему с самой весны всё что-то нездоровится, — подхватил Савелий, — а в эти три дня наш старик совсем слёг... Очень опасаемся: всё думается, не встать ему; человек древний... долго ли? Вот уж третий день не ест, не пьёт, слова не выговорит, всё лежит, только что вот вздохнёт иной раз. Господь знает что такое! — заключил он, отводя рукою кузов с зерном и потупляя голову.

Мне тотчас же представилось, что старика ударил паралич: старик был деятелен не по летам; с приходом весны деятельная природа его должна была, разумеется, воскреснуть. Вероятно, по обыкновению своему, он слишком горячо припал к работе; спеша уладить разом многочисленные дела, которые падают весною на простолюдина, он надорвал стариковские свои жилы: к этому, вероятно, примешалась также и кровь, разогретая усиленным трудом, а также и весенним временем, она вдруг расходилась и сковала параличом его ослабевшие члены. Я начал подробно расспрашивать сына обо всём случившемся.

Размышляем над прочитанным

1. Какие детали, краски и звуки помогают писателю создать картину весеннего поля?
2. Как описывается весенний сев? Что привлекает особенное внимание писателя?
3. Какие черты автор выделяет в портрете пахаря Савелия? Кого этот молодой пахарь ему напоминает?
4. Почему старого отца Савелия не оказалось на севе?

XIX. Пахарь

Я знал отца Савелия ещё в детстве. Но не одни воспоминания прошлого привязывали меня к нему и заставляли сожалеть о нём: можно сказать без преувеличения, что вместе с ним весь околотовский мир лишился одного из самых почтенных, самых достойных стариков своих. Иван Анисимыч, или просто Анисимыч (так звали старика), принадлежал к числу тех трудолюбивых, деловых пахарей старинного века, которые, к величайшему сожалению, переводятся год от году.

особенно редко теперь встречаются в таких местах. По мере того как развивался у нас фабричный промысел, возделывание полей приходило в упадок; челнок, красная рубаха и гармония заметно сменяли соху, бабину и лапти; вместе с тем заметно также исчезал тип настоящего коренного, первобытного пахаря. В последние дни один Анисимыч исключительно, можно сказать, жил своим полем. Его не сокрушали уже неурожайные годы. Он продолжал пахать, боронить и сеять даже в то время, когда фабрики стали приносить очевидные выгоды против пашни. Но не упрямство управляло им, не закоснелая привычка к старому прадедовскому ремеслу; не управляли им также расчёт и тонкая сметливость: старик нисколько не соображал о том, что не век же продлятся неурожайные годы, не век же миткаль будет цена высокая! В уме его было меньше, может быть, хитрости и пронырства, чем у любого тридцатилетнего фабричного шёголя. Наконец, мне сказывали, он считал даже грешным делом перёд загадывать: «что будет, то всё в руке господя; словесами либо думой тут не поможешь», говорил он.

Работаем со словом

Челно́к — деталь ткацкого станка или швейной машинки.

Митка́ль — суровая тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения; неотделанный ситец.

В руцэ (церк.-слав.) — в руке.



на пашне. Худ. П. П. Соколов. 1880-е гг.

Старик не расставался с полями потому только, кажется, что свыкся с ними и шибко к ним привязался. Мудрёного нет: он начал привыкать к ним ещё в то время, когда покойная мать, отправляясь на жниво, носила его туда в люльке. А это было очень давно. Анисимыч доживал уже теперь восьмой десяток.

XXII

<...> Лучше старика никто не мог знать о времени жнитва и посева, о свойствах земли и зёрен. Более шестидесяти лет прожил он в полях; постепенно, год за год, сроднялся он теснее с почвой. В этом сродстве его с полями было что-то трогательное. Эти три-четыре нивы, которые пахали его отец, дед и прадед, обуславливали всю его жизнь: от них зависело благосостояние детей его и целого семейства; он возлагал на них все свои надежды и всегда с жаркою молитвой поручал их богу. Сколько забот и попечений они ему стоили, сколько тревог и радостей принесли они ему, сколько пота пролил он на них в эти шестьдесят лет своей трудовой жизни!

Но и они как будто понимали его; между ними установилось как-то словно тайное сочувствие. «Эх! — скажет, бывало, старик, оглядывая летом своё поле, — вот этот осминничек как славно обманул меня! Мало ли положил я в тебя зёрен, — не жалел, кажется! — вспахал лучше быть нельзя! А колос-то жиденский, соломка тонкая!.. Обманул ты меня...» Проходит лето, жатва скошена, уж журавли летят в тёплые стороны. Анисимыч снова в поле, снова идёт к осминнику, который не оправдал его надежды. Старик крестится, с удвоенным старанием бороздит его вдоль и поперёк, раза два лишних боронит и вспахивает, прилаживает лишний камень на борону. «Ну, теперь ладно, надо быть; не надо бы, кажется, теперь обманывать! — скажет он, обтирая рукавом крупные капли пота, — так запахано, комушка нет! как пух земляца! Славная будет постелька для зёрнышка!..» И в самом деле на другое лето старик

не натешится, глядя на свой осминник, покрытый из края в край частым, высоким стеблем, который плавно колыхнется на ветре, шумя тяжёлыми гроздьями золотого овса. Эти три-четыре нивы были для него целым миром, в котором жил он всеми своими помыслами, всею душою. Мысли его редко переносились за предел зеленеющих межей, окружавших его поле.

Работаем со словом

Осминник, осьминник — старинная русская мера земельной площади, равная четверти десятины (применялась до введения метрической системы).

Жнитво, жниво (обл. и устар.), жатва — 1. Уборка урожая хлебов. 2. Сжатые хлеба, урожай.

Нет, как бы сильно ни чувствовали мы природу, она никогда не может говорить нам столько, сколько скажет пахарю. Так уж судьба поставила нас, что между природою и нами нет и быть не может близкой, родственной связи. Мы только мимоходом восхищаемся её красотами или вдаёмся по поводу её явлений в сухие теории и такие исследования: в обоих случаях не является ли она перед нами книжкой, в которой мы любимся картинками, но не разбираем текста?

Простолюдина мало трогают красоты её: он не размышляет, как мы, о таинствах (размышлять, судить о чём-нибудь, не значит ли отрешать же себя некоторым образом от окружаемого предмета, считать себя ес-
ли не выше его, то хотя исключени-
ем?). Пахарь сродняется с природой с колыбели; он покоряется без размышления её законам, он живет её жизнью; его судьба, радости и горе-

та — всё в руках её. И природа, как будто сознавая детское бессилие пахаря и тронутая его зависимостью, постепенно бросает к ногам своим таинственные свои покровы; она открывает ему грудь свою и знакомит его с собою. Величаво-молчаливая с нами, гордыми мира сего, она говорит пахарю и распускающимся листом, и восходом солнца, говорит ему мерцанием звёзд, течением ветра, полётом птиц и тысячею-тысячею других голосов, которые для нас, гордых мира сего, останутся навсегда языком непонятным.

Тому, кого занимали только расчёты по поводу сельского хозяйства и сельской жизни, тому никогда не понять поэзии, которая заключена в этом родстве пахаря с землёй и природой. Есть вещи, светлая сторона которых открывается только сердцу.



После обедни.

Худ. В. М. Максимов. 1891

XXXI

Прошло два дня. Я шёл уже отдать последний долг пахарю.

Не помню, чтобы было когда-нибудь такое тихое, такое ясное утро. Ни одна тучка не омрачала неба. Какой-то мягкий, янтарный

Чиликать (*устар.*) — то же, что чиркать.

блеск разливался по всей окрестности, и не было, казалось, такого за-
таённого уголка, куда бы не проник
луч солнца; а между тем ранний
час утра поддерживал прохладу в
воздухе и сообщал свежесть полям,

холмам и рощам. Роса сверкала повсюду. Листья были недвижны. Изредка под тем или другим деревом раздавался шорох и слышалось, как била по листьям катившаяся капля росы. Но как звонкие зато распевали птицы, каким жужжаньем, писком и чиликаньем наполнялся недвижный воздух! Всё, что имело только крылья, собралось как словно праздновать в это утро. Кузнечики, как искры, сыпались под ногами, и жаворонки неумолкаемо заливались по обеим сторонам дороги, которая вела из дома в деревню.

Но зрелище, ожидавшее меня там, сильно противоречило весёлой, улыбающейся картине утра. Я вошёл в деревню, когда совершался вынос. Я увидел густую толпу народа и над нею, несколько дальше, белую верхушку гроба, которая сияла на солнце и медленно раскачивалась из стороны в сторону, как бы посылая прощальные поклоны избам и зеленеющим нивам. Погребальное шествие, сопровождаемое толпою и подводами, скрип которых заглушался рыданиями сидевших в них баб, стало опускаться к лугу. На нём изгибалась дорога, которая вела к приходу.

Достигнув точки, где начинался скат к лугу, я встретился с одним из самых древних стариков деревни. У него, как видно, недоставало сил идти дальше за гробом; он провожал его глазами и крестился. — Прощай, Анисимыч! Прощай... Скоро все там будем! — сказал он, махнул рукою и медленно пошёл к избам. <...>

XXXII

К полудню я возвращался один по той же дороге. Окрестности так же радостно сияла; птицы так же весело пели. Но весёлость царствующая иногда в природе, тем именно разнится от весёлости города, что она не отуманивает головы, не развлекает мыслей. Напротив, ясность, вас окружающая, как бы передаётся вашей душе и вашим мыслям.

Когда я пошёл к двум тополям, свидетелям прощального обряда, там давно уже никого не было. Под листьями, палимыми солнцем, жужжали только насекомые; луга, холмы и рощи погружены были в сонливое молчание жаркого майского полудня. Пройдя ещё несколько шагов, я увидел в кустах, растущих вправо от дороги, пучок соломы и на нём черепки глиняной кубышки. То были последние вещественные предметы, которые напоминали усопшего. Клок со-

домы служил ему последним ложем; из кубышки черпали воду, которою обмыли его похолодевшее тело.

Я не знаю, что лежит в основании обычая оставлять эти предметы на дороге, по которой в последний раз проносили покойника; в обычае этом есть, однако ж, что-то трогательное... Грустно застроенный посреди слякущей природы, я долго стоял под тополками.

«Вот, — думал я, глядя на черепки и солому (эти последние и те точно ничтожные, бранные памятники столь долгой жизни), — вот и месяца даже не переживут они: ветер разнесёт солому, проложный растопчет черепки, и никакого даже видимого следа не останется от старого пахаря!...»

Но что до этого! Стоит ли думать об этих бранных, вещественных, грубых напоминаниях! Не оставил ли пахарь другого, более прочного воспоминания!.. Существует ещё что-то лучше памяти, основанной только на вещественных знаках. Есть память другого рода: она основана на душевных свойствах, на нравственных заслугах и такова у человека. Такая память — высшая поэзия нашего нравственного мира, и старый пахарь вполне её заслужил. Кроткий, смиренный образ его — оболочка души прекрасной и чистой — останется, навсегда останется окружённый любовью и уважением тех, кто знал его, жил с ним и умел понимать его. Не лучшая ли это награда, и не самый ли это яркий, прочный след, который можно после себя оставить? ...

Да, старый пахарь, несмотря на то, что жизнь его казалась нам, гордым мира сего, такою ничтожною и мелкою, старый пахарь заслуживал такую память! Благочестивая жизнь его прошла в труде непрерывном, неусыпном. Он, пока жил, сделал всё, что мог, и сделал всё, что должен был сделать! Нет нужды и не место разбирать здесь его общественное положение, смиренную сферу его деятельности и скромные результаты этой деятельности. Нравственный смысл нашего рассказа исключает понятие о личности: здесь дело идёт собственно о «человеке». Целью нашей было сказать, что с точки зрения высоконравственного смысла тот только «человек», кто в сфере, предназначенной ему судьбою, недаром жил на свете, кто честно и свято исполнял свои обязанности, кто сохранил чистоту души, про которого можно сказать без лести и пристрастия, что он сделал всё, что мог и что должен был сделать!

Пусть же истлеет солома, служившая старцу последним ложем, пусть глиняные эти черепки превращаются в прах, как и кости его: из памяти моей, как из памяти всех смиренных людей, которым он сам, не подозревая того, служил советом, образом и примером, — долго не изгладится честная личность старого пахаря!



1. Почему старика Анисимыча автор называет «коренным, первобытным пахарем»? Что его отличает от молодого поколения крестьян?

2. Писатель, рассказывая о судьбе Анисимыча, отмечает, что «эти три-четыре нивы были для него целым миром». Докажите справедливость этого высказывания, опираясь на текст произведения.

3. Какой след, по мнению автора, оставил после своей смерти старый пахарь в жизни односельчан? Как вы думаете, почему, завершая о нём рассказ, писатель говорит: «Нравственный смысл нашего рассказа исключает понятие о личности: здесь дело идет собственно о „человеке“»?



4. Какие художественные средства помогают автору создать образ поля в повести? Приведите примеры из текста.



5. Сравните, как описывается поле в начале и в конце произведения. Как изменилось настроение, которым проникнуты эти картины, и почему?



6. В главе XXIV писатель говорит об особых взаимоотношениях природы и пахаря. В каких ещё произведениях русской литературы и фольклора отражаются сходные суждения? Как вы думаете, можно ли высказанные Д. И. Григоровичем мысли о разных отношениях к природе городского и деревенского человека отнести к нашей современности? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.

Круг чтения

- *И. С. Никитин. Стихотворения.*
- И. А. Гофф. Юноша с перчаткой: повести и рассказы.*
- Д. И. Григорович. Антон Горемыка. Гуттаперчевый мальчик.*



При подготовке проектов используйте материалы учебного пособия, рекомендации рубрики «Круг чтения», проверенные интернет-ресурсы.

1. Подготовьте литературно-музыкальную композицию «Русская песня — душа народа». Включите в неё исполнение народных песен, а также песен и романсов композиторов на стихи русских поэтов, в основу которых положены фольклорные произведения.

2. Подготовьте мультимедийную презентацию «Русская история в стихах и песнях». Выберите несколько исторических лиц и событий, о которых рассказывается в исторических песнях и стихотворениях русских поэтов. Дайте краткую историческую справку об этих событиях.

людях, принимавших в них участие. Подберите к ним иллюстрации — репродукции картин русских художников.

3. Составьте электронный буклет «Главные города Сибири». Включите в него рассказ о Тобольске и других сибирских городах, их прошлом и настоящем. Подберите иллюстрации и фрагменты из литературных произведений, посвящённых этим городам.

4. Подготовьте выставку «Русское поле в произведениях литературы и живописи». Представьте на ней картины русских художников и подберите к ним стихотворения и фрагменты из прозы русских писателей. Дайте краткую справку об авторах выбранных вами произведений литературы и живописи.



РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА

Пасха



Христос воскрес! Опять с зарёю
Редет долгой ночи тень,
Опять зажётся над землею
Для новой жизни новый день.

И. А. Бунин



Пасха. Худ. Ю. А. Кузенкова. 2002

Из первых уст

► Отчего же одному русскому ещё кажется, что праздник этот празднуется, как следует, и празднуется так в одной его земле? Мечта ли это? Но зачем же эта мечта не приходит ни к кому другому, кроме русского? Что значит в самом деле, что самый

праздник исчез, а видимые признаки его так ясно носят на себе лицо земли нашей: раздаются слова: «Христос воскрес!» — и по целуй, и всякий раз так же торжественно выступает святая полночь, и гулы всезвонных колоколов гулят и гудут по всей земле, точно как бы будят нас?

Н. В. Гоголь

На Страстной, среди предпраздничных хлопот, сугубо постились, говели... К вечеру Великой Субботы дом наш светился предельной чистотой, как внутренней, так и внешней, благодатной и счастливой, тихо ждущей в своём благообразии великого Христова праздника. И вот праздник наконец наступал, — ночью с субботы на воскресенье в мире свершался некий дивный перелом, Христос побеждал смерть и торжествовал над нею.

И. А. Бунин. Жизнь Арсеньева «

Среди праздников русского православного и всего христианского мира особое значение имеет Пасха, или Светлое Христово Воскресение. В Русской Православной Церкви Пасху называют «праздником праздников», «торжеством из торжеств». Если у западных христиан главным событием года принято считать Рождество Христово, то для православных христиан таким событием является именно Пасха. В Светлое Христово Воскресение празднуется завершение земного пути Спасителя, искупившего своей смертью на кресте людские грехи и воскресшего из мёртвых.

Библейские события, связанные с Пасхой, одновременно трагические и радостные, нашли живой отклик в русской литературе. Хотя отношение к православию среди представителей разных общественных групп уже в XIX и начале XX века могло быть самым разным, пасхальные образы, мотивы, сюжеты, эпизоды можно найти в произведениях всех известных русских писателей и поэтов, художников и композиторов. Историк литературы Р. В. Плетнёв объяснял естественную связь между христианской культурой и художественным творчеством следующим образом: «Библия и, главным образом, Евангелие, властно вторгаясь в душу человеческую или тихо и незаметно просачиваясь в тёмную глубь сердца, задерживалось, отпечатывалось и в памяти. Сознательно и подсознательно писатель пользовался его мыслию, цитатой, а иногда даже отдельными словами».

Важную мысль о связи Пасхи с национальным характером русского народа выразил Н. В. Гоголь: «Не умрёт из нашей старины ни зерно того, что есть в ней истинно русского и что освящено Самим Христом. Разнесётся звонкими струнами поэтов, развозвестится благоухающими устами святителей, вспых-

нет померкнувшее — праздник Светлого Воскресения воспринимается, как следует, прежде у нас, чем у других народов!»

Почти у всех русских поэтов есть пасхальные стихотворения, в которых авторы обращались к последним событиям земной жизни Христа, к сюжетам и образам четырёх Евангелий. Глубокое духовное значение этого христианского праздника определяло и темы, которые поднимались в произведениях, посвящённых Пасхе. Поэты рассуждали о вечных вопросах: о личном спасении человека в вере, добре и любви, о гибели души в грехе и зле. Так, в 1850 году, в период общественных дискуссий об упразднении крепостного права, широкую известность получила пасхальная песня А. С. Хомякова «Кремлёвская заутреня на Пасху», в которой поэт обратился к своим современникам с вопросом: действительно ли помнят они, приходя на пасхальную службу, христианские заповеди о любви к ближнему, о милосердии к страждущим, о том, что «слово — братья — всех слов земных дороже и святей»?

С середины XIX века в русской литературе большую популярность получили пасхальные рассказы, которые перед праздником печатались в журналах и газетах. Такие рассказы создавали многие выдающиеся писатели: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, А. П. Чехов, А. И. Куприн, И. А. Бунин и многие другие. Жанр пасхального рассказа отличают два основных признака: его сюжет привязан к Пасхе или другому празднику пасхального цикла; рассказ носит назидательный характер, напоминает читателю евангельские истины, учит добру и истинному милосердию.

Обычно в пасхальном рассказе герой проходит некое духовное испытание, после чего происходит его нравственное перерождение, воскрешение души. Но в рассказе А. П. Чехова «Казак» главный герой не выдержал такого испытания, потерял душевный покой и разрушил семейное благополучие.

В наши дни традиции Пасхи свято хранятся, праздничные пасхальные службы можно увидеть по центральным каналам телевидения. После периода забвения возвращается к читателям и пасхальная словесность, в том числе произведения русских писателей, оказавшихся в эмиграции после революции 1917 года. На сайтах, публикующих православную литературу, есть подборки пасхальных стихотворений и рассказов, поздравлений в стихах по случаю праздника, которые в последнее время принято посылать своим близким по электронным каналам связи. Вам предстоит подумать, что наш современник может почерпнуть из этого литературного наследия, насколько ему важны и интересны темы и сюжеты произведений, с которыми вы познакомитесь в этом разделе.

► У пасхального рассказа славное прошлое в русской литературе. По понятным причинам он исчез из советской литературы, но остался и долго держался в литературе русского зарубежья. Сегодня у него почти нет настоящего. Возможно ли будущее — зависит от нас. Возродится Россия, воскреснет православный мир русской жизни — вернётся и этот жанр.

В. Н. Захаров ◀

Историко-культурный комментарий

Христово Воскресение свершилось в дни иудейской (еврейской) Пасхи — древнееврейского праздника, установленного в память избавления израильского народа от египетского рабства. Пасха христианская стала определяться относительно даты Пасхи еврейской, которая рассчитывается по лунному календарю. По решению I Вселенского собора в 325 году христиане празднуют Пасху после Пасхи еврейской, в первый воскресный день после полнолуния, попадающий на день весеннего равноденствия или непосредственно после него, но не ранее весеннего равноденствия. Этот воскресный день каждый год приходится на разные числа, поэтому Пасха стала центром подвижного пасхального цикла праздников, связанных с ней.

Пасхальный цикл состоит из Покаянного и Праздничного периодов. Покаянный период, предшествующий Пасхе, состоит из: 1) подготовительных недель (седмиц) к Великому посту; 2) сорокадневного Великого поста; 3) Страстной седмицы (Страстной недели). Праздничный период включает в себя: 1) День Пасхи и примыкающую к нему Светлую седмицу; 2) последующие шесть недель до Троицы; 3) одну неделю после Троицы (Неделя Всех святых).

Равноденствие — это астрономическое явление, во время которого Солнце находится прямо над экватором и его лучи касаются обоих полюсов. В дни равноденствия оба полушария освещены одинаково. Солнце восходит почти точно на востоке и заходит почти точно на западе. Равноденствие мы наблюдаем два раза в год — в марте и сентябре, отсюда и названия — весеннее и осеннее равноденствие. Древние славяне считали, что в день весеннего равноденствия природа просыпается от зимнего сна, а свет наконец-то побеждает тьму.

Вопросы и задания

1. Вспомните библейскую основу Пасхи. Почему этот день является великим Христовым праздником?
 2. В чём заключается значение праздника Пасхи для православных верующих? Каковы традиции его празднования в России?
 3. Каково отношение Н. В. Гоголя к празднику Пасхи? В чём он видел его смысл для русского общества?
 4. Какие произведения можно отнести к жанру пасхального стихотворения и пасхального рассказа?
 5. Кто из русских писателей обращался к жанру пасхального рассказа? Вспомните литературные произведения, в которых упоминается Светлое Христово Воскресение.
- * 6. Прочитайте высказывание исследователя русской литературы В. Н. Захарова (с. 73). Прокомментируйте его.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Литературные имена России

► **Константин Дмитриевич Бальмонт** (1867—1942) — поэт-символист, переводчик, один из самых известных представителей русской поэзии конца XIX — начала XX века. Бальмонт был широко образованным, увлекающимся человеком: он много путешествовал, изучал историю России, естественные науки, народное творчество, знал 16 иностранных языков.



Лучшие стихи поэта посвящены природе, искусству, любви, темам жизни и смерти, добра и зла. Бальмонт считал, что человек является частью природы, через которую он приобщён к Вселенной и её Творцу. В одном из своих стихотворений Бальмонт писал: «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце». На отпевании Бальмонта священник отец Димитрий сказал: «Он, как птица, взлетел на крыльях творчества. Ещё и ещё. Всё выше и выше. Он горел в творчестве, в нём искал Красоту, в нём искал Правду. И главное в нём искал неустанно, всегда, везде и во всём, — дорогу к Солнцу». ◀

► Поэт открыт душою миру, а мир наш — солнечный, в нём вечно свершается праздник труда и творчества, каждый миг создаётся солнечная пряжа, — и кто открыт миру, тот, всматриваясь внимательно вокруг себя в бесчисленные жизни, в несчётные сочетания линий и красок, всегда будет иметь в своём распоряжении солнечные нити и сумеет соткать золотые и серебряные ковры.

К. Д. Бальмонт ◀

■ Прочитайте стихотворение К. Д. Бальмонта «Благовещение в Москве». Какую роль играет в нём образ Солнца? Почему автора часто называют «солнечным поэтом»?

Благовещение в Москве

Благовещение и свет,
Вербы забелели.
Или точно горя нет,
Право, в самом деле?

Благовестие и смех,
Закраснелись почки.
И на улицах, у всех
Синие цветочки.

Сколько синеньких цветков,
Отнятых от снега.
Снова мир и свеж, и нов,
И повсюду нега.

Вижу старую Москву
В молодом уборе.
Я смеюсь и я живу,
Солнце в каждом взоре.

Работаем со словом

Благовѣстие — добрая, радостная весть; возвѣщение доброй вести.

День Благовещения.
Худ. К. Юон. 1922



От старинного Кремля
Звон плывёт волною.
А во рвах живёт земля
Молодой травой.

В чуть пробившейся траве
Сон весны и лета.
Благовещение в Москве,
Это праздник света!

Из первых уст

► Я был в нашей церкви и думал о тебе. Я люблю службу Вербной Субботы и фигуры молящихся с ветками вербы в руках. Если бы такого элемента было больше в христианском богослужении, я более чувствовал бы себя христианином. Я хочу в молитвенности присутствия Солнца, Луны, Звезд, Океана, магии Огня, цветов, музыки. Я всегда молюсь всем существом своим, когда я плыву в Океане, когда я иду по взморью. Я люблю, когда темный русский мужик произносит слово «Христос», — я чувствую тогда благое веяние духа, побеждающее могуче и сладостно века и пространства.

К. Д. Бальмонт. Из письма жене
Е. А. Андреевой-Бальмонт

Историко-культурный комментарий

Благовещение Пресвятой Богородицы — один из двенадцати главных (двунадесятих) праздников в православном календаре, который отмечается 7 апреля, ровно за 9 месяцев до Рождества Христова. Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы связан с важнейшим евангельским событием. В этот день Деве Марии явился божий посланник архангел Гавриил, сообщивший ей благую весть о том, что она станет матерью Иисуса Христа — Сына Божьего и Спасителя мира. Слово *благовещение* — это старославянский перевод греческого слова *евангелие* (греч. euangélion — благая весть). Евангелием называют первые четыре книги Нового Завета, в которых излагается земная жизнь Иисуса Христа и учение о Царстве Божием.

Праздник Благовещения свято почитали в народе. На Руси в этот день было принято отпускать птиц из клеток на волю, что было связано с народной традицией встречи весны. Ежегодно Патриарх Московский и всея Руси с паперти Благовещенского собора Московского Кремля выпускает голубей, что симво-

Работаем со словом

Паперть — крытая площадка перед входом в церковь.

лизирует стремление души человека очиститься от грехов и соединиться с Богом.

Праздник Благовещения, посвящённый Богоматери, не относится к подвижному пасхальному циклу, 7 апреля может выпадать на дни Великого поста или Светлой седмицы. Храмы на Благовещение принято украшать белыми лилиями, символизирующими чистоту и непорочность Девы Марии, первыми весенними цветами голубых и синих оттенков — цвета неба. Во все праздники, посвящённые Богоматери, священнослужители надевают облачения голубого цвета.

Вербным воскресеньем в народе называют праздник Вход Господень в Иерусалим, который христиане отмечают в последнее воскресенье перед Пасхой. Он посвящён торжественному въезду в Иерусалим Иисуса Христа. В нём видели Спасителя, Мессию (от др.-евр. — помазанник), который должен освободить народ Иудеи от римлян. Ожидая, что Иисус станет новым правителем Иудеи, жители города встречали его с почестями, выстилали его путь пальмовыми ветвями. В Русской Православной Церкви в этот день принято освящать ветки вербы, которые заменили собой пальмовые ветви. Особой приметой Вербной недели считались вербные базары, на которых вместе с вербными веточками продавали детские игрушки и сладости.



Вербный торг у Спасских ворот на Красной площади в Москве.
Худ. Б. М. Кустодиев. 1917



Девочки. Вербное воскресение.
Худ. С. И. Блонская. 1900



Благовещение.
Худ. А. Рублёв. 1408



Благовещение.
Худ. В. Л. Боровиковский. 1825

Содружество муз

► Художественная традиция изображения Благовещения имеет очень долгую историю. Этому событию посвящены творения многих знаменитых художников и иконописцев. Икона «Благовещение» — одно из наиболее значимых творений Андрея Рублёва. На ней изображена восседающая Богородица, смиренно склонившая голову, и парящая фигура Архангела Гавриила. На картине В. Л. Боровиковского представлен традиционный для изображения Благовещения набор символов: лилия — знак чистоты и непорочности Девы Марии; книга у неё на коленях — символ пророчества; луч света, направленный на Марию, — символ Святого Духа. ◀



Размышляем над прочитанным

1. Что в православной культуре означает праздник Благовещения Пресвятой Богородицы?

2. Как поэт воспринимает праздник Благовещения? Подтвердите свой ответ примерами из текста.



3. Какие выразительные средства используются в стихотворении для передачи звуков и красок праздника?

4. Почему в России праздник Входа Господня в Иерусалим называют Вербным воскресеньем? Как встречали Иисуса Христа жители Иерусалима? С чем это связано?
5. Воспользовавшись информацией рубрики «Историко-культурный комментарий», объясните словосочетания: *вербы забелели, покраснели почки, синие цветочки*.
6. Каким настроением проникнуто стихотворение Бальмонта? Назовите изобразительные средства языка, подчёркивающие это настроение.
7. Каковы художественные традиции изображения Благовещения в живописи?
8. Исследователи творчества Бальмонта считают, что основными чертами стихотворений поэта являются их простота и сила. Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ.

Алексей Степанович Хомяков

Литературные имена России

► **Алексей Степанович Хомяков** (1804—1860) — русский поэт, публицист, богослов, философ, член-корреспондент Петербургской академии наук. Современники Хомякова отмечали его превосходное образование; применение своим широким знаниям он нашёл в литературе, лингвистике, истории, живописи, медицине, экономике, религиозной философии. Не меньшее уважение вызывали нравственные качества Алексея Степановича, соответствующие идеалу дворянского воспитания. Блестящую характеристику Хомякова оставил в своих воспоминаниях граф Остен-Сакен, под начальством которого юный Хомяков проходил военную службу. Командир Хомякова, отмечая его прекрасное нравственное и духовное воспитание, возвышенность его поэтического дара, не меньше восхищался его ловкостью, выносливостью и отвагой, твёрдостью убеждений: «Обладал силою воли не как юноша, но как муж, искушённый опытом. Строго исполнял все посты по уставу православной Церкви и в праздничные и воскресные дни посещал все богослужения».



Об универсальности знаний Хомякова, многосторонности его личности ярко высказался его друг Д. Н. Свербеев:

Поэт, механик и филолог,
Врач, живописец и теолог,
Общины русской публицист,
Ты мудр, как змей, как голубь, чист.

А. С. Хомяков стал одним из самых влиятельных общественных деятелей России XIX века, к мнению которого прислушивались даже его идеологические противники.

Поэтический дар А. С. Хомякова высоко ценили А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой. Его поэзия наполнена патриотическим и гражданским звучанием. Хомяков был убеждённым противником крепостного права, обосновывая эту позицию Евангельским учением, что отразилось и в его стихотворении «Кремлёвская заутреня на Пасху».

Пасхе посвящена также вышедшая в 1844 году повесть «Светлое Воскресенье», в которой Хомяков перенёс в Россию действие повести «Рождественская песнь в прозе» английского писателя Диккенса, заменив праздник Рождества праздником Пасхи — Светлого Христова Воскресения. Некоторые литературоведы считают, что именно эта повесть заложила основу жанра пасхального рассказа в России. ◀

Из первых уст

► Прошло пятьдесят лет со времени кончины одного из самых замечательных и влиятельных русских людей за весь XIX век, — Алексея Степановича Хомякова. Он не был гением в той форме, какая особенно нам понятна и привычна, — вдохновенного стиха или художественной прозы... Хомяков был гением в непривычной и тяжёлой для нас форме — мысли.

В. В. Розанов

📖 Прочитайте стихотворение А. С. Хомякова «Кремлёвская заутреня на Пасху». Какие реалии пасхального праздника нашли в нём отражение?

Кремлёвская заутреня на Пасху

В безмолвии, под ризою ночною,
Москва ждала; и час святой настал:
И мощный звон промчался над землёю,
И воздух весь, гудя, затрепетал.

Певучие, серебряные громы
Сказали весть святого торжества;
И, слыша глас, её душе знакомый,
Подвиглася великая Москва.
Всё тот же он: ни нашего волненья,
Ни мелочно-торжественных забот
Не знает он, и, вестник искупленья,
Он с высоты нам песнь одну поёт, —
Победы песнь, песнь конченного плена.
Мы слушаем; но как внимаем мы?
Сгибаются ль упрямые колена?
Смиряются ль кичливые умы?
Откроем ли радушные объятья
Для страждущих, для меньшей братии всей?
Хоть вспомним ли, что это слово — братья —
Всех слов земных дороже и святей?

Работаем со словом

Вестник искупленья — здесь: Иисус Христос.

Кичливый — высокомерный и заносчивый.

Подвигнуться (*устар.*) — здесь: побудиться к чему-нибудь благородному, возвышенному.

Риза — верхнее облачение священника при богослужении.



Заутреня в Кремле. Худ. А. П. Боголюбов

Пасхальная заутреня — это торжественная служба в храме, главная часть православного праздника. Она начинается ровно в полночь с субботы на воскресенье. Начиная с пасхального богослужения в течение сорока дней принято приветствовать друг друга словами «Христос воскрес!» и отвечать: «Воистину воскрес!»

Из первых уст

► А радость пасхальная всё ширилась, как Волга в половодье, про которое не раз отец рассказывал. Весенними деревьями на солнечном поветрии заколыхались высокие хоругви. Стали готовиться к крестному ходу вокруг церкви. Из алтаря вынесли серебряный запрестольный крест, золотое Евангелие, огромный круглый хлеб — артос, заулыбались поднятые иконы, и у всех зажглись красные пасхальные свечи.

Наступила тишина. Она была прозрачной, и такой лёгкой, если дунуть на неё, то заколеблется паутинкой. И среди этой тишины запели: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небеси». И под эту воскреляющую песню заструился огнём крестный ход. Мне наступили на ногу, капнули воском на голову, но я почти ничего не почувствовал и подумал: «так полагаётся» — Пасха! Пасха Господня! — бегали по душе солнечные зайчики... Смолкли колокола. Сердце затаилось. Лицо запылало жаром. Земля куда-то исчезла — стоишь не на ней, а как бы на синих небесах. А люди? Где они? Всё превратилось в ликующие пасхальные свечи!

И вот, огромное, чего охватить не мог вначале, — свершилось! Запели «Христос воскрес из мертвых».

Три раза пропели «Христос воскрес», и перед нами распахнулись створки высокой двери. Мы вошли в воскресший храм, — и перед глазами, в сиянии паникадил, больших и малых лампад, в блёстках серебра, золота и драгоценных камней на иконах, в ярких бумажных цветах на куличах, — вспыхнула Пасха Господня! Священник... светло и громко воскликнул: «Христос воскрес», и народ ответил ему грохотом спадающего с высоты твёрдого льдистого снега — «Воистину воскрес».

В. А. Никифоров-Волгин
Светлая заутреня



Крестный ход. Худ. И. М. Прянишников. 1893

Работаем со словом

Алтарь (лат. altare) — часть храма, в которой на возвышении находится святой престол.

Артос (церк.) — квашеный, кислый хлеб, освящаемый в первый день Пасхи и раздробляемый в субботу Святой недели для раздачи народу.

Крестный ход — торжественное церковное шествие с крестами, иконами, хоругвями.

Паникадило (церк.) — большой многоярусный светильник, висящий на цепях под куполом храма (имеет более двенадцати свечников или мест для лампадок).

Хоругвь — в христианской церкви: полотнище с изображением Христа, святых и т. п., укрепленное на длинном древке, которое носят при крестных ходах, церковных шествиях.

Размышляем над прочитанным

1. Используя тексты рубрик, расскажите об особенностях проведения пасхальной заутрени. Какие части пасхальной службы отражены в стихотворении?

2. Определите, из каких частей состоит стихотворение «Кремлёвская заутреня на Пасху». Что включает в себя каждая из них? Каким пафосом наполнены эти части?

3. Христианская тематика была основной в творчестве Хомякова. В стихотворении используется выражение «для меньшей братии всей». Как вы понимаете его смысл? Что говорит о том, что данное выражение является устаревшим?
4. Какие темы поднимает поэт в стихотворении? Обсудите, насколько эти темы актуальны для современной жизни.
5. Культурно-языковая ситуация в России середины XIX века характеризуется размыванием границ между светской и традиционно-церковной лексикой. Приведите примеры употребления церковных слов в поэтическом контексте стихотворения Хомякова.

Афанасий Афанасьевич Фет

Литературные имена России

► **Афанасий Афанасьевич Фет** (1820—1892) — русский лирический поэт, переводчик, автор статей и воспоминаний. Талант в нём проявился в студенческие годы: сохранились воспоминания Фета о том, что в то время он писал по стихотворению почти каждый день. Его дарование было сразу замечено и высоко оценено современниками. Известный критик XIX века В. С. Боткин посвятил творчеству Фета большую статью, в которой отметил уникальную способность поэта улавливать мимолётные жизненные впечатления и наполнять их опытом чувства, сердечным переживанием.



Стихотворения поэта отличаются необыкновенной музыкальностью. «По богатству мелодий никто с ним не может равняться», — писал о Фете его современник, литературный критик Н. Н. Страхов. Пётр Ильич Чайковский, лично знакомый с Фетом, считал его поэзию совершенной именно из-за близости к искусству музыки: «Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант... Подобно Бетховену, ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными предметами слова». Почти 200 романсов, вошедших в музыкальную классику, было создано на стихи Фета.

В поэтическом наследии А. А. Фета, как и других русских поэтов того времени, немаловажное значение имеют христианские мотивы. Фет, получивший традиционное религиозное воспитание, хорошо разбирался в библейских образах, поэтому религиозная тема в лирике поэта неотделима от других «вечных» тем: любви, жизни и смерти, искусства и красоты.

В пасхальном послании, адресованном брату жены, Фет отразил православный обряд христосования — обычай приветствовать друг друга в первый день Пасхи и в течение последующих сорока дней словами «Христос воскрес!» и отвечать «Воистину воскрес!», обмениваясь троекратным поцелуем. Называя пасхальное приветствие «весенним кликом», поэт, радуясь Пасхе, передаёт ощущение весны, всеобщего праздничного настроения. ◀



Христосование.
Худ. Б. М. Кустодиев. 1916

Из первых уст

► Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою её ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет.

Н. А. Некрасов

Всякому, вероятно, знакомы эти мимолётные минуты безотчётно-радостного чувства жизни; г. Фет, так сказать, схватывает их на лету и даёт чувствовать в своей поэзии. Почти во всех его произведениях сверкает эта светлая, искристая струя, поднимающая наш обыденный, будничный строй жизни на какой-то вольный, праздничный тон, уносящий душу в светлую, блаженную сферу...

В. П. Боткин ◀

Купеческий род Боткиных ведёт свою родословную с давних времен. Члены этой большой семьи играли важную роль не только в торгово-промышленной, но и в культурной, научной и общественной жизни России, активно занимались благотворительностью. Доход многочисленной семьи Боткиных шёл от торговли чаем.

В роду Боткиных было много знаменитых людей, в том числе известный врач-терапевт С. П. Боткин, именем которого названы клинические больницы в Москве и Санкт-Петербурге. Среди Боткиных были тонкие ценители искусства, собравшие прекрасные коллекции живописи и жертвовавшие свои деньги на стипендии для нуждающихся художников. В XIX веке большое влияние на литературную жизнь России оказал критик и публицист В. П. Боткин, лично знакомый с Афанасием Фетом и познакомивший его со своей сестрой Марией Петровной Боткиной. В 1857 году Мария Петровна вышла замуж за Афанасия Фета. Своей невесте в альбом после пасхальной службы 8 апреля 1857 года Фет написал пасхальное поздравление, в котором сумел выразить и своё признание в любви:

Победа! Безоружна злоба.
Весна! Христос встаёт из гроба, —
Чело огнём озарено.
Всё, что манило, обмануло
И в сердце стихнувшем уснуло,
Лобзаньем вновь пробуждено.
Забыв зимы душевный холод,
Хотя на миг горяч и молод,
Навстречу сердцем к вам лечу.
Почуя неги дуновенье,
Ни в смерть, ни в грустное забвенье
Сегодня верить не хочу.

Портрет М. П. Боткиной.
Худ. В. А. Серов. 1905



Брату своей жены, Петру Петровичу Боткину, А. А. Фет адресовал стихотворение «Христос воскрес! — клик весенний...». П. П. Боткин, ставший главой фирмы после смерти отца, обла-

дал незаурядным коммерческим талантом, являлся ярким представителем московского купечества нового поколения. Был глубоко религиозным человеком; после освящения храма Христа Спасителя стал его старостой.

Прочитайте стихотворение А. А. Фета «Христос воскрес! — клик весенний...». Определите тему стихотворения.

* * *

П. П. Боткину

«Христос воскрес!» — клик весенний.
Кому ж послать его в стихах,
Как не тому, кто в дождь осенний
И в январе — с цветком в руках?

Твои букеты — вести мая,
Дань поклоненья красоте.
Ты их несёшь, не забывая
О тяжком жизненном кресте.

Но ныне праздник искупленья,
Дни обновительных чудес, —
Так будь здоров для поздравленья,
Твердя: «Воистину воскрес!»

Из первых уст

► Святая Пасха празднуется самым торжественным образом во всех христианских странах. В обеих столицах России на все дни недели, начиная с понедельника, для простого народа устраиваются качели, карусели, балаганы, где представляют комедианты, а также и другие зрелища. Прочее население столиц делает поздравительные визиты родным и знакомым и катается в экипажах. Каждый город или село оглашается колокольным звоном до вечереи, где позволено упражняться всем желающим. <...> В деревнях во время Пасхи занимаются всевозможными играми, преимущественно мужчины бьются красными яйцами, катают их с каточков; девушки и молодые парни качаются на качелях, водят хоробы и пр.

М. И. Забылин ◀



Дети, катающие пасхальные яйца.
Худ. Н. А. Кошелев. 1855



Народный праздник Пасхи.
Худ. М. М. Гермашев. 1900-е гг.



Размышляем над прочитанным

1. Каким настроением проникнуто стихотворение А. А. Фета?
-  2. Найдите в стихотворении ключевые слова. В чём особенность построения поэтического текста?
-  3. Сравните настроение стихотворения А. А. Фета и атмосферу картин Б. М. Кустодиева (с. 85), Н. А. Кошелева и М. М. Гермашева. Что их объединяет?
-  4. Как сочетается в стихотворении обыденность с возвышенностью? Какие изобразительные средства использует поэт?

Диалог культур

► **Хетагуров Коста Леванович (1859—1906)** — осетинский поэт, драматург, публицист, выдающийся общественный деятель. К. Л. Хетагуров считается основоположником осетинского литературного языка и осетинской литературы, но писал он не только на осетинском, но и на русском языке. Коста Хетагуров, отучившийся несколько лет в Петербургской академии художеств, был талантливым художником. Среди его художественных работ есть пейзажи, портреты и росписи в храмах.

Прочитайте стихотворение К. Л. Хетагурова «Христос воскрес!». Что роднит данное стихотворение со стихотворением А. А. Фета «Христос

воскресе! — клик весенний...»? К кому обращается в стихотворении К. Л. Хетагуров? К чему он призывает? Найдите в тексте примеры противопоставления. В чём заключается их смысл? Как вы понимаете следующие строки: «Идите, сеятели, сейте / На нивах Божью благодать!»? Как они соотносятся с первыми двумя строками в третьей строфе?

Христос воскрес!

Умолкни, ненависть и злоба,
Цепей бряцанье, звон оков!
Развейся, мрак холодный гроба,
Безумье варварских веков!

Прочь, скорбь, печали и сомненья!
Свершилось чудо из чудес —
Из мрака, суеты и тленья,
Скорбей и слёз Христос воскрес!

Слёз, мироносицы, не лейте!
Не плачь, святая Дева-Мать!
Идите, сеятели, сейте
На нивах Божью благодать!

Спасенье миру возвещая,
Гремит торжественно с небес
Бесплотных духов песнь святая:
«Христос воскрес! Христос воскрес!»

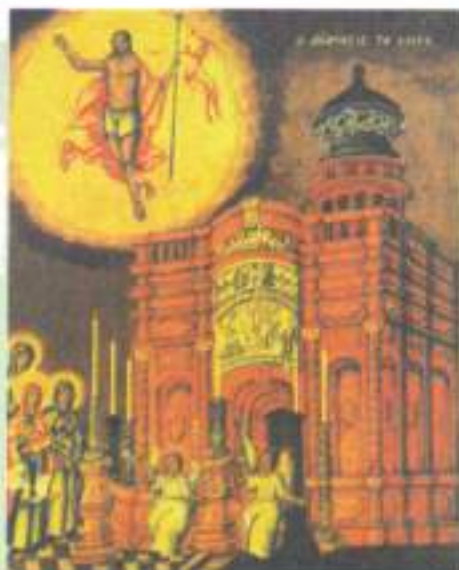
Настанет день, — сплотившись дружно
Под светлым знаменем креста,
Мы все пойдём единодушно
На зов Спасителя-Христа...

Девизом будет нам распятие,
Благословление небес
Повсюду с нами... Пойте, братья:
«Христос воскрес! Христос воскрес!...» ◀

Работаем со словом

Мироносица — каждая из женщин, принёсших — по евангельскому преданию — миро для помазания тела Христа после святаия его с креста.

Миро — масло с ароматическими веществами, употребляемое при некоторых христианских обрядах.



Воскресение Христово
с храмом Вознесения. Икона. 1885

Литературные имена России

► **Антон Павлович Чехов** (1860—1904) — русский писатель, драматург, врач. С ранних лет он был погружён в атмосферу православия. Отец писателя был человеком глубоко религиозным и детей приобщал к церковным службам, в доме часто устраивались молебны. Антон вместе с братьями пел в организованном его отцом самостоятельном церковном хоре. В одном из писем Чехов писал: «Я получил в детстве религиозное образование и такое же воспитание —



с церковным пением, с чтением апостола и кафизм в церкви, с исправным посещением утрени, с обязанностью помогать в алтаре и звонить на колокольне».

В религии А. П. Чехова привлекали эстетические переживания. По признанию писателя, в пасхальные ночи он отправлялся бродить по церквам, слушая пасхальный перезвон: «Лучше и красивее церковного звона ничего нет; так я его люблю». Религиозное воспитание писателя не прошло бесследно: в его рассказах прослеживается глубокое знание церковных служб и библейских текстов. Светлой Пасхе посвящены рассказы А. П. Чехова «Накануне поста», «На Страстной неделе», «Тайна», «Студент», «Архиерей». ◀

Работаем со словом

Апóстол (греч. *apóstolos* — посланник, посол) — здесь: христианская церковная книга, содержащая части Нового Завета.

Архиерей (греч. *archiereús*) — в православной церкви: высший чин монашеского духовенства.

Кафизма — название каждого из двадцати отделов, на которые разделена псалтырь в обиходе православного богослужения.

Мирянин — человек, живущий в миру (в противоположность служителям церкви, монахам).

► Есть праздники, которые имеют свой запах. На Пасху, Троицу и на Рождество в воздухе пахнет чем-то особенным. Даже неверующие любят эти праздники. Мой брат, например, толкует, что Бога нет, а на Пасху первый бежит к заутрене.

А. П. Чехов. На пути ◀

Историко-культурный комментарий

С Пасхой связано множество обрядов и традиций. Обычай дарить друг другу на Пасху **крашеные яйца** появился ещё в I веке от Рождества Христова. Церковное предание гласит, что в те времена было принято, посещая императора, приносить ему дар. И когда ученица Иисуса Христа Мария Магдалина пришла в Рим к императору Тиберию с проповедью веры, то подарила ему простое куриное яйцо. Тиберий не поверил в рассказ Марии о Воскресении Христа и воскликнул: «Как может кто-то воскреснуть из мёртвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг стало красным». Тут же на глазах императора свершилось чудо — яйцо покраснело.

В православной традиции яйцо символизирует воскрешение: как из яйца возникает новая жизнь, так и мир возрождается через Воскресение Христово. Красный цвет символизирует радость Воскресения, возрождения человеческого рода. Но в то же время — это цвет крови Иисуса Христа, которую он пролил на Кресте ради спасения людей.

Кулич — высокий пасхальный хлеб круглой формы, который готовится из сладкого дрожжевого теста. Традиция печь на Пасху куличи пришла к нам из



Пасха. Худ. М. А. Мохов. 1842



Византии. По преданию, после воскресения Христос являлся апостолам во время их трапез, и они стали оставлять свободным для своего Учителя центральное место, а в середину стола ставить предназначенный для него хлеб. Со временем в день Воскресения Господня во время богослужения возникла традиция оставлять такой хлеб в храме на специальном столе в память об апостольской трапезе с Христом.

Пасхой (*пáской*) называют угощение из сладкого творога, которое делают в виде усечённой пирамиды, украшенной буквами «ХВ», обозначающими торжественное пасхальное приветствие — «Христос Воскресе!». Нередко на пасхе также выкладывают крест, копьё, цветы в память о страданиях Христа и его Воскресении. Иногда в России пасхой называют кулич.

Из первых уст

► С четверга на Страстной начали красить яйца: в красном и синем сандале, в серпухе и луковых перьях; яйца выходили красные, синие, жёлтые и бледно-розового, рыжеватого цвета. Мы с сестрицей с большим удовольствием присутствовали при этом крашении. Но мать умела мастерски красить яйца в мраморный цвет разными лоскутками и шемаханским шёлком. Сверх того, она с необыкновенным искусством простым перочинным ножичком выскабливала на красных яйцах чудесные узоры, цветы и слова: «Христос воскрес». Она всем приготовила по такому

яичку, и только я один видел, как она над этим трудилась. Моё яичко было лучше всех, и на нём было написано: «Христос воскрес, милый друг Серёженька!»

С. Т. Аксаков.

Детские годы Багрова-внука ◀

Работаем со словом

Санда́л (*греч.*) — краситель жёлтого, красного, чёрного или синего цвета, получаемый из древесины сандалового дерева, а также некоторых других деревьев.

Серпу́ха — жёлтая растительная краска для тканей.

Шемаха́нский шёлк — пышный, некручёный восточный шёлк из г. Шемахи.



Приготовление к Пасхе. Худ. С. Д. Милорадович. 1910

Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Казак». Известно, что писатель тщательно выбирал названия для своих произведений. Как вы думаете, почему он решил назвать свой рассказ именно так?

Работаем со словом

Хутор — обособленный земельный участок с усадьбой владельца.

Мещанин — в царской России: человек, принадлежащий к мещанству — сословию мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников.

Казак — представитель военно-служилого сословия — казачества, а также рядовой казачьих полков.

Арендатор хутора Низы Максим Торчаков, бердянский мещанин, со своей молодой женой из церкви вёз только что освящённый куличи. Солнце ещё не всходило, но восток уже румянился, золотился. Было тихо... Перепел кричал свои «пип-пойдём! пить пойдём!», да даже над курганчиком носился коршун. Больше во всей степи не было заметно ни одного живого существа.

Торчаков ехал и думал о том, нет лучше и веселее праздника,

Христово воскресенье. Женат он был недавно и теперь справлял женой первую пасху. На что бы он ни взглянул, о чём бы ни думал, всё представлялось ему светлым, радостным и счастливым. Думал он о своём хозяйстве и находил, что всё у него исправно. Домашнее убранство такое, что лучше и не надо, всего довольны. Всё хорошо; глядел он на жену — и она казалась ему красивой.



Куличи. Худ. А. А. Пластов. 1953

добрый и кроткой. Радовала его и заря на востоке, и молодая трава, и его тряская визгливая бричка, нравился даже коршун, тяжело взмахивавший крыльями. <...>

— Сказано, велик день! — говорил он. — Вот и велик! Погоди, Лиза, сейчас солнце начнёт играть. Оно каждую пасху играет! Оно тоже радуется, как люди!

— Оно не живое, — заметила жена.

— Да на нём люди есть! — воскликнул Торчаков. — Ей-богу, есть! Мне Иван Степаныч рассказывал — на всех планетах есть люди, на солнце и на месяце! Право... Постой, никак лошадь стоит! Так и есть! На полдороге к дому, у Кривой Балочки, Торчаков и его жена увидели осёдланную лошадь, которая стояла неподвижно и нюхала землю. У самой дороги на кочке сидел рыжий казак и, согнувшись, глядел себе в ноги.

— Христос воскрес! — крикнул ему Максим.

— Воистину воскрес, — ответил казак, не поднимая головы.

— Куда едешь?

— Домой, на льготу.

— Зачем же тут сидишь?

— Да так... захворал... Нет мочи ехать.

— Что ж у тебя болит?

— Весь болю.

— Гм... вот напасть! У людей праздник, а ты хвораешь! Да ты бы в деревню или на постоялый ехал, а что так сидеть?

Казак поднял голову и обвёл утомлёнными, больными глазами Максима, его жену, лошадь.

— Вы это из церкви? — спросил он.

— Из церкви.

— А меня праздник в дороге застал. Не привёл бог доехать. Сейчас есть бы да ехать, а мочи нет... Вы бы, православные, дали мне, проезжему, свячёной пасочки разговеться!

— Пасочки? — спросил Торчаков. — Оно можно, ничего... постой, сейчас...

Максим быстро пошарил у себя в карманах, взглянул на жену и сказал:

— Нету у меня ножика, отрезать нечем. А ломать-то — не рука, всю ласку испортишь. Вот задача! Поищи-ка, нет ли у тебя ножика?

Работаем со словом

Льгота — особый вид мобилизационной готовности у казаков после действительной службы; отпущенный на льготу домой казак должен был восемь лет иметь наготове строевого коня, снаряжение, обмундирование и холодное оружие, являться на проверочные сборы и ученья.

Разговеться — у христиан: поест скоромного (мясная и молочная пища) впервые после поста.

Свячёный — здесь: освящённый в церкви.

Бричка (польск. *Bryczka*) — лёгкая дорожная повозка, иногда с откидным верхом.



Казак с пикой на лошади. Худ. А. О. Орловский. 1810-е гг.

Казак через силу поднялся и пошёл к своему седлу за ножом.

— Вот ещё что выдумали! — сердито сказала жена Торчакова. — Не дам я тебе паску кромсать! С какими глазами я её домой по резанную повезу? И видано ль дело — в степи разговляться. По езжай на деревню к мужикам да там и разговляйся!

Жена взяла из рук мужа кулич, завернутый в белую салфетку и сказала:

— Не дам! Надо порядок знать. Это не булка, а свячёная паска и грех её без толку кромсать.

— Ну, казак, не прогневайся! — сказал Торчаков и засмеялся. — Не велит жена! Прощай, путь-дорога!

Максим тронул вожжи, чмокнул, и бричка с шумом покатила дальше. А жена всё ещё говорила, что резать кулич, не доехав до дому, — грех и не порядок, что всё должно иметь своё место и время. На востоке, крася пушистые облака в разные цвета, засиял

первые лучи солнца; слышалась песня жаворонка. Уж не один, три коршуна, в отдалении друг от друга, носились над степью. Солнце пригрело чуть-чуть, и в молодой траве закричали кузнечики.

Отъехав больше версты, Торчаков оглянулся и пристально поглядел вдаль.

— Не видать казака... — сказал он. — Экий сердяга, вздумал в юроте хворать! Нет хуже напасти: ехать надо, а мочи нет... Чего юброго, помрёт в дороге... Не дали мы ему, Лизавета, паски, а зебось и ему надо было дать. Небось и ему разговеться хочется.

Солнце взошло, но играло оно или нет, Торчаков не видел. Всю юрону до самого дома он молчал, о чём-то думал и не спускал глаз: чёрного хвоста лошади. Неизвестно отчего, им овладела скука, и от праздничной радости в груди не осталось ничего, как будто её и не было.

Приехали домой, христосовались с работниками; Торчаков опять повеселел и стал разговаривать, но как сели разговляться и все взяли по куску свячёного кулича, он невесело поглядел на жену и сказал:

— А нехорошо, Лизавета, что мы не дали тому казаку разговеться.

— Чудной ты, ей-богу! — сказала Лизавета и с удивлением пожала плечами. — Где ты взял такую моду, чтобы свячёную паску раздавать по дороге? Нешто это булка? Теперь она порезана, на столе лежит, пускай ест, кто хочет, хоть и казак твой! Разве мне жалко?

— Так-то оно так, а жалко мне казака. Ведь он хуже нищего и ироты. В дороге, далеко от дому, хворый...

Торчаков выпил полстакана чаю и уж больше ничего не пил и не ел. Есть ему не хотелось, чай казался невкусным, как трава, и опять стало скучно. После разговенья легли спать. Когда часа через два Лизавета проснулась, он стоял у окна и глядел во двор.

— Ты уже встал? — спросила жена.

— Не спится что-то... Эх, Лизавета, — вздохнул он, — обидели мы с тобой казака!

— Ты опять с казаком! Дался тебе этот казак. Бог с ним.

— Он царю служил, может кровь проливал, а мы с ним, как с свиньёй обошлись. Надо бы его больного домой привести, покормить, а мы ему даже кусочка хлеба не дали.

— Да, так дам я тебе паску зортить. Да ещё свячёную! Ты бы

Работаем со словом

Гнедой — 1. Красновато-рыжий с чёрным хвостом и гривой (о масти лошади). 2. (в знач. сущ.) Лошадь такой масти.

Почтовый — конный почтовый экипаж, который вез почту до определённой станции и обратно.

её с казаком искромсал, а я бы потом дома глазами лупала? Ишь ты какой!

Максим потихоньку от жены пошёл в кухню, завернул в салфетку кусок кулича и пяток яиц и пошёл в сарай к работникам.

— Кузьма, брось гармонию, — обратился он к одному из них. — Седлай гнедого или Иванчика и езжай поживее к Кривой Балочке. Там больной казак с лошастью, так вот отдай ему это. Может, он ещё не уехал.

Максим опять повеселел, но, прождав несколько часов Кузьму, не вытерпел, оседлал лошадь и поскакал к нему навстречу. Встретил он его у самой Балочки.

— Ну что? Видал казака?

— Нигде нету. Должно, уехал.

— Гм... история!

Торчаков взял у Кузьмы узелок и поскакал дальше. Доехав до деревни, он спросил у мужиков:

— Братцы, не видали ли вы больного казака с лошастью? Не проезжал ли тут? Из себя рыжий, худой, на гнедом коне.

Мужики поглядели друг на друга и сказали, что казака они не видели.

— Обратный почтовый ехал, это точно, а чтоб казак или кто другой, такого не было.

Вернулся Максим домой к обеду.

— Сидит у меня этот казак в голове и хоть ты что! — сказал он жене. — Не даёт покою. Я всё думаю: а что, ежели это бог нас испытать хотел и ангела или святого какого в виде казака нам навстречу послал. Ведь бывает это. Нехорошо, Лизавета, обидели мы человека!

— Да что ты ко мне с казаком пристал? — крикнула Лизавета, выходя из терпения. — Пристал, как смола!

— А ты, знаешь, не добрая... — сказал Максим и пристально поглядел ей в лицо.

И он впервые после женитьбы заметил, что его жена не добрая.

— Пушай я не добрая, — крикнула она и сердито стукнула ложкой, — а только не стану я всяким пьяницам свячёную паску раздавать! <...>

Максим, рассердившись, встал из-за стола и начал укорять свою молодую жену, говорил, что она немилосердная и глупая. А она, тоже рассердившись, заплакала и ушла в спальню и крикнула оттуда:

— Чтоб он окошел, твой казак! Отстань ты от меня, холера, со своим казаком вонючим, а то я к отцу уеду!

За всё время после свадьбы у Торчакова это была первая ссора с женой. До самой вечерни он ходил у себя по двору, всё думал о

...думал с досадой, и она казалась теперь злой, некрасивой. Как нарочно, казак всё не выходил из головы, и Максиму мерещились то его большие глаза, то голос, то походка...

— Эх, обидели мы человека! — бормотал он. — Обидели! Вечером, когда стемнело, ему стало нестерпимо скучно, как никогда не было, — хоть в петлю полезай! От скуки и с досады на жену он напился, как напивался в прежнее время, когда был неженатым. В хмелю он бранился скверными словами и кричал жене, что у неё такое, некрасивое лицо и завтра же он прогонит её к отцу.

Утром на другой день праздника он захотел опохмелиться и опять напился.

С этого и началось расстройство.

Лошади, коровы, овцы и ульи мало-помалу друг за дружкой стали исчезать со двора, долги росли, жена становилась постылой... Все эти напасти, как говорил Максим, произошли оттого, что у него злая, глупая жена, что бог прогневался на него и на жену... за больного казака. Он всё чаще и чаще напивался. Когда был пьян, то сидел дома и шумел, а трезвый ходил по степи и ждал, не встретится ли ему казак...

Размышляем над прочитанным

1. Какова тема рассказа А. П. Чехова? Можно ли отнести это произведение к жанру пасхального рассказа? Своё мнение поясните (см. текст на с. 72).

 2. Какой литературный приём лежит в основе построения рассказа? На какие части делится рассказ? С чем это связано? Какова роль казака в рассказе?

 3. Какими видятся Торчаков и Лиза в начале рассказа? Проследите по тексту, как ведёт себя жена героя. Как это характеризует её? Как меняется душевное состояние Торчакова?

4. Какие аргументы мог бы привести Торчаков, чтобы убедить свою жену угостить казака? Как вы думаете, почему он не попытался настоять на своём?

* 5. Какова роль пасхального кулича в рассказе?

* 6. Почему финал рассказа остался открытым?

7. Пасха широко отмечается Православной Церковью. Принимаете ли вы участие в подготовке этого праздника и самом праздновании? В чём заключается ваше участие?

8. Окрашивание яиц на Пасху с давних времён было настоящим искусством: их красили, наносили узор, расписывали, крапали. Что привнесло новое время в эту традицию?

► *С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Первая весна в деревне.*

В. Г. Короленко. Старый звонарь.

А. П. Чехов. Студент.

В. А. Никифоров-Волгин. Великая Суббота. Светлая заутреня.

И. С. Шмелёв. Пасха.

Пасхальные рассказы русских писателей. ◀

ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

Русские мастера



Мир стареет в былых надеждах,
Но сегодня, как и вчера,
На плечах эту землю держат
И несут на себе Мастера!

Р. И. Рождественский



Строительство Московского Кремля при князе Юрии Долгоруком.
Худ. А. М. Васнецов. 1917

► В горделивых и величавых храмах, в избах, словно сошедших со страниц любимых сказок, русский крестьянин выражал своё представление о прекрасном. В них воплотилась его любовь к родной земле, извечная мечта о жизни счастливой, свободной, солнечной.

А. Ополонников, Г. Островский ◀



Дмитриевский собор.
Владимир. 1194—1197



Церковь Вознесения Господня.
Москва. 1528—1532



Дом Пашкова. Москва. Арх. В. И. Баженов.
1784—1786



Главное адмиралтейство. Санкт-Петербург.
Арх. А. Д. Захаров. 1704—1706

Богата земля Русская талантами, много умельцев она породила. Далеко не все имена русских мастеров остались в истории, но сохранились до наших дней построенные на века храмы, роскошные дворцы и шедевры деревянного зодчества, сделанные на совесть предметы быта, литейные и ювелирные изделия, прекрасные иконы и живописные полотна. Всё это свидетельство высочайшего таланта и мастерства русского народа.

В народе цену мастерству всегда знали: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что мастера доброго», — говорится в пословице. За что ценят мастера? За то, что в своём ремесле он достигает высокого мастерства, вкладывает в свой труд смекалку и изобретательность, делает всё с душой. Мастером можно стать в любой области, в народе говорят: «Всякая работа мастера хвалит». Для В. А. Солоухина, размышляющего о судьбах мастеровых людей России, столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, плотник, сумевший срубить Кижы, пчеловод, изучивший все повадки пчёл, иконописец, овладевший мастерством живописи, травник, проникший в тайны трав, печник, складывающий печи с прекрасной тягой, — всё это мастера высшего класса, а потому и люди истинно образованные.

На Руси издавна с уважением относились к людям, владевшим каким-либо ремеслом. Всегда ценили кузнецов, без которых не могла обойтись ни одна деревня, мастеров, умевших обжигать и расписывать посуду, делать глиняную и деревянную игрушку на забаву детям, плести кружева, резать по камню, изготавливать уникальные ювелирные украшения. Но, пожалуй, самым почитаемым и важным ремеслом на Руси была обработка дерева. Деревянных дел мастера сооружали лодки и корабли, изготавливали хозяйственную утварь, а главное — возводили дома, строили храмы и крепостные стены, создавали неповторимый архитектурный облик страны.

В старину для русского человека образ Родины был связан с крепкой рубленой избой, сторожевой башней под шатровой крышей и высоким храмом, из которого льётся колокольный звон. Учёный, архитектор и реставратор А. В. Ополонников, посвятивший свою жизнь охране памятников деревянного зодчества, очень тонко раскрывает отношение русского человека к архитектурным творениям мастеров: «Радость и счастье в доме он связывал со светлыми, просторными хоромами; безопасность и воинскую доблесть — с несокрушимыми башнями крепостных стен; идеал красоты и величия духа — с глубокой человечностью и монументальностью стройных храмов, единственных в то время общественных сооружений».

Для современного горожанина многое поменялось: уже в XX веке деревянные дома почти полностью вытеснены из городов каменными и железобетонными многоэтажными зданиями и небоскрёбами, превратившими большие города в «каменные джунгли». Но в русских провинциальных городах, сёлах и деревнях и сегодня можно встретить какой-нибудь необычный деревянный дом, построенный местным мастером-затейником в лучших традициях русского народного зодчества. Такой дом строится с надеждой на то, что он никогда не опустеет и даст кров не одному поколению семьи, объединит всех общими заботами и радостями.

В романе «Дом» Ф. А. Абрамова, фрагменты из которого вы читаете, героя поражает не только добротность и основательность дома, построенного деревенским мастером, но и красота «родного дерева», которой в детстве герой не замечал: «Ведь что-бы выстроить такие хоромы — название-то какое! — какую душу надо иметь, какую широту натуры, какое безошибочное чувство красоты!»

Из первых уст

► В образах народного поэтического творчества воплотились и по-своему преломились вековые, исконные традиции русской архитектуры. В героических былинах, песнях и сказках сохранилось очень яркое и полнокровное представление о древней «деревянной Руси» — той реальной исторической среде, в которой живут и действуют их герои.

Сегодня наша страна — это гигантская строительная площадка, на которой народ возводит здание прекрасного будущего... В нашем настоящем ясно видна связь грядущего, но корни его уходят в прошлое. <...>

С замечательной силой и полнотой воплотился в деревянном зодчестве характер русского народа, его талант и могучий творческий дух, многовековой архитектурно-строительный опыт и высокоразвитое чувство красоты. Народ, давший миру «Слово о полку Игореве», бессмертные творения Андрея Рублёва и Александра Иванова, Александра Пушкина и Льва Толстого, Михаила Глинки и Сергея Рахманинова, создавший церковь Покрова на Нерли и Дмитриевский собор во Владимире, Адмиралтейство и столп Ивана Великого, сумел архитектуру сельской церкви и крестьянской избы поднять до уровня мировых шедевров. Чудо?



Крестьянский дом. Киж

Да, это чудо, потому что чудесна сама природа художественного творчества, безгранична одарённость народа...

А. В. Ополовников, Г. С. Островский.
Русь деревянная

На окраине Белозерска стоит необычный дом: с высокой крутоскатной крышей, с двумя боковушками-башенками, с ажурной резьбой, украшающей наличники окон. Строитель, видно, тонко чувствовал пропорции, дорожил живописностью бревенчатой стены и так бережно обращался с декоративными элементами, что один мой знакомый при виде этой красы воскликнул:

— Здесь живёт художник! Даже ворота — произведение искусства: точёные столбики, разноцветные окошечки, а над резным верхом — такой же кружевной, весёлый флюгерок.

А. Г. Варюхичев. Сказы о самородках ◀

Вопросы и задания

1. Объясните, как вы понимаете слова «мастер» и «мастерство». Какой смысл имеет слово «мастер» в эпиграфе к разделу?
2. Какова роль русских мастеров, умельцев, ремесленников в создании культурного наследия народа?
3. Какие ассоциации вызывает у вас выражение «деревянная Русь»?
4. Согласны ли вы с утверждением, что в деревянном зодчестве с особой силой выразился талант русских мастеров? Аргументируйте своё мнение.
5. Какое значение имел дом в жизни человека в давние времена? Как вы думаете, изменилось ли что-то сегодня?
6. Вспомните, приходилось ли вам встречать необычный дом. Что его отличало от других домов?

Литературные имена России

► **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924—1997) — русский писатель, поэт. Родился и вырос в селе Алепино Владимирской области. О родных корнях писатель, побывавший во многих странах мира, никогда не забывал. Первый успех пришёл к Солоухину после публикации его сборника повестей «Владимирские просёлки».

Писателя влекли новые впечатления, встречи с интересными людьми. «Для того чтобы написать автобиографию, я должен был бы, помимо прочего, рассказать о всех людях, с которыми мне так или иначе приходилось встречаться, а также обо всём, что я успел пережить и о чём передумал, живя на земле», — писал В. А. Солоухин в книге «Камешки на ладони».

Героями книг В. А. Солоухина становились русские мастера, которые помнили свою историю и гордились своей Родиной. В книге «Чёрные доски» писатель рассказывает о гениальных иконописцах Руси; в «Письмах из Русского музея» — о великих русских художниках; в книге «Время собирать камни» — о возрождении исторических памятников — разрушенных очагов культуры на Русской земле. ◀



Из первых уст

► ...Многие выдающиеся люди России отмечали талантливость русского народа. Вот и В. Солоухин в своих «Чёрных досках» и «Письмах из Русского музея», изданных тридцать лет назад, говорит о том же — о неиссякаемой талантливости своих соотечественников, о величии русской художественной культуры.

С. Шуртаков.

Он шёл по родной земле ◀

В 1977 году В. А. Солоухин опубликовал подборку жизненных наблюдений и мыслей, которую назвал «Камешки на ладони». В книге собраны лирические миниатюры, эссе, небольшого объёма рассказы. Писатель связывал определение жанра своих миниатюр с мелкими разноцветными камешками на морском берегу: «...сидя на берегу, невольно начинаешь перебирать камешки вокруг себя. Отбираешь самые лучшие.

При чтении книги мелькала иногда мысль, касающаяся чаще всего литературы. ...я старался её либо запомнить, либо записать...» Так и появился цикл «Камешки на ладони» — размышления о природе, о человеке, об истинных ценностях.

- 📖 Прочитайте лирические миниатюры из сборника В. А. Солоухина «Камешки на ладони». Какие проблемы, волновавшие писателя, нашли отражение в представленных текстах?

Камешки на ладони

(Фрагменты)

* * *

Говорим всё время о бывшей России как стране сплошной неграмотности, темноты и невежества. Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочитать и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижи, разве пчеловод, изучивший все повадки пчёл, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своём деле, если они были мастера высокого класса?

Историко-культурный комментарий

Кижи — историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник под открытым небом, расположенный в Карелии на

острове Кижь. Архитектурный облик заповедника составляют сооружения XVIII—XIX веков, созданные из дерева без использования гвоздей. Основу музейного собрания — архитектурный ансамбль Кижского погоста — в 1990 году включили в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Церковь Преображения Господня, церковь Покрова Богородицы и колокольня. Остров Кижь, Карелия

* * *

Почему Покров на Нерли стоит на отшибе от богомолов, на лугу, за пустынным берегом реки? У меня есть такая версия. На этом месте (точно установлено) разгружали белый камень, который привозили на стругах из «булгар». Здесь камень перегружали на лошадей. Здесь был склад белого камня. А камень нужен был для строительства владимирских соборов.

Покров на Нерли построена из остатков этого камня (или из излишков), построена шутя, между прочим, потому что всё равно склад, а оказалась она лучше тех, основных соборов, ради которых камень везли.

Не знает и художник, что у него окажется самым лучшим. Может быть, что-нибудь сделанное между прочим, «из отходов».

Работаем со словом

Струг — старинное русское парусно-гребное речное судно с отвесными бортами и заострёнными оконечностями.

Булгары — группа древних тюркских племён, кочевавших в VII веке н. э. в Приазовье.

Церковь Покровá на Нерлѣ — белокаменный храм во Владимирской области, в 1,5 км от посёлка Боголюбovo. Построен в 1166 году в устье реки Нерли, которое находилось в то время на пересечении важных торговых речных путей. Церковь была возведена по велению князя Андрея Боголюбского в память о старшем сыне Изяславе, смертельно раненном во время похода на волжских булгар. Место строительства находилось в заливаемой пойме, поэтому был сооружён рукотворный холм высотой около 3 м. Обычно церковь строили за 3–4 сезона, но «оную церковь единым летом соверши», то есть храм был возведён всего за один год. Церковь была освящена в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Церковь Покрова на Нерли — объект культурного наследия России, с 1992 году в составе «Белокаменных памятников Владимира и Суздаля» она входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



* * *

Величие архитектуры вовсе не в размерах, не в количестве этажей. Трёхэтажный или даже двухэтажный дворец может быть величественнее стоэтажного небоскрёба.

Лебедю, для того чтобы казаться величественным, незачем быть величиной с носорога или слона.

► Как только пересечёшь железнодорожные пути, так издали из-за рощицы показывается небольшая беленькая церковь. Я называл её — Златокудрая царевна. Во времена моей юности купол её был золотым и ярко горел на солнце. За долгие годы золото потускнело, но буроватые пятна ржавчины и потёки по бокам луковицы придавали церкви особенно поэтичную проникновенность.

Впрочем, и сейчас, с тёмно-серым куполом, до чего она хороша! Стоит одиноко возле вязовой роши, на небольшом холмике недалеко от реки Нерли, на берегу тихого озера-старицы.

С. М. Голицын.

Сказания о белых камнях

Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства.

И. Э. Грабарь

Когда возводили собор Покрова на Нерли,
Всё самое лучшее в сердце своём берегли.
И каждый положенный камень был клятвой на верность,
Вот в чём красота и откуда её несравненность!

В. Ф. Боков ◀

Размышляем над прочитанным

1. О чём рассказывает В. А. Солоухин в своей книге «Камешки на ладони»? Какова история её создания?
2. Как книга «Камешки на ладони» соотносится с представлениями В. А. Солоухина о назначении писателя?
3. О чём рассказывает писатель в первой прочитанной вами миниатюре? Как бы вы ответили на вопрос, поставленный в ней автором? Какое мнение он пытается оспорить?
4. В миниатюрах В. А. Солоухина речь идёт о знаменитых строениях прошлого. Какова история создания церкви Покрова на Нерли? Чем примечателен комплекс строений музея-заповедника Кижи?
5. Найдите в миниатюрах Солоухина средства художественной выразительности, определите их роль в текстах.
6. В чём, по мнению писателя, величие истинного мастера?

Литературные имена России

► **Фёдор Александрович Абрамов** (1920—1983) — русский писатель, литературовед, критик, публицист. Родился в селе Вёркола (Пинежский уезд, Архангельская губерния) в крестьянской семье, был младшим из пяти детей. В детские и юношеские годы большое влияние на Абрамова оказал его школьный учитель — А. Ф. Калинин. Он преподавал естественные науки — биологию, географию, астрономию, обладал широким кругозором, много внимания уделял своим ученикам и вне школьных занятий. Именно А. Ф. Калинин



Портрет Ф. А. Абрамова.
Худ. Ф. М. Фатьянов. 1986

Абрамов показывал свои первые литературные произведения. Отмечая безусловный талант своего ученика, Калинин посоветовал ему писать о том, что он хорошо знает, и этого совета писатель придерживался в своём литературном творчестве. Произведения Абрамова посвящены родным местам, описывая которые автор полагался на свой взгляд и собственный опыт.

Живая связь с родиной послужила основой создания особого языка произведений Фёдора Абрамова. Писатель утверждает: «В своём творчестве я ориентируюсь прежде всего на звучащую устную современную речь. Деревенская речь современного Севера — неисчерпаемая кладовая. Север хранит заповедный русский язык, и в частности моя Пинега». Слова и фразеологизмы из народной речи, включённые в тексты произведений, служат особым средством выразительности, воссоздают дух северной деревни, ярко и выразительно характеризуют героев произведений писателя.

Абрамову был хорошо знаком крестьянский мир Русского Севера, ему писатель посвятил цикл произведений «Пряслины». Романы «Братья и сёстры», «Две зимы и два лета», «Пути-перепутья», вошедшие в этот цикл, рассказывают о судьбе крестьянского рода Пряслиных. «Не написать «Братья и сёстры» я просто не мог. Я знал деревню военных лет и литературу о ней, в которой немало было розовой водицы... Перед глазами стояли картины живой, реальной действительности, они давили на память, требовали слова о себе», — объяснял появление одного

и своих романов Ф. А. Абрамов. Роман «Дом», написанный в 1978 году, стал продолжением цикла, с его фрагментами вы познакомитесь в этом разделе. ◀

Из первых уст

► Родом я из Архангельской области, со славной реки Пинеги — притока Северной Двины. Это места белых ночей, бескрайних лесов, удивительных людей, любящих и знающих сказки, былины.

Мой отец рано умер. Нас было много детей у матери. В 6—7 лет я взялся за грабли, косу и начал добывать хлеб насущный...

В 1941-м добровольцем ушёл на фронт...

В 1948 году окончил университет, затем аспирантуру. С 1955 по 1960 год заведовал кафедрой литературы и тогда начал свою литературную работу как критик. Два года сомневался, что делать, но литературные интересы взяли верх, я оставил преподавание.

Всю жизнь меня грызёт недовольство собой. Хочется сказать что-то стоящее, то, что поможет людям, пробудит мысль и чувства, написать вещь нужную, полезную, захватывающую...

Ф. А. Абрамов. Автобиография ◀

Историко-культурный комментарий

Большинство домов в селе Веркола построены в середине XIX — начале XX века. Но исторические корни Верколы уходят в далёкое прошлое: первое упоминание о ней относится



к XVI веку. Её возникновение, как и других пинежских деревень, связывают с освоением Севера Новгородским, Ростовским, Суздальским, а позднее Московским княжествами, которое началось в XII веке и завершилось после включения северных земель в состав единого Московского государства.

Из первых уст

► Закон семьи был законом законов для Абрамовых. Всё, что творится под крышей крестьянского дома, творится сообща, вместе. Вместе и радость в поле, на сенокосе, вместе и труд, и пот, при всех смерти, и свадьбы, и болезни. Земля держится домом, а дом семьёю. Нет отца — на его место встаёт старший брат, нет старшего брата — заступает младший.

И. П. Золотусский. Фёдор Абрамов

📖 Прочитайте фрагменты из романа Ф. А. Абрамова «Дом». Подумайте, чем был родной дом для Петра Пряслина. Обратите внимание на встречающиеся в тексте диалектные слова, значения которых приведены в рубрике «Работаем со словом».

Дом

(Фрагменты)

Глава пятая

3

<...> Сдал, очень сдал старый пряслинский дом. Сгорбился, осела крыша проросла зелёным мохом, жалкими, такими невзрачными были зарадужелые околенки, через которые они когда-то смотрели на белый свет. Видно, и вправду сказано у людей: нежилой дом что неработающий человек — живо на кладбище запросится. Или он у них и раньше такой был?

Ключ от дома нашли в прежнем тайничке, в выемке бревна в крыльце. И вот вороном прокаркали на заржавелых петлях порога, затхлый запах сенцов дохнул в лицо. Не привыкшие к сумерени глаза не сразу различили чёрные, забусевшие на полках краски и горшки, покосившуюся, в три ступеньки лесенку, ведущую

заветъ, домашнюю мельницу в тёмном углу...

Страшно подойти сейчас к этим зашкеленным, кое-как отёсанным камням с деревянным держакoм, который так отполирован руками, что и сейчас ещё светится в темноте. Но эти уродливые камни жизнь давали им, Пряслиным.

Чего-чего только не перетирали, не перемалывали на них! Мох, солома, мякину, сосновую заболонь, а иногда, случалось, зерно мололи — граздник. Всея семьёй, всем скопом тояли в сенях — ничего не хотели пропускать от настоящего хлеба, даже запах...

Да не снится ли ему всё это? Не жели всё это было наяву?

Двери в избу осели — пришлось силой, рывком тащить на себя.

И опять всё на грани небывальщины. Семь с половиной шагов в длину, пять шагов в ширину — как могла тут размещаться вся их многодетная орава?

Осторожно, вполне ступая по старым, разошедшимся половикам, Пётр обошёл избу и опять вернулся к порогу, встал под полатями.

Бывало, только Михаил играл полатницами, а теперь и он, Пётр, оставал их головой.

— Не забыл, Петя, свою спаленку?

Он только улыбнулся в ответ сестре. Как забудешь, когда доски эти за всю жизнь вросли в твои бока, в твои рёбра!

До пятнадцати лет они с Григорием не знали, что такое постель. И может быть, самой большой дикозинкой для них в ремесленном училище была кровать отдельная, железная (Михаил спал на деревянной!), с матрацем, с одеялом, с двумя белоснежными простынями. И, помнится, они с Григорием, ложась первый раз в эту царскую постель, на-

Работаем со словом

Держак (обл.) — рукоятка.

Забусевший (обл.) — заплесневевший.

Зарадужелый (обл.) — покрытый радужными, разноцветными от грязи разводами.

Окóленко (устар., обл.) — уменьш. от слова окно.

Крýнка; крýнка — высокий глиняный сосуд с широким горлом для молока.

Повётъ (нар.-разг.) — навес в крестьянском дворе для хранения хозяйственного инвентаря; помещение под кровлей нежилой постройки.

Зáболонь — молодой слой древесины, лежащий непосредственно под корой.

Сутёмень (обл.) — вечерние сумерки.

Работаем со словом

Колымáга (пренебр.) — о громоздкой, неуклюжей повозке, машине и т. п. Здесь: о старом столе.

Полáтница — здесь: доска в полатях (для сна).

Полáти (ист.) — настил из досок для сна, устраиваемый в избе под потолком между печью и стеной.

Слéги — горизонтально положенные брёвна, образующие подкровельную конструкцию.

чали было снимать простыни, прикоснуться было страшно к ним, а не то что лечь.

Они присели к столу, маленькому, низенькому, застланному всё той же знакомой, старенькой, совсем вылинявшей клеёнкой, истёртой на углах, с заплатами, подшитыми разными нитками, и опять Пётр с удивлением подумал: как же за этой колымагой рассаживалась вся их многодетная, вечно голодная семья? <...>

Глава девятая

2

Работаем со словом

Безболонный (обл.) — крепкий, сухой, пригодный для строительства.

Вживе (нареч.) (устар. и прост.) — при жизни; заживо.

Сени — в деревенских избах и в городских домах в старое время: помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Утилитарный (лат. utilitas — польза, выгода) — имеющий практическое применение, прикладной.

ФЗУ — фабрично-заводское училище.

<...> Но больше всего, лёжа вот так в траве под лиственницей, Пётр любил смотреть на коня — на это деревянное чудо на крыше ставровского дома.

За эти дни он вдоль и поперёк ходил, излазил дом. И его поражали добротность и основательность работы (он сам как-никак плотнику академию ФЗУ — кончил), поражающий лес, из которого выстроен был дом. Отборный. Безболонный. Снаружи немного подгорел, поыветрел — шестьдесят лет всё-таки постройке, а изнутри как новенький. Янтарный. Звоном звенит. И Пётр любил, про-

снувшись поутру (он один спал в передних избах-горницах), подать голос, и голос гулким эхом раскатывался по пустым, ничем не захламлённым избам. Эхом. Как по лесу на вечерней и утренней заре. И если бы он не знал вживе Степана Андреяновича, хозяина этого дома, он не задумываясь сказал бы: тут жил богатырь — да того всё было крупно, размашисто — поветь, сени, избы. Хоть на тройке разъезжай. И какими скучными, какими неинтересными казались нынешние новые дома — однообразные, предельно утилитарные, напоминающие какие-то раскрашенные вагоны. И, увы, дом Михаила, может быть лучший из всех новых домов, тоже не был исключением.

А может, и в самом деле раньше жили богатыри? — приходило на ум Петру. Ведь чтобы выстроить такие хоромы — название-то какое! — какую душу надо иметь, какую широту натуры, какое безошибочное чувство красоты!

Пётр дивился себе. Родился, вырос среди деревянных коней — с редкого пекашинского дома, бывало, не глядит на тебя деревянный конь, — а не замечал, проходил мимо. Мал был? Глуп? Кусок хлеба всё заслонял на свете? Или для того, чтобы запело в твоей душе родное дерево, надо вдосталь понюхать железа и камня, подрожать на городских сквозняках?

Он запомнил ту весну, когда Степан Андреянович начал вырубать из матёрой, винтом витой лиственницы этого коня, запомнил, как они с братом Григорием ножиками соскребали с комля кусочки розовой ароматной серки (никакая заграничная жевательная резинка не может сравниться с ней!), запомнил то время (они как раз тогда с братом прибежали из училища), когда охлупень с конём, уже готовым, вытесанным, лежал на белых берёзовых плашках у стены двора.

И вот сколько лет с тех пор прошло? Двадцать? Двадцать два? А конь нисколько не постарел — ни единой трещины в его необъятной шарообразной груди.

Но невесело, тоскливо смотрит деревянный конь со своей высоты. Отчего? Оттого что остался один во всём Пекашине? Один из всего бывшего деревянного стада?

Пётр решил отстраивать старый пряслинский дом.

Работаем со словом

Вдóсталь (*нар.-разг.*) — вдоволь, вволю.

Матёрый — достигший полной зрелости (о животных и *разг.* о растениях).

Охлупень (*обл.*) — у старых домов: массивное бревно по всей длине крыши, которым придавливаются концы тесниц обоих скатов. Концы охлупня нередко завершаются коньком.

Пла́шка — плоский кусок дерева, деревянная пластинка (выстроганная вдоль волокон или распиленная по поперечному срезу дерева).

Сёрка (*обл.*) — смола лиственницы, которую обычно жуют как лакомство и для отбеливания зубов.

Хорóмы (*разг.*) — богатый, большой дом; просторное помещение (обычно с роскошным внутренним убранством).

Из первых уст

► **Конь, конёк** — верхний стык двух скатов кровли. Этот стык сверху прикрыт выдолбленным бревном, так называемым охлупнем, или шеломом (то есть шлемом). Под ним лежит коневая слега, завершающая конструкцию самцовой, безгвоздевой кровли. А конец шелома, выходящий на фасад избы, часто украшен изображением конской головы. Чтобы шелом не соскальзывал, его скрепляют с коневой слегой сквозными шпонками-стяжками, которые называются сороками.

А. В. Ополовников, Г. С. Островский.
Русь деревянная



Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья, это великая значная эпопея исходу мира и назначению человека. Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления, но только один русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице. Ни Запад и ни Восток, взятый вместе с Египтом, выдумать этого не могли, хоть бы тысячу раз повторили себя своей культурой обратно.

С. А. Есенин. Ключи Марии ◀



Размышляем над прочитанным

1. Как вы думаете, почему Ф. А. Абрамов обратился к истории рода Пряслиных?
2. Какие воспоминания возникли в памяти Петра Пряслина в старом родовом доме? По каким деталям мы можем судить о возрасте дома?
3. Какие средства художественной выразительности использует автор при описании старого дома? Что с их помощью он хочет показать? Приведите примеры из текста.
5. Какую роль в русском доме играл конь или конёк? Почему Пётр любил смотреть на коня на крыше дома?
6. Чем поразил героя дом пекашинского мужика Степана Андреевича Ставрина?
- * 7. Один из героев романа говорит своему сыну: «Береги дом, семью, не дай их в обиду. Не обидь сам. А если тебя обидят или не поймут, пересиль непонимание, подави обиду и защити, прикрой». Как вы думаете, почему Пётр принял решение отстроить старый пряслинский дом?

Литературные имена России

► Роберт Иванович Рождественский (1932—1994) был одним из самых читаемых и любимых поэтов 1960—1970 годов. Он всегда писал о том, во что верил. Так было и в первом стихотворении, опубликованном, когда автору было 9 лет, в газете «Омская правда» в 1941 году, и во всех остальных 70 поэтических сборниках. Многие стихи Рождественского были положены на музыку и стали любимыми в народе песнями.



Произведения Рождественского привлекают читателей актуальными темами, простотой языка, чёткостью образов. Поэт имел уникальную способность чувствовать время, он мастерски связывал жизнь простого человека с историей целой страны. Рождественский писал: «Каждый новый день удивителен и неповторим. И самое главное, самое важное, что к этой удивительности нельзя привыкнуть». ◀

Из первых уст

► Я особенно ценю в Роберте Рождественском завидную способность ставить трудные вопросы и размышлять над ними на глазах у читателя и публично, не робея гласности, искать и находить на них ответы, пусть не для всякого из нас обязательные, но неизменно вызывающие уважение чистотой, честностью, убеждённостью поисков.

К. Симонов

Вот что его отличало от всех нас: он был человек искренний, чистый, полный доброты. Это самое главное в нём было. И в нём было чувство идеала... Он был из цельного куска человек, он принадлежал идее, верил в неё, за ней шёл.

А. Вознесенский ◀

► Р. И. Рождественский — автор текстов более шестисот песен, среди которых: «Огромное небо», «Стань таким, как я хочу», «Песня неуловимых мстителей», «Погоня», «Где-то далеко», «Ноктюрн», «Мгновения», «Позвони мне, позвони», «Сладкая ягода», «Желаю вам». Музыку к стихам Рождественского писали известные композиторы: А. Бабаджанян, М. Фрадкин, Д. Тухманов, О. Фельцман, М. Таривердиев, А. Пахмутова, М. Дунаевский, Р. Паулс и десятки других. ◀

📖 Прочитайте стихотворение Р. И. Рождественского «О мастерах» из сборника «Это время» (1983). Какую проблему поднимает в нём поэт?

О мастерах

Мир стареет
в былых надеждах.
Но сегодня,
как и вчера, —
на плечах
эту землю держат
и несут на себе
мастера!
Мастера.
Профессионалы.
Те, что в жизни постичь смогли
щедрость камня,
душу металла,
свежесть формулы,
нрав земли.
Мастера.
Мастаки.
Умельцы.
Понимающие до глубин
механизм
станка или сердца,
ход смычка
или гул турбин...
Руки вещие простирая
к перекрёсткам
звёздных миров,

время
движется мастерами
и надеется
на мастеров!
К ним взывает
ночно и денно...

Только —
дьявол её возьми! —
приблизительность
овладела
торопящимися людьми.
Что-то учат,
о чём-то знают,
в общем — сеют,
в среднем — стригут.
Приблизительно
объясняют.
Относительно
берегут...
Приблизительное уменье,
как сварганенный наспех
дом, —
если даже не мстит
немедля,
то обрушивается
потом!
Откликается после
жёстко,
все порывы
сводит на нет.

Мир
погибнет не от обжорства,
не от козней
чужих планет,
не от засух,
не от морозов,
не от ядерных
сверхатак, —
он погибнет,
поверив в лозунг
добродушный:
«Сойдёт и так!»

Работаем со словом

Дённо и но́чно — непрерывно, всегда, днём и ночью.

До фёни (*прост.*) — всё равно, безразлично.

Сварга́нить — что-либо смастерить неумело, как попало, наскоро, плохо.

Расползающееся в атмосфере
из квартир,
контор
и дворов
громовое:
«А нам до фени!» —
наступает
на мастеров.

А они стоят,
будто крепости,
в правоте
своего труда.
И не могут иначе.
И требуются
срочно!
спешно!
всюду!
всегда!

Содружество муз

► В Александровском парке Санкт-Петербурга в 2011 году установлена скульптурная композиция «Зодчие Санкт-Петербурга» современного скульптора Александра Таратынова. Она изображает собравшихся за одним столом великих архитекторов прошлого: Воронихина, Тома де Томона, Баженова, Монферрана, Трезини, Росси, Растрелли, Захарова. Именно их шедевры украшают исторический центр города. ◀



Размышляем над прочитанным

1. О каких мастерах идёт речь в стихотворении? Назовите упомянутые автором профессии. Какие из них актуальны сегодня?
2. Как меняется лексика в стихотворении? Почему? Подберите синонимы к слову «мастера» и просторечному слову «сварганенный». Как вы думаете, почему поэт выбрал именно эти слова?
3. В каких строках заключён идейный смысл стихотворения? В чём он состоит? Каково отношение автора к истинному мастерству и близительности в профессии?
4. Какими способами поэт достигает особой выразительности?
5. Критики считают, что Р. И. Рождественский выбрал наиболее трудный для себя путь — лирической публицистики. Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите аргументы из текста стихотворения.

Круг чтения

- *В. И. Белов. Лад. Глава «Мастера и подмастерья».*
А. Г. Варюхичев. Сказы о самородках.
А. И. Вересов. Старые мастера.
С. М. Голицын. Сказание о белых камнях.
А. В. Ополовников, Г. С. Островский. Русь деревянная.
В. А. Солоухин. Чёрные доски. ◀

 При подготовке проектов используйте материалы учебного пособия, рекомендации рубрики «Круг чтения», проверенные интернет-ресурсы.

1. Подготовьте презентацию по одной из следующим тем: «Библейская основа Пасхи», «Традиция окрашивания яиц», «Праздничные блюда: кулич, пасха, или паска», «Современные традиции празднования Пасхи».
2. Подготовьте электронный буклет «Церковь Покрова на Нерли в литературе и искусстве».
3. На сайте <http://фёдорабрамов.рф/> во вкладке «Словарь диалектных слов и выражений» выберите слова, которые могут быть использованы в описании дома. Создайте из этих слов словарь, снабдив его иллюстрациями.
4. Составьте видеоальбом из понравившихся вам песен современных исполнителей на стихи Р. И. Рождественского (<https://robert-rozhdestvenskiy.ru/>; <https://lightaudio.ru/> и др.).



РУССКИЙ ХАРАКТЕР — РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

На Первой мировой войне



Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.

В. Лазарев.
«Прощание славянки»

19 июля (1 августа) 1914 года Германия объявила войну России, и наша страна вступила в Первую мировую войну. Россия этой войны не развязывала, не была готова к ней, и война стала тяжёлым испытанием как для русских солдат и офицеров, так и для всей страны.

Первая мировая война, в которой впервые была опробована новая военная техника — пулемёты, самолёты, танки, стала самой страшной и кровопролитной за всю предыдущую историю человечества. Потери России в этой войне были велики, и это во многом послужило причиной внутрисполитических изменений в стране.

С первых дней на фронт уходили не только многочисленные рабочие и крестьяне, становившиеся солдатами, но и русские поэты и писатели, которые запечатлели события, образы и картины той войны в стихах и прозе, навсегда сохранив их в русской литературе.

Историко-культурный комментарий

К 100-летию Первой мировой войны на Поклонной горе в Москве был установлен памятник героям, который состоит из двух элементов: русского солдата, стоящего на постаменте с изображением военной награды того времени — Георгиевского креста, и многофигурной композиции, в которой на фоне флага России

офицер поднимает солдат в атаку, а сестра милосердия спасает раненого. Скульптор Андрей Ковальчук на открытии памятника подчеркнул, что создал собирательный образ русского солдата, так как в первой половине XX века страна прошла через несколько войн: в Русско-японской, Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнах мог фактически участвовать один и тот же человек.



Памятник героям Первой мировой войны

Защита Родины всегда была священной обязанностью русского человека, и многие люди уходили служить добровольно. Знаменитый марш «Прощание славянки», часто звучавший при отправке военных эшелонов, стал музыкальным символом времени.

Историко-культурный комментарий

«Прощание славянки» — военный марш, музыка которого написана в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка Василием Ивановичем Агапкиным под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913), а текст многократно менялся. В России является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие.

Памятник в честь марша «Прощание славянки» был открыт в Москве на площади Белорусского вокзала в 2014 году к столетию начала Первой мировой войны. Памятник состоит из двух фигур — солдата в обмундировании Первой мировой войны и девушки, провожающей его на фронт, а также из двух фонарей, на которых размещены щиты с указанием годов «1914» и «1941» и элементами стрелкового оружия времён Первой и Второй мировых войн. Монумент посвящён российским солдатам, ушедшим воевать, и всем женщинам, провожавшим своих родных на войну.



Авторы памятника — скульпторы С. Щербаков и В. Малокозов, архитектор В. Данилов; сооружение памятника велось под руководством народного художника России С. Щербакова.

Анна Ахматова восприняла войну как переломный момент между двумя эпохами: «XX век начался осенью 1914 года вместе с войной...»

Александр Блок 1 сентября 1914 года написал стихотворение «Петроградское небо мутилось дождём...», запечатлев момент отъезда солдат на фронт.

Летом 1916 года Блок был призван в действующую армию и семь месяцев служил на Восточном фронте вблизи Пинских болот, где его инженерно-строительная дружина строила окопы и блиндажи. «Стоим в деревне Колбы, на днях переедем в Лопатино. Мы строим очень длинную позицию в несколько вёрст длины, несколько линий, одновременно роем новые окопы, чиним старые, заколачиваем колья, натягиваем проволоку, рассчитаем обстрел, ведём ходы сообщения...» — писал он родным. До передовой было около десяти километров, доносились звуки разорвавшихся снарядов, вражеские самолёты бомбили железнодорожную станцию.

Во время Первой мировой войны поэт Сергей Городецкий поехал на Южный (Кавказский) фронт военным корреспондентом газеты «Русское слово». Николай Гумилёв с началом войны записался добровольцем в уланский полк и отправился на передо-

вую к границе с Восточной Пруссией, хотя из-за болезни глаз был освобождён от воинской обязанности.

В качестве военного корреспондента дважды побывал на фронте Первой мировой и Михаил Пришвин, очерки которого печатались в военных газетах. Очевидец драматических событий, размышляя о воздействии войны на моральный облик взявшего в руки оружие человека, он зафиксировал в своих дневниковых записях различные этапы войны и создал образ русского солдата — вчерашнего крестьянина, рабочего, студента.

Из первых уст

* * *

- Петроградское небо мутилось дождём,
На войну уходил эшелон.
Без конца — взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

В этом поезде тысячью жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда... В закатной дали
Были дымные тучи в крови.

И, садясь, запевали Варяга одни,
А другие — не в лад — Ермака,
И кричали ура, и шутили они,
И тихонько крестилась рука.

Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,
Раскачнувшись, фонарь замигал,
И под чёрною тучей весёлый горнист
Заиграл к отправленью сигнал.

И военною славой заплакал рожок,
Наполняя тревогой сердца.
Громыханье колёс и охрипший свисток
Заглушило ура без конца.

Уж последние скрылись во мгле буфера,
И сошла тишина до утра,
А с дождливых полей всё несло к нам ура,
В грозном клике звучало: пора!

Нет, нам не было грустно, нам не было жаль,
Несмотря на дождливую даль.
Это — ясная, твёрдая, верная сталь,
И нужна ли ей наша печаль?

Эта жалость — её заглушает пожар,
Гром орудий и топот коней.
Грусть — её застилает отравленный пар
С галицийских кровавых полей...

А. А. Блок ◀

Историко-культурный комментарий

Варя́г — здесь: «Врагу не сдаётся наш гордый „Варяг“...» — песня на стихи австрийского поэта Р. Грейнца (в переводе Е. М. Студенской), посвящённая подвигу крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» во время Русско-японской войны.

Ерма́к — здесь: народная песня «Ревела буря, дождь шумел...» на стихи думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Слова песни написаны в 1821 году и описывают гибель казачьего атамана Ермака в водах Иртыша.

Вопросы и задания

1. Как отозвались русские поэты на начало Первой мировой войны? Что заставило их отправиться на фронт или активно работать в тылу? Какой мы видим войну в стихотворении и письме А. А. Блока?

2. Послушайте военный марш «Прощание славянки». Какие чувства он вызывает?

Сергей Митрофанович Городецкий

Литературные имена России

► **Сергей Митрофанович Городецкий** (1884—1967) — русский поэт, переводчик, педагог, художник. Родился в Петербурге в семье потомственных интеллигентов с дворянскими корнями, где главными ценностями были культура, мораль и образование. Его отец, Митрофан Иванович Городецкий, был писателем, этнографом. Сергей Городецкий учился на историко-филологическом

факультете Санкт-Петербургского университета одновременно с Александром Блоком. С осени 1916 года С. М. Городецкий отправился на Кавказский фронт в качестве военного корреспондента и уполномоченного Союза земств и городов, писал оттуда корреспонденции в газету «Русское слово». Позднее некоторое время работал санитаром в лагере для больных сыпным тифом. ◀

Портрет С. М. Городецкого.
Худ. И. К. Пархоменко. 1909



Из первых уст

► Когда я очутился на дороге, покрытой трупами наших солдат, и увидел колени, забитые ранцами, окровавленными бинтами и шинелями, — я впервые понял, куда привело меня моё петербургское легкомыслие. Я понял, чем расплачивается Россия за участие в этой войне.

С. М. Городецкий ◀

📖 Прочитайте стихотворение С. М. Городецкого «Воздушный витязь». Как поэт относится к подвигу лётчика П. Н. Нестерова?

Воздушный витязь

Памяти
П. Н. Нестерова

Он взлетел, как в родную стихию,
В голубую воздушную высь,
Защищать нашу мать Россию, —
Там враги в поднебесье неслись.

Он один был, воитель крылатый,
А врагов было три корабля,
Но отвагой и гневом объятый,
Он догнал их. Притихла земля.

И над первым врагом, быстр и светел,
Он вознёсся, паря, как орёл.

Как орёл, свою жертву наметил
И стремительно в битву пошёл.

В этот миг он, наверное, ведал
Над бессильным врагом торжество,
И крылатая дева Победа
Любовалась полётом его.

Воевала земля, но впервые
Небеса охватила война.
Как удары грозы огневые,
Был бесстрашен удар летуна.

И низринулся враг побеждённый!..
Но нашёл в том же лютом бою
Победитель, судьбой поражённый,
Молодую могилу свою.

Победителю вечная слава!
Слава витязям синих высот!
Ими русская крепнет держава,
Ими русская сила растёт.

Их орлиной бессмертной отвагой
Пробивается воинству след,
Добывается русское благо,
Начинается песня побед.

Слава войску крылатому, слава!
Слава всем удалцам-летунам!
Слава битве средь туч величавой!
Слава русским воздушным бойцам!

1914

Работаем со словом

Низринуть — сбросить,
свалить вниз, низвергнуть.

Историко-культурный комментарий

Пётр Николаевич Нестеров (1887—1914) — русский военный лётчик, штабс-капитан, участник Первой мировой войны. Основоположник высшего пилотажа, одной из фигур которого присвоено его имя — петля Нестерова. Впервые в практике боевой авиации П. Н. Нестеров применил таран и погиб



в воздушном бою, нанеся удар своим самолётом по вражескому самолёту-разведчику.

Крылатая дева Победа — здесь: имеется в виду Ника, богиня победы в древнегреческой мифологии. В римской мифологии ей соответствует богиня Виктория.

Размышляем над прочитанным

1. Почему в стихотворении, посвящённом лётчику П. Н. Нестерову, герой назван местоимением «он»?

2. Охарактеризуйте героя-лётчика. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для характеристики героя?

3. Проследите, как в стихотворении показано развитие воздушного боя.

 4. Проследите, как в стихотворении противопоставлены земля и небо. Опишите их, используя цитаты.

 5. Найдите в Интернете плакат «Подвиг и гибель лётчика Нестерова» и дополнительную информацию о герое. Расскажите о его подвиге.

★ 6. Какие синонимичные слова и выражения использует поэт, говоря о героях-лётчиках? Найдите их, определите стилистическую окраску.

7. Как вы понимаете выражения «Воевала земля, но впервые / Невеса охватила война», «Пробивается воинству след»? С какой целью поэт многократно использует слово «слава» в финале стихотворения?

Николай Степанович Гумилёв

Литературные имена России

► **Николай Степанович Гумилёв** (1886—1921) — поэт Серебряного века, прозаик, переводчик и литературный критик. С началом Первой мировой войны он записался добровольцем «охотником» — в кавалерийский уланский полк. У Гумилёва были проблемы со зрением, но несмотря на это он был прекрасным стрелком и наездником. В сентябре 1914 года он получил боевого коня и отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией. Поэт вёл очень подробный дневник, получивший впоследствии название «Записки кавалериста».



Поначалу война для Гумилёва, любившего риск и опасности, была чем-то вроде его довоенных африканских путешествий, жёстким способом проверить себя на прочность. В его стихотворениях «Наступление» и «Война», написанных в октябре—ноябре 1914 года, критика долгое время видела лишь «поэтизацию» и романтизацию войны. Но это же настроение звучит и в письмах Гумилёва с фронта — жене, А. А. Ахматовой, и другу, поэту и переводчику М. Л. Лозинскому.

За храбрость, проявленную в боях и в ночной разведке, поэт был дважды награждён Георгиевским крестом. В стихотворении «Память», написанном незадолго до смерти, Гумилёв напишет о себе так:

Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулею нетронутую грудь.

В марте 1917 года за боевые отличия Гумилёва представили к награждению орденом Святого Станислава, но он не успел получить его. Военные впечатления поэта стали основой для сборника стихов «Колчан», который он подарил своему сослуживцу поручику М. М. Чичагову с такой надписью: «Многоуважаемому Михаилу Михайловичу Чичагову от искренне его любящего и благодарного ему младшего унтер-офицера его взвода Н. Гумилёва в память весёлых разъездов и боёв. 27 декабря. 1915. г. Петроград». ◀

Из первых уст

► Войну он принял с простотою совершенной, с прямолинейной горячностью. Он был, пожалуй, одним из тех немногих людей в России, чью душу война застала в наибольшей боевой готовности. Патриотизм его был столь же безоговорочен, как безоблачно было его религиозное исповедание.

А. Я. Левинсон

Я буду говорить откровенно: в жизни у меня пока три заслуги — мои стихи, мои путешествия и война.

*Из письма Н. С. Гумилёва
М. Л. Лозинскому 2 января 1915 года* ◀



Поэты Николай Гумилёв (слева) и Сергей Городецкий (справа)

Из первых уст

► ...В военных стихах муза Гумилёва нашла себя действительно до конца. Эти стрелы в «Колчане» самые острые, здесь прямая, простая и напряжённая мужественность поэта создала себе самое достойное и подходящее выражение.... Он вырос в большого и взыскательного художника.

В. М. Жирмунский

Вообще война мне очень напоминает мои абиссинские путешествия. Аналогия почти полная: недостаток экзотичности покрывается более сильными ощущениями. Грустно только, что здесь инициатива не в моих руках, а ты знаешь, как я привык к этому... Если бы только почаще бои, я был бы вполне удовлетворён судьбой. <...> Мы, наверное, скоро опять попадём в бой, и в самый интересный, с кавалерией. Так что вы не тревожьтесь, не получая от меня некоторое время писем, убить меня не убьют (ты ведь знаешь, что поэты — пророки)...

*Из письма Н. С. Гумилёва
А. А. Ахматовой ◀*



Прочитайте стихотворение Н. С. Гумилёва «Наступление». Как поэт воспринимает войну? Обоснуйте свой ответ.

Наступление

Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвёртый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого, что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.

Работаем со словом

Логовище — углубление в земле, которое служит жилищем зверю.

Яство (*устар.*) — еда, кушанье.

Шрапнель — разрывной артиллерийский снаряд, начинённый мелкими картечными пулями или другими поражающими средствами (рубленным железом, свинцом и пр.).

И залитые кровью недели
Ослепительны и легки.
Надо мною рвутся шрапнели,
Птиц быстрее взлетают клинки.

Я кричу, и мой голос дикий.
Это медь ударяет в медь.
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые
Или волны гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьётся в груди моей.

И так сладко рядить Победу,
Словно девушку, в жемчуга,
Проходя по дымному следу
Отступающего врага.



Размышляем над прочитанным

1. Какой изображена война в стихотворении «Наступление»? Можно ли назвать отношение поэта к войне восторженным? Обоснуйте свой ответ.

2. Что даёт лирическому герою силы относиться к войне как к опасному путешествию: легкомыслие и неопытность; незнание скрытых трудностей войны; желание проверить себя на прочность; вера в то, что поэты не могут умереть и им помогает сам Господь? Обоснуйте свой выбор.

3. Объясните, как вы понимаете выражения «Золотое сердце России / Мерно бьётся в груди моей» и «И так сладко рядить Победу, / Словно девушку, в жемчуга».

4. Выпишите из стихотворения слова и словосочетания, в которых изображаются военные будни, и цитаты, выражающие чувства лирического героя. Запишите их в цитатную таблицу.

5. Выпишите из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения и олицетворения и определите смысловую роль каждого из изобразительно-выразительных средств языка для создания поэтом образной картины наступления.

* 6. Найдите в стихотворении контрастные образы. Как они помогают понять смысл стихотворения?

Прочитайте стихотворение Н. С. Гумилёва «Война». Какой изображена война в этом стихотворении?

Война

М. М. Чичагову

Как собака на цепи тяжёлой,
Тявкает за лесом пулемёт,
И жужжат шрапнели, словно пчёлы,
Собирая ярко-красный мёд.

А «ура» вдали — как будто пенье
Трудный день окончивших жнецов.
Скажешь: это — мирное селенье
В самый благодатный из вечеров.

И воистину светло и свято
Дело величавое войны.
Серафимы, ясны и крылаты,
За плечами воинов видны.

Тружеников, медленно идущих,
На полях, омоченных в крови,
Подвиг сеющих и славу жнущих,
Ныне, Господи, благослови.

Как у тех, что гнутя над сохою,
Как у тех, что молят и скорбят,
Их сердца горят перед Тобою,
Восковыми свечками горят.

Работаем со словом

Жнец — тот, кто жнёт (убирает серпами, жатками, хлебоуборочными комбайнами) хлебные злаки.

Серафимы — в христианской традиции: высшие ангелы, наиболее приближённые к Богу.

Но тому, о Господи, и силы
И победы царский час даруй,
Кто поверженному скажет: «Милый,
Вот, прими мой братский поцелуй!»



Размышляем над прочитанным

1. Почему в стихотворении «Война» поэт сравнивает военные будни с трудом земледельцев и хлебопашцев?
2. Почему поэт считает, что «светло и свято дело величавое войны»? Можно ли считать войну величавым и святым делом? Прав ли поэт? Обоснуйте свою позицию.
3. Выпишите из стихотворения все контекстуальные синонимы к слову «воины» и объясните их смысловую роль.
4. Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры, сравнения и олицетворения. В чём их необычность? Определите их смысловую роль для создания образной картины войны.
- * 5. Как понять последнюю строфу стихотворения? Как вы думаете, почему Господь должен благословить тех воинов, которые видят в поверженных врагах своих братьев? Обоснуйте свой ответ.
6. Прочитайте цитаты, помещённые в рубрике «Из первых уст». Как они характеризуют Н. С. Гумилёва и помогают понять его стихи?
7. Выучите наизусть одно из стихотворений о Первой мировой войне и подготовьтесь читать его выразительно.

Михаил Михайлович Пришвин

Литературные имена России

► **Михаил Михайлович Пришвин** (1873—1954) — писатель-прозаик, публицист. В своём литературном творчестве размышлял о вопросах человеческого бытия, о смысле жизни и особенно о связи человека с природой. Во время Первой мировой войны был военным корреспондентом, печатал очерки в различных газетах. В 1914—1915 годах дважды побывал на фронте. Впечатле-



ния от войны отразились в его дневниковых записях. Перед глазами писателя прошли раненые солдаты, офицеры, дезертиры, беженцы, жители прифронтовой полосы. Размышляя о русских солдатах, бывших до войны крестьянами, рабочими, студентами, Пришвин пытался осмыслить губительное воздействие войны на человека. ◀

Из первых уст

► На войне у меня чувство такое же, как в Сибирской тайге: оно меня давит, я беспомощен. Но в тайге я нахожу какого-то постоянного жителя, здесь нет обитателей, здесь все подавлены так же, как я.

М. М. Пришвин ◀

📖 Прочитайте рассказ М. М. Пришвина «Голубая стрекоза». Каким предстаёт в нём русский человек на Первой мировой войне?

Голубая стрекоза

В ту первую мировую войну 1914 года я поехал военным корреспондентом на фронт в костюме санитаря и скоро попал в сражение на западе в Августовских лесах. Я записывал своим кратким способом все мои впечатления, но, признаюсь, ни на одну минуту не оставляло меня чувство личной ненужности и невозможности своим догнать то страшное, что вокруг меня совершалось.

Я шёл по дороге навстречу войне и поигрывал со смертью: то падал снаряд, взрывая глубокую воронку, то пуля пчёлкой жужжала, я же всё шёл, с любопытством разглядывая стайки куропадок, летающих от батареи к батарее.

— Вы с ума сошли, — сказал мне строгий голос из-под земли.

Я глянул и увидел голову Максима Максимыча: бронзовое лицо его с седыми усами было строго и почти торжественно. В то же время старый капитан сумел выразить мне и сочувствие и покровительство. Через минуту я хлебал у него в блиндаже щи. Вскоре, когда дело разгорелось, он крикнул мне:

— Да как же вам, писатель вы такой-рассякой, не стыдно в такие минуты заниматься своими пустяками?

— Что же мне делать? — спросил я, очень обрадованный его решительным тоном.

— Бегите немедленно, поднимайте вон тех людей, велите из школы скамейки тащить, подбирать и укладывать раненых.

Я поднимал людей, тащил скамейки, укладывал раненых, забыл в себе литератора, и вдруг почувствовал, наконец, себя настоящим человеком, и мне было так радостно, что я здесь, на войне, не только писатель.

В это время один умирающий шептал мне:

— Вот бы водицы.

Я по первому слову раненого побежал за водой.

Но он не пил и повторял мне:

— Водицы, водицы, ручья.

С изумлением поглядел я на него, и вдруг всё понял: это был почти мальчик с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами, отражавшими трепет души.

Мы с санитаром взяли носилки и отнесли его на берег ручья. Санитар удалился, я остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

В косых лучах вечернего солнца особенным зелёным светом, как бы исходящим изнутри растений, светились минаретки хвоёй, листки телореза, водяных лилий, над заводью кружилась голубая стрекоза. А совсем близко от нас, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою обычную прекрасную песенку. Раненый слушал, закрыв глаза, его бескровные губы судорожно двигались, выражая сильную борьбу. И вот борьба закончилась милой детской улыбкой, и открылись глаза.

— Спасибо, — прошептал он.

Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он ещё раз улыбнулся, ещё раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

— А что, она ещё летает?

Голубая стрекоза ещё кружилась.

— Летает, — ответил я, — и ещё как!

Он опять улыбнулся и впал в забытье.

Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко, и забылся. Как вдруг слышу, он спрашивает:

— Всё ещё летает?

— Летает, — сказал я, не глядя, но думая.

Работаем со словом

Батарей — здесь: укреплённая позиция для нескольких артиллерийских или миномётных орудий.

Взвездич (воен.) — оборонительное сооружение — углубление в земле с покрытием из брёвен (обычно в два-три наката) для защиты от артиллерийского, миномётного огня противника.

Минарётка — здесь: растение дякого хвоёша напоминает в миниатюре башню (минарет) на мусульманской церкви (мечети).

Заводь ... небольшой залив, часть реки (или озера) около берега с замедленным течением.

— Почему же я не вижу? — спросил он, с трудом открывая глаза.

Я испугался. Мне случилось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, а с нами говорил ещё вполне разумно. Не так ли и тут: глаза его умерли раньше. Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел.

Раненый понял, что я его обманул, огорчился моим невниманием и молча закрыл глаза.

Мне стало больно, и вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы. Мы не могли заметить её на фоне темнеющего леса, но вода — эти глаза земли остаются светлыми, когда и стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

— Летает, летает! — воскликнул я так решительно, так радостно, что раненый сразу открыл глаза.

И я ему показал отражение. И он улыбнулся.

Я не буду описывать, как мы спасли этого раненого, — по-видимому, его спасли доктора. Но я крепко верю: им, докторам, помогла песнь ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза и в темноте летала над заводью.



Историко-культурный комментарий

Августовские леса (Августовская пуца) — хвойный лес на северо-востоке Польши рядом с городом Августов и западе Белоруссии (Гродненская область) в междуречье Немана и Вислы.

Размышляем над прочитанным

1. Как автор-рассказчик чувствовал себя на войне? Когда и почему у него исчезло чувство собственной ненужности?
2. Почему, по-вашему, раненый молодой солдат попросил отнести его на берег ручья? Сравните свои предположения с мнениями своих одноклассников и аргументируйте свою позицию.
3. Найдите в рассказе детали описания лесного ручья и сравните его с деталями описания военного времени. Можно ли на основании этого сравнения сделать вывод о противоестественности войны? Обоснуйте свой ответ.

4. С чем писатель сравнивает лесную заводь? Как называет её? Найдите в рассказе другие образные сравнения и объясните их смысловую роль.

5. Подготовьте чтение по ролям диалога писателя и молодого солдата.
6. Составьте таблицу значимых художественных деталей, характеризующих мир рассказчика, мир раненого солдата и мир природы. Сравните эти миры и подумайте, как они влияют друг на друга.
7. Докажите, что голубая стрекоза — это образ-символ. Что он символизирует? Посмотрите значение этого термина в словаре.

Круг чтения

► А. А. Ахматова. Июль 1914.

А. А. Блок. «Петроградское небо мутилось дождём...».

Родоначалник высшего пилотажа: персональное библиографическое пособие / МКУК ЦБС Канавинского р-на, ЦРБ им. Ф. М. Достоевского, ИБО; сост. О. В. Гольцева.

Г. В. Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная...»; Георгий Победоносец.

А. Н. Варламов. Мысленный волк (фрагменты по выбору). ◀

ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ

Долюшка женская

...Доля ты! — русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.
Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

Н. А. Некрасов

Отличительные черты русского характера — негибкая сила духа, жертвенность во благо близких людей и готовность разделить с ними любые тяготы — в высшей степени проявляются в русских женщинах. Вспомните подвиг жён русских дека-

бристов, которые отправились за своими мужьями в сибирскую ссылку, хорошо понимая, какие лишения их ждут.

Русские поэты Н. А. Некрасов и Ф. И. Тютчев неоднократно писали о тяжёлых судьбах русских женщин, которые безоглядно любят и часто «вянут до времени».

Образу женщины-матери посвящены многие лирические произведения Н. А. Некрасова. Елена Андреевна Некрасова, мать поэта, добросердечная и гуманная женщина, сыграла важную роль в его воспитании:

О мать моя, подвигнут я тобою:
Во мне спасла живую душу ты!

Долготерпение как национальная черта русского народа ярче всего проявлялось именно в характере русских женщин. На протяжении всей истории России жизнь женщин была трудной, порой беспросветной, но они стойко переносили все тяготы и страдания. Несмотря на унижения и притеснения в эпоху крепостничества, они сохраняли в своих сердцах высокую силу духа, оптимизм и надежду на лучшее, были великими труженицами. Во времена исторических катастроф, войн и революций, когда нужно было защищать свою землю, русские женщины демонстрировали истинный патриотизм и самоотверженность.

Главные черты русских женщин — бескорыстная доброта и безграничное терпение, гуманность и стремление к покаянию, душевная мягкость и способность к состраданию, готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. В русской литературе образ женщины связывают с образом Родины-матери. Женщины-поэты XX века Юлия Друнина и Вероника Тушнова с гордостью называли себя дочерьми России.

Из первых уст

► Русская женщина всё разом отдаёт, коль полюбит, — и мгновенье, и судьбу, и настоящее, и будущее: экономничать не умеют, про запас не прячут, и красота их быстро уходит в того, кого любят.

Ф. М. Достоевский

Женщина — с нами, когда мы рождаемся,
Женщина — с нами в последний наш час.
Женщина — знамя, когда мы сражаемся,
Женщина — радость раскрывшихся глаз.

Первая наша влюблённость и счастье,
В лучшем стремлении — первый привет.
В битве за право — огонь соучастия,
Женщина — музыка. Женщина — свет.

К. Д. Бальмонт ◀

Вопросы и задания

1. Какие черты характера отличают русских женщин?
2. Какую главную черту в русской женщине выделяет Ф. М. Достоевский? Как проявляется его отношение к женщине в этих словах?
3. Сформулируйте главную мысль стихотворения К. Д. Бальмонта.

Фёдор Иванович Тютчев

Литературные имена России

► **Фёдор Иванович Тютчев** (1803—1873) — выдающийся русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, публицист.

После возвращения с двадцатидвухлетней дипломатической службы в Европе Тютчев увидел, в каком тяжёлом положении живёт русский народ, и особенно русские женщины, и в одном из стихотворений написал, что Россия — это «край родной долготерпенья».

В лирике Тютчева тема любви и женской судьбы занимает особое место.



Портрет поэта Ф. И. Тютчева.
Худ. С. Ф. Александровский.
1876

- 📖 Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Русской женщине». Почему тютчевские строки о женщине исполнены глубокой грусти и безнадёжности?

Русской женщине

Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы,

Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои...

Работаем со словом

Облак (устар.) — облако.

И жизнь твоя пройдёт незрима,
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле, —
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном,
В осенней беспредельной мгле...

Из первых уст

► Стихотворение «Русской женщине» — «...безнадёжно-печальные, раздирающие душу предвещения поэта, так постоянно и беспощадно оправдывающиеся над самыми лучшими, избранными натурами в России».

Н. А. Добролюбов ◀

Размышляем над прочитанным

1. Как вы думаете, в стихотворении нарисован обобщённый образ русской женщины своего времени независимо от её общественного положения или образ простой крестьянки? Обоснуйте свой ответ.

2. Чего, по мнению Ф. И. Тютчева, лишена русская женщина? Какая жизнь её ждёт? Подтвердите свои мысли примерами из текста. Сделайте вывод о положении русской женщины — современницы Ф. И. Тютчева.

3. Какую роль в стихотворении играют образы природы?

 4. Сопоставьте первую и вторую части стихотворения, выписав ключевые цитаты: 1) рисующие образы и картины; 2) передающие основное настроение текста; 3) характеризующие его язык.

 5. Выпишите из стихотворения и сгруппируйте эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. Определите смысловую роль каждого образительно-выразительного средства языка, использованного поэтом для создания образа русской женщины.

* 6. Какой смысл приобретает анафора «вдали» в первых трёх стихах для характеристики художественного пространства текста? Как художественное время стихотворения характеризует тот факт, что почти все глаголы стоят в будущем времени?

7. Что, по-вашему, побудило поэта к размышлению о судьбе русской женщины и женской доле в России? Как вы понимаете слова Н. А. Добролюбова о стихотворении Ф. И. Тютчева «Русской женщине»?

Литературные имена России

► **Николай Алексеевич Некрасов** (1821—1878) — поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы. Одной из центральных тем в его творчестве является судьба простой русской женщины-крестьянки, так как в крепостнической России нельзя было найти человека более униженного и бесправного.

Во время Крымской войны Н. А. Некрасов под впечатлением «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого с искренним сочувствием написал о великом горе матерей, оплакивающих смерть своих сыновей. ◀



Портрет Н. А. Некрасова.
Худ. К. Е. Маковский. 1856

📖 Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны...». Почему о том, чья именно душа «до гроба помнить будет» «жертв боя», читатель узнаёт только в конце стихотворения?

* * *

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы —
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

1. Стихотворение Н. А. Некрасова написано, как мы уже говорили, под впечатлением от Крымской войны. Можно ли, не зная времени написания стихотворения, отнести его к войнам XX века? Аргументируйте свою позицию.

2. В стихотворении утверждается, что при виде ужасов войны «жаль не друга, не жены... жаль не самого героя». Почему поэт считает святыми только слёзы матерей? Согласны ли вы с ним? Почему нет любви более сильной и искренней, чем материнская? Обоснуйте свой ответ.

3. Какую роль в стихотворении играют образы природы?

 4. Сколько частей можно выделить в стихотворении? Объясните смысл такой композиции. Докажите, что части стихотворения противопоставлены. Подтвердите свои мысли цитатами: 1) рисующими поэтические образы; 2) отражающими позицию лирического героя; 3) выражающими настроение.

 5. Определите смысловую роль изобразительно-выразительных средств языка (эпитетов, метафор, сравнений), использованных поэтом для создания образа женщины-матери.

* 6. Что общего в характере и судьбе русской женщины отмечают Ф. И. Тютчев и Н. А. Некрасов? В каких ещё произведениях русской литературы вы встречали яркие образы русских женщин? Что общего между ними и образами женщин, созданными в стихотворениях Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова? Обоснуйте свой ответ.

Содружество муз

► Памятник русской женщине-матери Марии Матвеевне Фроловой, у которой война отняла восьмерых сыновей, установлен в год 60-летия Великой Победы в городе Задонске Липецкой области.

В центре скульптурной композиции — скорбная фигура женщины, а вокруг неё — восемь обелисков с мужскими именами: Михаил, Дмитрий, Константин, Тихон, Василий, Леонид, Николай, Пётр. Два сына этой женщины, Дмитрий и Николай, израненные, вернулись с



войны, но умерли в первые послевоенные годы. Это одно из самых пронзительных напоминаний о войне — памятник всем матерям, отдавшим во имя Победы своих сыновей.

Авторы памятника: народный художник России Юрий Гришко, скульптор Игорь Мазур и архитектор Владимир Дмитриев. ◀

Диалог культур

► Толгонай, героиня повести киргизского писателя Чингиза Айтматова «Материнское поле», проводила на фронт Великой Отечественной войны мужа и всех своих сыновей, которые погибли. Самый младший сын, Джайнак, ушедший на войну, не простившись с матерью, пропал без вести и так и не вернулся домой. Лишившись последнего сына, Толгонай ведёт с ним мысленный разговор. Прочитайте фрагменты повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Что общего у героини стихотворения Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» и киргизской матери Толгонай, у которой война отняла всех сыновей?

И сейчас, когда я уже лишилась его и прошло уже столько лет, я веду с ним разговор так же, как с матерью землёй.

Джайнак, послушай меня! Пусть тебя не мучит совесть, не в обиде я, нет. Я тогда ещё простила тебя, Джайнак, сыночек мой младшенький, жеребёнок мой, весельчак мой! Думаешь, я не понимала, почему ты ушёл, не простившись, почему ты оставил меня одну, почему ты оставил юность, молодость, жизнь свою будущую? Ты был озорной, шумный парень, и не все знали, как ты любил людей. Не смог ты спокойно смотреть на наши страдания и ушёл. Ты очень хотел, чтобы люди оставались людьми, чтобы война не калечила в людях живую человеческую душу, чтобы она не вытравляла из них доброту и сострадание. И ты всё сделал для этого. На свете остаются жить только добрые дела, всё остальное исчезает. И твоё доброе дело осталось жить. Ты давно погиб, пропал без вести. Ты писал, что ты парашютист. Что три раза ходил в тыл врага. И вот в какую-то тёмную ночь сорок четвёртого года ты спрыгнул с самолёта вместе со своими товарищами, чтобы помогать партизанам, и пропал без вести. Погиб ли ты в бою, или шальная пуля настигла, или попал в плен, или в болоте утонул — никто не ведает. Но если б ты был жив, то хоть маленькая весточка объявилась бы за эти годы. Да, Джайнак, вот так и не стало тебя. Ты ушёл совсем молодым, восемнадцати лет, и не очень крепко остался в памяти людей. Но я помню тебя и всякий раз вспоминаю, как ты ушёл на фронт, не посмея сказать мне об этом, потому что ты любил и жалел меня. ◀

► Юлия Владимировна Друнина (1924—1991) родилась в Москве. Когда началась Великая Отечественная война, девушке было всего 17 лет. Она вступила в добровольную санитарную дружину, работала санитаркой в главном госпитале и окончила курсы медсестёр. Когда фашистские войска в конце лета 1941 года приблизились к Москве, Друнину отправили на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Во время авианалёта она отстала от своего отряда и попала в группу пехотинцев, с которыми, попав в окружение, две недели пробиралась к своим по вражеским тылам.



В 1942 году Друнина ушла на фронт медсестрой. В 1943 году была тяжело ранена осколком снаряда, но, вылечившись, снова вернулась на фронт. После контузии в 1944 году её признали негодной к воинской службе, и она закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Война стала таким тяжёлым испытанием в её жизни, что она впоследствии написала: «Я родом не из детства — из войны». Военные впечатления отразились в первом сборнике стихов «В солдатской шинели» (1948). Юлия Друнина была одной из тех русских женщин, которые проявили истинный патриотизм и самоотверженность, когда нужно было защищать свою Родину.

В стихотворении «Зинка» она напишет о гибели своей фронтовой подруги и горе матери, потерявшей на войне единственную дочь. Пережив ужасы войны, вчерашняя романтическая девочка создаст пронзительные строки, которые объясняют сущность стойкого характера русской женщины, а война станет сквозной темой творчества Юлии Друниной. ◀

Запас прочности

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзаках стопудовых дошла.

Работаем со словом

Кирзачи — здесь: кирзовые сапоги, часть военного обмундирования во время Великой Отечественной войны.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Из первых уст

► Все трудности военной и послевоенной жизни Юля переносила стойчески — я не услышал от неё ни одного упрёка, ни одной жалобы. А ходила она по-прежнему в той же потёртой шинели, в гимнастёрке и сапогах ещё несколько лет...

Н. К. Старшинов

📖 Прочитайте стихотворение Ю. В. Друниной «И откуда вдруг берутся силы...». Как военная тема связана с темой любви к Родине?

* * *

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила руки
В сорок первом.
Помнишь?
Заградительные рвы,
Словно обнажившиеся нервы,
Зазмеились около Москвы.
Похоронки,
Раны,
Пепелища...
Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище

И острее
К Родине любви.
Лишь любовь
Давала людям силы
Посреди ревающего огня.
Если б я
Не верила в Россию,
То она
Не верила б в меня.

Работаем со словом

Похоронка (разг.) — народное название извещения, в котором сообщалось о смерти военнослужащего во время боевых действий.

Размышляем над прочитанным

1. Как вы понимаете строки: «Если б я / Была не дочь России, / Опустила руки бы давно»? Почему русские женщины не опускали руки перед трудностями и опасностями в годы войны?

2. Где, по мысли поэтессы, брали силы русские женщины в годину испытаний?

3. Почему, по мнению автора, война стала для русских женщин временем самой острой любви к Родине?

4. Как вы понимаете финальные строки стихотворения: «Если б я / Не верила в Россию, / То она / Не верила б в меня»?

 5. Сравните стихотворения Ю. В. Друниной «И откуда вдруг берутся силы...» и «Запас прочности». Какой мы видим в них русскую женщину?

 6. Подготовьте слово в защиту женщины и слово обвинения войне на тему «Женщина и война», включив в свой монолог цитаты из военных стихов Юлии Друниной.

* 7. Проследите, какие слова в стихотворении рифмуются и какой смысл при этом выявляется. Почему в стихотворении такие короткие, «рваные» строки?

Вероника Михайловна Тушнова

Литературные имена России

► **Вероника Михайловна Тушнова** (1911—1965) родилась в Казани и училась на медицинском факультете Казанского университета. С детства увлечённая поэзией, в 1941 году она поступает в Литературный институт им. А. М. Горького, но учиться там не пришлось. В начале Великой Отечественной войны Вероника

Тушнова эвакуируется из Москвы в Казань, где работает в нейрохирургическом госпитале для раненых бойцов Красной Армии, а затем врачом-ординатором в одном из московских госпиталей. Сборники её стихов «Первая книга» (1945) и «Пути-дороги» (1954) появляются уже после войны. В своих стихах В. М. Тушнова чаще всего размышляет о высокой любви, о сложных человеческих отношениях. Даже стихи о Родине наполнены у неё глубоким лирическим подтекстом, трепетным отношением к матери России. На стихи Вероники Тушновой композитором Марком Минковым написаны известные всей стране песни «А знаешь, всё ещё будет!..» и «Не отрекаются, любя».



Из первых уст

► Она [Вероника Тушнова] сумела остаться до конца той молодой медсестрицей из санитарного поезда — по-старому сестрой милосердия. Всю боль брала на себя. И тяжесть отнимала у других. И в жизни, и в смерти ни с кем не делила. Несла сама. Для того и жила. <...> О ней будет написано много хорошего, как того заслуживает она и её стихи — истинные стихи, верные в обращении к Родине и друзьям, чистые в любви, мужественные в самой смерти, всегда трепетные и никогда не ноющие.

М. Д. Максимов ◀

📖 Прочитайте стихотворение В. М. Тушновой «Вот говорят: Россия...». Какой образ стихотворения является олицетворением Родины?

* * *

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.

Руки, от стирки сморщенные,
 слезами горькими смоченные,
 качавшие, пеленавшие,
 на победу благословлявшие.
 Вижу пальцы твои сведённые, —
 все заботы твои счастливые,
 все труды твои обыдённые,
 все потери неисчислимы...
 Отдохнуть бы, да нет привычки
 на коленях лежать им праздн...
 Я куплю тебе рукавички,
 хочешь — синие, хочешь — красные?
 Не говори «не надо», —
 мол, на что красота старухе?
 Я на сердце согреть бы рада
 натруженные твои руки.
 Как спасенье своё держу их,
 волнения не осия.
 Добрые твои руки,
 прекрасные твои руки,
 мать моя, Россия.

Размышляем над прочитанным

1. Какая антитеза звучит в начале стихотворения?
2. Какими эпитетами поэтесса наделяет руки матери? Символом чего являются эти руки? Как вы думаете, почему выбран именно этот символ?
3. Какую смысловую роль играет в стихотворении его кольцевая композиция?
4. Каким вы представляете себе внутренний мир лирической героини стихотворения? Какие лучшие черты русской женщины воплощены в нём?
-  5. Найдите в ключевом образе рук реалистические, земные черты и нравственно-философский подтекст. Свои наблюдения подтвердите цитатами.
-  6. Найдите в стихотворении все противопоставления (лексические, образные, композиционные) и запишите. Сделайте вывод о роли антитезы в стихотворении.
- * 7. Проследите, в каких строках стихотворения нарушается стихотворный ритм. Какой поэтический смысл придают эти нарушения стихотворному тексту?

► **Фёдор Александрович Абрамов** (1920—1983) с детства воспитывался женщинами. Образцом русской женщины стала для будущего писателя его мать Степанида Павловна, вырастившая после смерти мужа пятерых детей, самым младшим из которых был Фёдор. Особенно дорогим человеком была для юного Фёдора также тётушка Иринья Заварзина. «Великая праведница. Единственная, может быть, святая, которую я в своей жизни встречал на Земле... Приход её в каждый дом был великой радостью, потому что вместе с тётушкой Ириньей в дом входил свет, входила святость, входила доброта, само милосердие, бескорыстие», — говорил о ней писатель.



Трудным был его путь и в жизни, и в литературе. Однако он блестяще закончил школу, которая в старших классах была в 45 километрах от его родной деревни, в 1938 году поступил в Ленинградский университет, а когда учёбу прервала война, ушёл добровольцем в народное ополчение. Несколько раз в жизни он находился на волосок от гибели: и когда он по случайности был обнаружен бойцом похоронной команды, собиравшей убитых на поле боя, и когда его вместе с другими ранеными эвакуировали из Ленинграда по Дороге жизни и машина чудом не ушла под лёд и добралась до Большой земли. В 1945 году он вернулся в Ленинградский университет, а окончив его, поступил в аспирантуру и был оставлен преподавателем.

Шесть лет подряд, выкраивая время после работы на кафедре лекций и подготовки к ним, в долгожданные выходные Ф. А. Абрамов — критик, доцент, заведующий кафедрой советской литературы Ленинградского государственного университета — пишет тетралогия «Пряслины».

Одновременно писатель создаёт трилогию о русских женщинах: повесть «Деревянные кони», где прототипом Василисы Милентьевны становится его тётка Иринья, и повести «Пелагея» и «Алька», героини которых живут уже в другое время и утрачивают в себе праведнические черты, которыми обладала Милентьевна. Произведения Абрамова трудно пробивали себе путь

литературе, печатались с сокращениями, так как журнальным чиновникам казалась недопустимой описанная там правда о деревенской жизни. ◀

Из первых уст

► ...Когда у нас говорят, пишут, что второй фронт в эту войну был открыт в сорок четвёртом году, — это неверно. Второй фронт был открыт русской бабой ещё в сорок первом году, когда она взвалила на себя всю эту мужскую непосильную работу, когда на неё опёрся всей своей мощью фронт, армия, война. Я уже не говорю о

подвигах той же русской женщины после войны. Ведь, бедная, думала, что война кончилась — начнётся жизнь, а война кончилась — к ней снова: давай хлеб, давай молоко, корми города, давай лес, кубики. <...> Я не буду сегодня говорить о той роли, которую сыграла русская женщина в истории, ведь и в прошлом Россия всей тягостью опиралась на женщину. Таково было положение в России, что большую часть своей жизни наш мужик воевал. И вот очаг домашний, тепло домашнее, песня — всё это теплилось и взрастало новое поколение прежде всего вокруг женщин, это нельзя забывать никогда. И, конечно же, русская баба, русская женщина достойна самых великих памятников.

Ф. А. Абрамов ◀

Работаем со словом

Тетралогия — в литературе: крупное прозаическое произведение, состоящее из четырёх романов, объединённых сюжетом и авторским замыслом.

Кубики (прост.) — здесь: кубометры древесины.

📖 Прочитайте рассказ Ф. А. Абрамова «Золотые руки». Согласны ли вы с жизненной позицией героини рассказа Марии? Обоснуйте свой ответ.

Золотые руки

В контору влетела как ветер, без солнца солнцем осветило.

— Александр Иванович, меня на свадьбу в Мурманск приглашают. Подруга замуж выходит. Отпустишь?

— А как же телята? С телятами-то кто останется?

— Маму с пенсии отзову. Неделью-то, думаю, как-нибудь выдержит.

Тут председатель колхоза, ещё каких-то полминуты назад считавший себя заживо погребённым (неким подменить Марию, хотя и не отпустить нельзя: пять лет без выходных ломит!), радостно заулюлюкал:

— Поезжай, поезжай, Мария! Да только от жениха подальше сядишь, а то чего доброго с невестой перепутает.

Председатель говорил от души. Он всегда любовался Марией и втайне завидовал тому, кому достанется это сокровище. Красавицей, может, и не назовёшь и ростом не очень вышла, но веселья, но задора — на семерых. И работница... За свои сорок пять лет такой не видывал. Три бабёнки до неё топтались на телятнике, и не какая-нибудь пьяная рвань — семейные. И всё равно телята дохли. А эта пришла — ещё совсем-совсем девчонка, но в первый же день: «Проваливайте! Одна справлюсь». И как почала-почала шуровать, такую революцию устроила — на телятник стало любо зайти.

Мария вернулась через три дня. Мрачная. С накрепко поджатыми губами.

— Да ты что, — попробовал пошутить председатель, — перепила на свадьбе?

— Не была я на свадьбе, — отрезала Мария и вдруг с яростью, со злостью выбросила на стол свои руки: — Куда я с такими крюками поеду? Чтобы люди посмеялись?

Председатель ничего не понимал.

— Да чего не понимать-то? Зашла на аэродроме в городе в ресторан перекусить чего, думаю, два часа ещё самолёт на Мурманск ждать, ну и пристроилась к одному столику — полно народу: два франта да эдакая фряля накрашенная. Смотрю, а они и есть перестали. — И тут Мария опять сорвалась на крик: — Грабли мои не понравились! Все растрескались, все красные, как сучья — да с чего же им понравятся?

— Мария, Мария...

— Всё! Наробилась больше. Ищите другую дуру. А я в город поеду красоту на руки наводить, маникюры... Заведу, как у этой кудрявой фряли.

— И ты из-за этого... Ты из-за этих пижонов не поехала на свадьбу?

— Да как поедешь-то? Фроська медсестрой работает, жених — офицер, сколько там будет крашенных да завитых? А разве я виновата, что с утра до ночи и в ледяную воду, и в пойло, и навоз отгребаю... Да с чего же у меня будут руки?

Работаем со словом

Почалá-почалá шуровáть (*устар. и диалект.*) — здесь: начала работать быстро и энергично.

Фряля (*искаж.* — краля) — так пренебрежительно говорят о красоте.

Наробилась (*диалект.*) — наработалась.

Пижон (*разг.*) — пустой франтоватый молодой человек.

Пойло (*разг.*) — здесь: питательное питье для скота.

— Мария, Мария... у тебя золотые руки... Самые красивые на свете. Ей-богу!

— Красивые... Только с этой красотой в город нельзя показаться.

Успокоилась немного Мария лишь тогда, когда переступила порог телятника.

В семьдесят пять глоток, в семьдесят пять зычных труб затрубили телята от радости.

Размышляем над прочитанным

1. Прочитайте первое предложение рассказа. Какая характеристика героини рассказа заключена в нём? Почему председатель колхоза после просьбы Марии считал себя «заживо погребённым»?

2. Какой видит Марию председатель колхоза? Какие качества её характера он считает главными и почему?

3. Почему телятница Мария не поехала на свадьбу подруги, куда так стремилась? Могла ли она поступить по-другому? Аргументируйте свой ответ.

4. Рассказ Ф. А. Абрамова написан в 1976 году. Близка ли вам проблема, которая расстроила молодую телятницу Марию? Возможна ли такая проблема в современном обществе? Обоснуйте свою позицию.

 5. Подготовьте выразительное чтение по ролям диалога Марии с председателем колхоза со слов «Мария вернулась через три дня» до конца рассказа, продумав характер и интонации чтения.

 6. Согласны ли вы, что женщины, подобные героине рассказа «Золотые руки», достойны памятника? Придумайте и опишите (нарисуйте) проект памятника телятнице Марии. Прокомментируйте особенности вашего проекта.

* 7. Опишите, как изменилось внутреннее состояние Марии, когда она вернулась к своим телятам.

Круг чтения

► *Н. А. Некрасов. Тройка. Поэма «Мать» (фрагменты по выбору учителя).*

И. С. Тургенев. Живые мощи.

Ч. Т. Айтматов. Материнское поле.

Ю. В. Друнина. Зинка. «Я ушла из детства в грязную теплушку...», «Я только раз видала рукопашный...».

Р. Ф. Казакова. «Быть женщиной, что это значит...».

А. Н. Поперечный. Декабристки.

Ф. А. Абрамов. Деревянные кони. ◀

Взрослые детские проблемы



Цель человеческой жизни — служение, проявление сострадания и готовность помогать людям.

Альберт Швейцер

Бывают ли взрослые детские проблемы? Бедь если они детские, то не могут быть взрослыми, а если взрослые, то их не может быть у детей... Оказывается, такие проблемы есть — порой беды, с которыми не могут справиться даже взрослые, обрушиваются и на детей. В истории России такими бедами была голод, болезни, войны, детская смертность, потеря родителей, невозможность получить образование... С течением времени многое изменилось. Ушли в прошлое голод и невозможность получить образование, резко снизился риск потери родителей и детская смертность, но вот болезни и войны, проблемы взаимоотношений людей в обществе и в семье, взаимопонимания между детьми и родителями, к сожалению, остались.

Изменилось и отношение в обществе к этим проблемам. Если в XIX и даже XX веке детей не ограждали от взрослых проблем, они были свидетелями войн, смертей и неизлечимых болезней, то сегодня взрослые стараются свои проблемы и переживания спрятать от детей, оберегая их психику.

Но есть такие проблемы, которые от детей и скрыть нельзя, потому что они затрагивают жизнь самих детей. Например, если дети с самого раннего возраста страдают от тяжёлых или вовсе неизлечимых болезней. Взрослые в такой ситуации могут только попытаться уменьшить страдания детей, внести в их жизнь больше радостных и светлых впечатлений. Ребёнок всегда остаётся ребёнком, и в больнице, оказывается, кипит бурная детская жизнь, наполненная самыми разнообразными событиями и чувствами. О такой жизни правдиво и по возможности несело рассказывает замечательный современный писатель Николай Николаевич Назаркин в своей книге «Измумрудная рыбка».

Бывает и так, что дети рано начинают задумываться о мировых проблемах, например, о несправедливых войнах, которые регулярно вспыхивают на планете. В них страдают и гибнут не только взрослые, невинными жертвами становятся и дети, по чьей-то злой воле испытывающие голод, болезни, переживающие гибель близких и другие тяжелейшие душевные травмы. Именно об этом задумываются героини рассказа Анны Сергеевны Игнатовой «Джинн Сева».

Взрослые детские проблемы можно преодолеть. Но дети и взрослые должны помогать в этом друг другу.

Вопросы и задания

1. Как вы понимаете, что такое «взрослые детские проблемы»? Почему детям иногда приходится решать взрослые проблемы? Приходилось ли вам или вашим близким (знакомым) сталкиваться с ними?
2. Что нужно сделать для того, чтобы у детей было как можно меньше взрослых проблем?

Николай Николаевич Назаркин

Литературные имена России

► **Николай Николаевич Назаркин** (род. 1972) вырос в Москве. С детства он страдал тяжёлым заболеванием крови. Любовь к книгам и чтению привела его на факультет библиотечной работы с детьми и юношеством Московского государственного университета культуры, после окончания которого он работал в Российской государственной детской библиотеке, занимаясь поддержкой сайта «Библио Гид». В 2001 году Назаркин уехал на родину жены в Нидерланды и сейчас живёт в Гааге.



Первая книга — «Изумрудная рыбка» сделала писателя лауреатом премии «Заветная мечта». Жанр книги Назаркин определил так — «палатные рассказы». О детской больнице он знал всё, потому что в детстве сам провёл там много времени. Больные дети там не лежат, а живут. Живут иногда месяцами, потому что некоторые болезни нельзя вылечить окончательно и нужно регулярно возвращаться в больницу, чтобы снова проходить лечение.

Но детство остаётся детством даже в больнице: в мире капельниц и лекарств дети познают, что такое дружба и взаимопомощь, жадность и бескорыстие, игры и страхи. А самое главное — больные дети глубже других знают цену человеку: кто чего стоит на самом деле. В 2006 году Назаркин написал продолжение «палатных рассказов» — «Мандариновые острова». ◀

Из первых уст

► В этой книжке говорится о ребятах, которые тяжело больны. Можно сказать — неизлечимо.

И жить им трудно. Гораздо труднее, чем многим из нас.

Вместо увлекательных приключений у них больничный режим, уколы, капельницы и прочие, сами понимаете, «удовольствия». Вместо дракона — болезнь. И никакое волшебство им не поможет, потому что не в сказке живём, не в кино.

А в остальном они такие же, как мы. Играют, выдумывают что-нибудь, влюбляются, спорят, читают и фантазируют. Только не дома, а в больнице.

Если дома болеть, то это ещё ничего! Тут родители всё-таки, и друзья могут зайти, и книжек много, и других развлечений. А в больничной палате — там совсем особая жизнь...

Но вы не бойтесь, что сейчас начнёте читать про больницу — и всё будет грустно. Наоборот: иногда будет весело и даже смешно. А иногда... в общем, сами увидите.

Читайте, пожалуйста.

М. Порядина ◀

📖 Прочитайте рассказы из книги Н. Н. Назаркина «Изумрудная рыбка». Как вынесенные в эпиграф слова А. Швейцера, немецкого философа, врача и музыканта, соотносятся с содержанием этих рассказов?

Изумрудная рыбка

Пропала зелёнка. И во всём виноват Серый. То есть он, конечно, не виноват. Но всё равно. Кто дал зелёнку Юрке? Серый и дал.

И сказать ему ничего нельзя. Потому что он посмотрит только — а как не дать, если человек серьёзно просит? — и всё. Я бы сам дал, и это самое обидное.

И Юрке тоже вмазать нельзя. Потому что он тоже не виноват. Он дурак просто. Оставил зелёнку на тумбочке, прямо так, на виду, а Лине Петровне как раз приспичило зайти спросить про эту ду-

задку температуру. Кто в больнице температуру меряет, я вас спрашиваю? Только тот, кому от градусника не уйти. Вон Шурик из четвёртой палаты меряет, потому что бабушка рядом. А так — всё равно ведь в больнице лежишь, вылечат, если надо. Ещё им температуру мерить!

Вот так оно и случилось. Лина Петровна зелёнку увидела — цап! — и в карман. Потому что медикамент. Не положено.

А нам что делать? Без зелёнки — всё, капец. Без зелёнки над нами весь пятый этаж ржать будет. Потому что бесцветная рыбка — это позор. Это даже хуже, чем вообще не красить. Лучше бы, как малыши какие, сплели из «сырой» капельницы...

Рыбок из капельниц плетут, чтоб вы знали. Длинные, тонкие, жёлтые, почти прозрачные трубочки — давай, плети, если фантазия есть. А если ещё уговорить новенькую процедурную сестру дать всю «системку»: с надутыми баллончиками фильтров, с манжетами-«резинками», с толстыми тупыми иглами-«воздушками»...

Только учтите, что если плести просто так, как первоклашка какой, то раздует вашу рыбку и перекосит — жуть. Тут подготовка нужна.

Ну вот, доподготавливались. Зря мы с Толиком эту дурацкую капельницу на спинку кровати натягивали, чтоб растянулась, просохла и побелела. Зря мы ходили на пятый тащить недостающее прям из-под носа у «пяточков»...

— Может, рыцаря сплетём? — говорит Толик.

— Рыцаря... На рыцаря три фильтра нужны, а мы все фильтры уже променяли. Кто ж знал-то?

— А может... — говорит Серый и замолкает.

Кроме рыцаря и рыбки, мы умеем плести только чёртиков. Но чёртик — это даже не плетение, баловство одно: чурбачок — туловище, кубик — голова, подрежь торчащие концы до нужной длины — вот тебе и руки, и ноги, и рога с ушами. А уж вставить глаза да хвост и скрепить всё это вместе толстой «воздушкой» — даже уметь не надо...

Поэтому Серый и замолкает. Ему нечего предложить, потому что предлагать нечего. А не предложить он не мог, потому что чувствует себя виноватым. И за зелёнку, и за то, что нам не помогал. Хотя тут он ну совсем не виноват: у него левая рука в корсете, а с одной рукой — какой из него помощник?..

Мы сидим в коридоре, в тупичке за ординаторской. Здесь стоит какая-то пальма, а за пальмой — подоконник. Толик всё время дёр-



гается — у него почки. И если Лина Петровна заметит, что мы тут на подоконнике сидим, сразу начнётся: «Да ты простынешь, да тебя продует, да о чём ты только думаешь!..»

О рыбке он думает. С этими почками он уже почти двенадцать лет живёт, потерпят они как-нибудь пять минут.

Но зелёнки нет. А значит, покрасить капельницу нельзя. И вместо воображаемой нами в мечтах роскошной изумрудной рыбки — чешуя внахлёст, глаза кругами, а плавники и хвост накрутить на карандаш! — получим мы дурацкого бесцветного караса. А тут какие-то почки да температуры...

Надо что-то решать.

— Кажется, я в поликлинике зелёнку видел, — говорит Толик.

Поликлиника — это первый этаж нового корпуса. Но днём там туда нельзя: приспичит этим докторам, а нас на месте нету, ... а вечером она закрыта.

— Давайте бабу Настю попросим? — в отчаянии предлагает Серый.

— Она скажет, что мы замажем этой зелёнкой весь пол, а ей — оттирай, ... говорю я.

Мрачно говорю, потому что положение наше ужасное. А в ужасном положении нужно решаться на крайние меры.

— Вот что, — говорю я. — Делать нечего. Надо добыть зелёнку. Зелёнка есть у той рыжей из двенадцатой палаты...

Все молчат. Потому, что двенадцатая палата — это пятый этаж. Идти в логово «пяточков» — даже в девчачью палату — не хочется.

— Я пойду, — говорит Серый.

Ему ужасно хочется что-нибудь сделать.

А мы молчим. Потому что нам не хочется идти к «пяточкам».

— Я пошёл, — говорит Серый.

...Зелёнку он приносит через полчаса. Хмурый.

— Вот, — говорит Серый. — Саша её зовут. Красьте давайте и режьте...

И мы стали красить и резать. Красить — ничего трудного: налей зелёнку в капельницу, зажми концы да покрути, чтоб размазалось хорошенько. Ну, и лишнее слить и просушить.

Сушили мы тут же, за батареей. Тут никто не найдёт и тепло.

Резать — хуже. Резать надо по длине, чтоб сделать из трубки ленту — длинную, гибкую ленту.

Изумрудную ленту.

Серый только смотрел и хмурился. Он всё переживал, что из-за него чуть всё не сорвалось.

— Не переживай, — сказал Толик. — Всё равно это наша рыбка.

Серый промолчал.

— А чего ты той рыжей наврал, чтоб она тебе зелёнку дала? — говорю я.

— Что живот расцарапал, — говорит Серый.

И лицо у него такое грустное, словно у него и впрямь живот болит.

Я молчу. В больнице нет хуже, чем про болезнь для выгоды соврать. Но ведь он для нас соврал! Без зелёнки нам всё! Капец!

Пока сплели — семь потов сошло, как говорит баба Настя. Не знаю, с меня, по-моему, вдвое больше. Но сплели.

Подвесили на ту же пальму — полюбоваться. Рыбка висит, покачивается, свет на боках играет...

А веселья нет. Не изумрудная рыбка у нас получилась. Так, зелёная просто...

А Серый вообще не смотрит.

— Нет, — говорит Толик. — Дурацкая какал-то рыбка эта...

И мы разошлись. Серый ушёл последним. Он сжимал эту дурацкую рыбку в кулаке, и я знал, о чём он думает: отнести её той глупой рыжей Саше из двенадцатой палаты или просто поскорее выбросить...

Работаем со словом

«Пятачки» — здесь: дети, которые лежат в больнице на пятом этаже.

Размышляем над прочитанным

1. Почему мальчишки хотели обязательно сплести изумрудную рыбку?

2. Охарактеризуйте больничную жизнь, описанную в рассказе. Чем она отличается от обычной жизни детей и подростков? Приведите цитаты из текста.

3. Как дети относятся к своим болезням? Чего больше в этом отношении: оптимизма или грусти? Подтвердите своё мнение примерами из текста.

 4. Подготовьте выразительное чтение по ролям фрагмента рассказа со слов «Надо что-то решать» до слов «И лицо у него такое грустное, словно у него и впрямь живот болит», продумав характер и интонацию чтения.

 5. Опираясь на текст рассказа, разработайте «инструкцию» по подготовке к изготовлению изумрудной рыбки из трубочки от капельницы.

* 6. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа с начала до слов «Тут подготовка нужна». Докажите, что рассказчик лежит в больнице не первый раз. В чём особенности его стилистической манеры повествования? Приведите примеры из текста.

7. Почему изумрудная рыбка не обрадовала мальчишек?

Самое худшее в больнице — это заболеть. Когда не кровотечение или ещё что-нибудь такое нормальное, а грипп дурацкий. То есть если заболел — то это ещё ничего. Хуже всего, когда температуру контролируют. И если там какие-нибудь несчастные тридцать семь и пять — всё, в бокс.

Боксы — это карантинное отделение у нас на втором этаже. Палатки такие, только маленькие. На одного или двух. И никуда не пускают! То есть совсем никуда. Лежи себе на койке и медленно умирай. Не от гриппа, конечно, а от скуки.

А всё Павличек виноват! Я знал, конечно, что он жлоб и маленький сынок, но что он самый жлобистый жлоб из всех жлобистых жлобов на свете — этого не знал. Ну что ему стоило дать мне «Мушкетёров» дочитать? Я же быстро читал и чай не ставил на книжку — разве я виноват, что у меня этот дурацкий грипп напёлся? «Ты в боксе, наверное, до той недели пролежишь, а меня должны скоро выписать...» Ва-бе-бе! Нянечкин любимец. Не зря его баба Настя так зовёт: «Па-авличек!» Тыфу, а я тут мучаюсь...

В боксе нас двое. Я и Васильченко. Это он так представился. Воображает, наверное, что взрослый. А сам на год примерно меня старше. Ну, или на два. Так что я тоже сказал: «Кашкин». А чего он?!

Вечер уже. Таблетки нам раздали, температуру записали. Тут с этим строго, пока не спадёт — ни за что не выйдешь. Сиди тут, даже без книжки.

Скоро отбой. Эх...

— Чего приуныл, друг Кашкин? — спрашивает Васильченко.

— Ничего, — говорю. — Ничего я не приуныл.

— А я вот приуныл, — сообщает мне Васильченко. — Завтра пятница, друг Кашкин. А значит, должна прийти Светка и принести бинокль. А я тут.

— Настоящий? — заинтересовался я. — Бинокль?

— Ну уж не игрушечный, друг Кашкин, — усмехнулся Васильченко.

Я сразу начал ему завидовать, что у него есть настоящий бинокль. Это ж можно запросто Проксиму Центавра, наверное, увидеть! Я про неё до «Мушкетёров» читал. Тоже ничего, хотя «Мушкетёры», конечно, здоровсее. А чтобы он не догадался, что я завидую, я спросил:

— А чего ты меня «друг Кашкин» называешь?

— А как же тебя ещё называть? — удивился Васильченко. — Монсеньор, что ли? Нет, это тебе не подходит.

— Ты тоже «Мушкетёров» читал? — спрашиваю.

— Конечно, — говорит счастливый человек Васильченко. — А ты разве нет?

— Эх, — вздыхаю я. — Мне там немножко осталось. Только этот Павличек, жлоб жлобистый, книжку зажал с собой дать!

— Вот оно что! — понимающе кивает Васильченко. — Сочувствую, друг Кашкин. Неприятное дело.

— Ещё какое, — уныло продолжаю я. — Совсем ведь чуть-чуть осталось! Они там как раз миледи голову отрубили! А я...

— погоди, — изумляется Васильченко. — Так ты ничего не знаешь?!

— Чего не знаю? — подозрительно спрашиваю я.

— Там же как раз всё самое интересное начинается! — говорит Васильченко и ложится на кровать, глядя в потолок. Словно ему совершенно неинтересно.

Ну, и я молчу. Я Пашке и Серому уже сто тыщ историй сам рассказал. Я знаю, что рассказывать куда больше хочется, чем слушать.

Так мы немножко молчим. А потом Васильченко говорит:

— Ладно уж, расскажу я тебе, что там дальше было.

— Давай, — соглашаюсь я.

Гад он всё-таки. Ещё бы немножко — и я стал бы просить, как маленький прям.

— Так вот, слушай, — Васильченко понижает голос.

Верхний свет уже выключили, теперь только два ночника горят и лампа в коридоре — её через стекло над дверью видно. И луна в окне. Белая.

— Миледи отрубили голову... И ты думаешь, что так всё и закончилось?

— А что же ещё? — спрашиваю я.

— Ха-ха-ха, — зловеще говорит Васильченко. — Самое главное только начиналось. Они там закопали тело и голову отдельно. И уехали. Но голова не умерла! Она выбралась на поверхность и полетела к Ришелье!

— Как это? — говорю я.

— Вот так это, — говорит Васильченко. — Она летала только по ночам, её длинные белокурые волосы развевались от ветра, а на щеке у неё было теперь кровавое клеймо! В виде лилии! А когда она уставала, она залетала в окна домов к спящим и...

Васильченко выразительно замолчал.

— Да ну! — неуверенно возразил я. — Там же в книжке совсем чуть-чуть оставалось...

Работаем со словом

Жлоб (*прост.*) — жадный и грубый человек; здесь: употребляется как порицающее или бранное слово.

Монсеньёр — один из титулов высшего католического духовенства.

— Эх ты, друг Кашкин, — протянул Васильченко. Голос у него стал точь-в-точь как у моей старшей сестры, когда она что-нибудь знает, а я нет. Ненавижу такой голос. — Разве ты не знаешь, что к «Мушкетёрам» ещё целых два продолжения есть?

Этого я не знал. И был сражён.

Нет, конечно, я не верил Васильченко. Летающая голова, ха-ха! Малышовые сказки. Понятное дело, что любой рассказчик всего чего-нибудь приврёт для красоты. Так что я Васильченко совершенно не верил. Но вот что там в продолжениях?

Историко-культурный комментарий

Прóксима Центавра (от лат. *proxima* — ближайшая) — ближайшая к Солнцу звезда нашей Галактики.

«Мушкетёры» — здесь: знаменитый роман французского писателя А. Дюма «Три мушкетёра» (1844).

Милéди — вежливо-почтительное письменное обращение к замужней женщине в Англии, то же, что сударыня в России; здесь: героиня романа А. Дюма «Три мушкетёра».

Ришельё — Арман Жан дю Плессй, герцог де Ришельё (в русской традиции — Ришельё) (1585—1642) — кардинал Римско-католической церкви, аристократ и государственный деятель Франции; здесь: герой романа А. Дюма «Три мушкетёра».

Два продолжения к «Мушкетёрам» — здесь: имеются в виду романы А. Дюма «Двадцать лет спустя» (1845) и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1848—1850), являющиеся продолжениями романа «Три мушкетёра».



Размышляем над прочитанным

1. О чём мечтают мальчишки в карантинном боксе? Современны ли их мечты? Обоснуйте свой ответ.

2. Охарактеризуйте Кашкина и его соседа Васильченко. Как они относятся друг к другу? Подтвердите свои ответы цитатами из текста.

3. Читали ли вы роман А. Дюма «Три мушкетёра» и его продолжения? Верно ли Васильченко рассказывает финал романа?

4. Найдите в главе цитаты, по которым, даже не зная событий финала, можно догадаться, что Васильченко фантазирует.



5. Подготовьте выразительное чтение по ролям фрагмента рассказа со слов «Так мы немножко молчим» до конца рассказа, продумав характер и интонации чтения.

6. Найдите в тексте рассказа детали, указывающие на внутреннее состояние Кашкина, попавшего в карантинный бокс. Докажите, что писателю порой достаточно одного слова, чтобы изобразить это состояние.
7. Выпишите из текста рассказа: а) слова и выражения, доказывающие, что рассказчик описывает больничную жизнь с юмором, как взрослый человек; б) слова и выражения, доказывающие, что это автобиографичный рассказ.

Про личную жизнь

Мы с Серым сидели на диване в конце коридора и ничего не делали. Мы вообще-то хотели много чего делать, только Толика забрали. Капельницу опять будут ставить. А без Толика как-то ничего не делается. Вот мы и не делаем.

На другом конце коридора малышня всякая устроила гонки на колясках. Только они сюда не доезжают. У гонщиков руки короткие, чтобы два колеса равномерно вертеть. Разогнался — и сразу в стену сворачивает. Сам. У нас коляски — ого! Огромные. А те, что поменьше, — те мамы уже разобрали по палатам своих возить. А эти не нужны никому. Кроме гонщиков.

Бам! Ну вот, теперь колёсами зацепились и оба в стенку врезались. Хорошо, что они до нашего дивана не доезжают. А то можно было бы им сказать: «Давайте, пшклявая команда, валите отсюда! У нас дела!» А так делать нечего. И почему эту дурацкую капельницу именно сейчас надо Толику ставить?

— Вот что в больнице самое плохое, — говорю я Серому. — Никакой тут личной жизни нет.

.... Угу, говорит Серый.

— В семь утра — хлоп! — свет включают, — продолжаю я рассуждать. — А ты, может, ещё спишь! А тебе всё равно градусник суют.

— Угу, — говорит Серый.

— Хорошо, когда в палате всяких там мам нет, — говорю я. — Или они хоть ничего себе, смирные. Тогда можно градусник отложить пока и доспать немножко. А дежурной сказать, что тридцать шесть и восемь. Они думают, что мы таких цифр придумать не можем, а значит — честно мерили.

— Угу! — кивает Серый.

.... Потом таблетки ещё. А потом только умоешься завтрак везут, — продолжаю я. — И опять ничего делать нельзя. Потому что прислушиваешься, как баба Настя тележкой гремит по другим палатам, и думаешь, как бы её уговорить обменять кашу на два хлеба с маслом. Разве тут порисовать или ещё чего получится?

.... Угу, грустно соглашается Серый.

— А после завтрака — самое худшее, — мрачно продолжаю я. — Сиди себе в палате и жди своего лечащего. А может, Андрей Юрьич даже придёт. Или студенты. Помнишь, на той неделе студенты приходили?

— Угу, — кивает Серый.

— Вот так вот сидишь и всё утро ждёшь, пока кто-нибудь придёт, — говорю я. — А лечащий десять минут тебя посмотрит и даже не говорит, когда выпишут! Целое утро ждать, как будто делать больше нечего!

— Угу, — хмурится Серый.

Про выписку я зря сказал. Он как раз выписываться собирался, а тут этот дурацкий зуб. Так что Серый сидит сейчас с огромным тампоном за щекой и говорит только всякие короткие звуки. Вот не повезло человеку!

— Потом до обеда ещё ничего, — торопливо продолжаю я, чтобы отвлечь Серого от мыслей о выписке, — только из отделения выходить нельзя, потому что тогда точно сразу тебя будут искать — на укол, или на рентген, или на ещё чего. А так могут и вечером уколоть. Как получится. Так что до обеда часика три личной жизни всё-таки есть, только в отделении если.

— Угу, — поддакивает Серый.

— А после обеда, — снова мрачней я, — если Лина Петровна или Ольга Сергеевна дежурят — то всё, капец. Лежи весь тихий час в кровати, и никаких хождений. Удаться прям!

— Угу, — говорит Серый.

— Потом в пять часов молоко с печеньем привезут, — совсем безнадежно говорю я. — Потом учительница приходит и ещё упражнения спрашивает, потом опять таблетки, и так до вечера никакой личной жизни.

Размышляем над прочитанным

1. Можно ли назвать жизнь в больничном отделении однообразной? Обоснуйте свой ответ. Перечислите события, нарушающие однообразие больничного режима.
2. Почему пациенты в детской больнице мечтают о «личной жизни»? Что они подразумевают под этим словосочетанием?
3. Выпишите из текста рассказа слова и выражения, указывающие на то, что малышам не нравится больничный режим. Почему в нём нет места для «личной жизни»?
4. Докажите, что, описывая больничный режим, автор использует приёмы создания комического. Подтвердите свои рассуждения цитатами из текста рассказа, в которых события больничной жизни не соответствуют оценкам рассказчика.

5. Придумайте несколько юмористических правил поведения в больнице, чтобы маленьким пациентам было легче переносить больничную жизнь.

Анна Сергеевна Игнатова

Литературные имена России

► **Анна Сергеевна Игнатова** (род. 1973) родилась и живёт в Санкт-Петербурге. В 1995 году закончила Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, получив диплом учителя русского языка и литературы. Первые публикации стихов А. С. Игнатовой состоялись в Одесском юмористическом журнале «Фонтан» и московском детском журнале «Кукумбер». Затем произведения Анны Игнатовой стали печатать в детских журналах «Мурзилка» и «Костёр», в газете «Пионерская правда», а также в журналах «Познайка» (Киев), «Чиж и Ёж» (Санкт-Петербург), «Урал» (Екатеринбург). В январе 2011 года вышла её первая книга детских стихов «О слонах, троллейбусах и принцах». Анна Игнатова — лауреат конкурса имени Ренаты Мухи (2012), финалист Детской международной премии В. П. Крапивина (2013). В 2013 году её повесть «Верю — не верю» вошла в десятку лучших российских книг на конкурсе Книга года «Выбирают дети».



В своей автобиографии писательница признаётся, что любит лепить из пластилина и путешествовать, собирать грибы, кататься на горных лыжах, смотреть мультфильмы. ◀

Из первых уст

► Быть детским писателем — значит писать книги, которые будут читать дети сами. А очень хороший детский писатель пишет для детей такие книги, которые ребёнок кладёт под подушку. Потому что читает допоздна.

А. Игнатова

Сегодня мы переживаем явный подъём всего «литературно-детского», и всё, что пишет Анна Игнатова (а она ещё выступает и как критик и ценитель детской литературы), сочетает её творчество со многими нынешними голосами её сверстников.

М. Д. Яснов

[Анна Игнатова]... автор нескольких отличных поэтических и прозаических книг, в которых тонкий, немногословный аристократический лиризм петербургской школы уживается с фантазией, сказкой и самой что ни на есть прозаической реальностью отечественных будней.

В. Н. Распопин

❏ Прочитайте рассказ А. С. Игнатовой «Джинн Сева». О каких взрослых проблемах заставляет задуматься этот рассказ?

Джинн Сева

— Так ты джинн?

— Ага.

— И чего... желания исполняешь?

— Ну... Ага.

— Офигеть...

Я уже ущипнула себя за руку, несколько раз протёрла глаза, потрясла головой и даже легонько постучала поварёшкой по лбу. Джинн нигде не исчез, а, наоборот, уселся на табуретку, закинул ногу на ногу и спросил:

— Чаю можно?

Ничего себе сходила в магазинчик. Соку захотела. Апельсинового. Недаром мама говорит, что меня в магазин отправлять — себе дороже.

Джинн сперва ещё колыбался, как желе, клюпая и булькая, а потом вполне себе сформировался в дяденьку восточной внешности, в белых штанах и оранжевой майке. На голове — чалма, очень похожая на апельсин. На ногах — почему-то клетчатые домашние тапочки. Чёрные усики над губой, бороды нет. «Не Хоттабыч», — подумала я.

Пакет с надписью J7 стоял на столе. Конечно, в нём не было ни капли сока. Оставалось пить только чай.

— Зелёный будете? — спросила я, переходя на «вы». Одно дело — тыкать неоформленной субстанции, взвившейся из пакета, а другое дело — взрослому в клетчатых тапках.

— Ага, — снова сказал джинн.

Не поворачиваясь к нему спиной, я шагнула к раковине и повернула ручку фильтра. Полилась тонкая струйка как бы чистой воды. Я поставила чайник:

— А... как вас зовут?

— Сева, — ответил джинн и показал на коробку.

— А... я думала, джинны в старинных сосудах сидят...

— По-разному, — охотно объяснил Сева. — Свободных старинных сосудов теперь мало, их в музеи сдали. А в музеи нормальный джинн сидеть не будет.

— Почему? — спросила я.

В голове был горячий туман. В ушах — вата. Вода перелилась через носик чайника. Я выключила фильтр, криво закрыла чайник крышкой и поставила на газ. Очень хорошо в такие моменты совершать обыкновенные, простые действия...

— А в музеях руками трогать ничего нельзя, — развёл руками Сева. — Никто не будет тереть кувшин, никто джинна не выпустит. Так и просидишь тыщу лет с дурацкой табличкой «Амфора из дворца царя Филиппа, IV век до н. э.». А она вовсе и не четвёртого века, а пятого и не из дворца, а из дома напротив, где вином торговали.

Сева вздохнул и замолчал. Я вежливо покивала.

— А пакеты ничего, комфортные, — продолжил джинн и почёсав плечо. — Форма стандартная, удобная. Коробка — она и есть коробка, ни тебе узкого горлышка, ни вмятин от ручек... Знаешь как вливаются? И ста лет не высидишь.

— А... сколько вы в соке сидели?

— Да недолго, — неопределённо махнул рукой Сева. — Это тоже плюс, кстати. Люблю вылезать часто. Общение люблю. Слушай, а бутербродов у тебя нет? Можно с сыром.

Я снова вежливо кивнула и пошла в коридор к холодильнику. Так, вот сыр, масло, вот остатки ветчины, прихвачу на всякий случай. Вот пачка сосисок...

Туман в голове начал рассеиваться. Какой ловкий джинн! Вылез и сидит себе нога на ногу. А я ему чай готовлю, бутерброды. Это джинн должен мои желания исполнять, а не наоборот! И вообще, надо ещё посмотреть, что он может! Вот чай себе сделать не может, например, меня просит. Тоже мне джинн! Так и каждый вылезет из коробки — привет, я джинн, давайте чай. А сам ничего и не умеет.

Я вернулась на кухню с продуктами, взяла с подставки ножик побольше и стала нарезать сыр.

— Долго как чайник закипает, — покосился на плиту Сева. — Много воды налила, он так целый час закипать будет.

— А вы его своим волшебством вскипятите, — посоветовала я.

Он же меня ещё и критикует, кулинар!

Джинн удивлённо посмотрел на чайник, потом на меня:

— Волшебством — жалко, волшебство для дела понадобится. Ты ведь не хочешь свои желания потратить на домашнюю работу? Я, конечно, могу чай сделать, пол помыть, пыль вытереть... Надо?

— Не надо, — быстро сказала я. — Вот вам бутерброд.

Пока Сева жевал, я соображала. Желания... Вся загвоздка в этих желаниях. Вечно у всех обломы с неправильными желаниями. Меня всегда раздражала девочка Женя из «Цветика-семицветика». Так бездарно потратить семь... ну ладно, шесть желаний. Да и седьмое можно было бы получше загадать, если честно. А то все на свете игрушки ей подай, а всех на свете детей вылечить она не догадалась.

Нет уж, я не буду такой душой. Я всё сама приготовлю, уберу, посуду помою, мне не трудно. И материальные разные желания типа денег, машины, новенького айфона и т. п. — это фигня. Это и без чудес получить можно. А вот именно чтоб чудеса волшебные...

На столе всё ещё стояла пустая коробка из-под апельсинового сока. Я её взяла и хотела бросить в мусорное ведро, как примерная хозяйка.

— Э, погоди, ты что делаешь? — с набитым ртом замычал Сева. — Куда понесла? Поставь на место!

Я повертела в руках пустую коробку, пожала плечами и поставила её обратно на стол.

— Не выкидывай, дура, — не очень-то вежливо сказал джинн. — И смотри, чтобы мама не выкинула. Я в ней спать буду.

— Спа-ать?! А удобно?..

— А удобно в квартиру постороннего человека привести и в своей комнате поселить на неопределённый срок, объяснив родителям, что это джинн из сока?

А что, дельно... Я как-то не подумала. Сева явно соображает, это приятно.

— Я её смяла немножко, — провела я рукой по зелёным стенкам с апельсинами. — Может, тебе другую купить?

Джинн Сева внимательно посмотрел на меня и вдруг заулыбался:

— Заботливая, это хорошо. Это я удачно попал. Не, другую не надо. Уйду в другую — от тебя уйду и ничего не исполню. Так что пользуйся, пока я здесь. — Он вытянул губы трубочкой и шумно отхлебнул чаю.

Чудеса всё-таки...

Уроки не лезли в голову. Какие уроки, какие графики квадратных уравнений, когда за моей спиной на диване сидит джинн Сева и наигрывает на гавайской гитаре финскую польку?!

Коробка из-под сока стояла у батареи. Сева заявил, что любит спать в тепле, желательно на печке.

— Сева, а можно у вас спросить?... — Я отложила ручку и тетрадь по математике.

— Ну наконец-то! — Сева тоже отложил гавайскую гитару. — Я уже испугался, что за клиентка такая нелюбопытная попалась. Даже скучно! Давай, спрашивай!

Он уселся по-турецки и уставился на меня не мигая.

— А вот... скажите, пожалуйста, а почему вы просто Сева? Вы же джинн. Вы должны быть какой-нибудь там Гасан ибн Абдурахман или ещё какой-то ибн. Ну, чтобы по-восточному было и по-старинному.

— Ишь ты, придра какая, — удивился джинн. — Сева ей не годится! Для вас же стараюсь, для вашего региона. Чтобы имя привычное было. А ей не нравится! Мне, может, твоё имя тоже не очень. Виктория Викторовна! Масло масляное.

Я надулась и отвернулась к недодаланному графику. Сева снова взялся за польку.

— А больше ничего спросить не хотела? — подал он голос через минуту.

Соскучился, то-то же.

Я старательно высчитывала координаты функции и только помотала головой. Пусть не выпендривается и разговаривает как следует с дамами! Моё имя — моя гордость, между прочим! И означает оно двойную победу!

— Ладно, не дуйся, прикольное у тебя имя, — пошёл на попятную Сева. — Предки с фантазией, молодцы. Двойная победа и всё такое. Правильно гордишься.

Меня в жар кинуло. Он что, мысли читает? Ой, а же имени своего ему не называла!

— Читаю маленько, — кивнул Сева. — Но ты не волнуйся, это не считается за волшебство. Ты желания придумала?

— А сколько можно загадать? — спросила я.

— Вот! Это вопрос по делу. Значит так. Я сегодня добрый, чай был вкусный, масла на бутерброд ты не пожалела, можешь загадать четыре желания. — И он поднял растопыренную пятерню с загнутым большим пальцем.

— А вы разве сами количество желаний назначаете? — Я развернулась к дивану на своём любимом синем крутящемся стуле.

Сева посмотрел вокруг и демонстративно заглянул под диван.

— Ясен пень, сам. Ты видишь тут ещё кого-то? Я нет. Сам назначаю, сам исполняю, сам жалобы от клиентов выслушиваю. А не захочу — вообще ничего не исполню. Если мерзавец попадётся, фигурки я что-нибудь сделаю для него.

— Но как же так? — У меня в памяти всплыли всякие фильмы и мультяшки про джиннов, лампы Аладдина, золотые рыбки, Емелины щуки. — Разве вы не обязаны...

— Обязан? — фыркнул Сева. — С чего это? Я первый раз в жизни вижу этого болвана и чем-то ему обязан? Вот ещё.

— Но как же, он ведь вас выпустил на свободу! Избавил от тысячелетнего заточения! По всем законам вы обязаны его слушаться, почитайте сказки!

Я реально возмутилась. У всех есть обязанности, в конце концов!

Джинн тяжело вздохнул и стал похож на нашего учителя математики, вызвавшего меня к доске.

— Ох, ну что за сказочные предрассудки! Ну какое тысячелетнее заточение в пакете сока! Да я эти пакеты меняю как маршрутки. Просто я джинн, добросовестный и ответственный, ясно? Моё дело — исполнять желания, и я их исполняю. Но не все же, ясен пень! Я фрилансер, могу выбирать! Начальства у меня нет, годовых отчётов нет. Вопросы есть? А может, тебе кажется, что четыре желания — это мало за маленькую чашку зелёного чая и средний бутербродик с сыром?

Я покраснела. Я всегда краснею, когда меня обвиняют.

— Да нет, нормально... — пробормотала я.

— Точно нормально? — нахмурился Сева.

— Точно... — ещё гуще покраснела я. — Очень даже хорошо. Роскошные условия, честно.

— И я не жмот?

Мои щёки стали свекольными. Про жмота я нечаянно подумала, совершенно случайно! Я стала думать про чудесную щедрость и сказочное везение.

— То-то, — строго сказал Сева. — И давай думай поживей. Только не торопись.

Мне сказочно повезло. Теперь главное — правильно пожелать.

Мы с папой устроились в гостиной на диване и смотрели биатлон. Мы обожаем биатлон. Такие они там все быстрые, красивые, румяные! Ногами толсаются, руками упираются! В подъём — раз-раз-раз! Со спуска — вж-жух! А как драматично стреляют! Бац — попал! Бац — мимо! И весь стадион — ах! Зрители с ума сходят, в дудки дудят, флажками размахивают. Мы с папой на диване подпрыгиваем. Сколько волнения, сколько праздника! Вокруг пейзажи сказочные: горы, небо синее, склоны ёлками утыканы, как свечками. Эх, туда хочется...

Хочется! Вот чего мне хочется! Ужасно хочется! Никаких сомнений. Когда я туда ещё попаду? А можно прямо сейчас!

До старта женского спринта оставалось десять минут. Комментатор со смешной фамилией Областной раскачивал зрителей своими

нелепыми цитатами и намёками на близкое общение с нашей женской сборной. Каждая биатлонистка была у него зверьком или птичкой: зайчиком, мышкой, ласточкой, лошадью... И все красавицы, конечно. Интересно, как бы он меня назвал?

— Сева! — позвала я шёпотом, входя в комнату. — Сева, друг...

— Какой я тебе друг? — раздалось из-под батареи. — Дверь закрой.

Я плотно закрыла дверь.

— Ну, надумала?

Из пакета вопреки всем анатомическим нормам торчала взрослая усатая голова.

— Надумала! — засияла я. — Только не тани, там скоро старт!

— Подумаешь, старт... Успеешь наглядеться. Они целый час стартовать будут. Ещё надоест смотреть-то.

Сева стал появляться из коробки. Шея, плечи, руки... Вот он сложил пальцы правой руки для щелчка...

— Погоди! — завопила я громче комментатора Областного. — Постой. Слушай, а можно туда не зрителем попасть...

— А кем? — уставился на меня Сева.

— Ну... этим, как называется, самым таким... — Я не решалась произнести своё желание, которое было, наверное, очень наглым. Или нормальным? Чудеса так чудеса!

Можно было и не произносить, ведь джинн читал мысли.

... Чемпионкой мира, что ли? — усмехнулся он. ... Да пожалуйста. Время действия ставлю два часа. Вернёшься — разбуди, расскажешь, как было...

Сева зевнул и втянулся обратно в пакет.

По рукам и ногам побежали мурашки. Стало щекотно, будто я бутылка с лимонадом, которую встряхнули, и во мне туда-сюда летают пузырьки.

— Эй, а папе что сказать? — успела крикнуть я.

— Папе всегда правду надо говорить, — глухо проворчал Сева. — Скажи, что...

Я не дослушала и взорвалась миллионами пузырьков.

Первое, что я увидела, — синее небо и ослепительный снег на вершине. Альпы... Первое, что я услышала, — голос Областного, который орал, казалось, прямо в уши: «Первым номером пойдёт наша легкокрылая, легконогая стрекозка, наше чудо, внезапно свалившееся на нас, можно сказать, с неба...» В этот раз его нелепые комментарии попали в десятку — не поспоришь. Значит, к зверушкам и птичкам добавились насекомые, так-так.

Шум, гам, музыка, в глазах рябит. Зрители имена чемпионов выкрикивают, тренеры ходят хмурые, спортсменки разминаются. Все такие яркие, такие гладкие, такие блестящие, как рыбки... Ой,

вот же эта знаменитая немка, та самая! Мамочки, могу потрогать за рукав... Какая она смешная, оказывается, маленькая такая! А вот челка с медными волосами! Улыбается, как в рекламе. Ну правильно, в любой момент папарацци снять могут. Тут надо быть всегда готовой, в носу не поковыряешь... А какие перчаточки, какие штанишки... А я-то в чём? Не в домашнем платье, надеюсь? Нет, я тоже в костюмчике! Ух ты, какой красивенький, какой скользкий! Сиреневый. И номер на груди — 1. Ну, Сева, молодец, ничего не скажешь! Ай да джинн! Так, срочно делать селфи!

— Вика, ты готова? — рявкнули сзади.

Я обернулась. Ко мне шёл толстый мужчина в красно-синей куртке. Наверное, мой личный тренер.

— Чего ты здесь торчишь? Ты очипидась? Бегом на старт, чтоб тебя!.. Ты вообще размялась или дурака валяешь? Проверь патроны! Да шевелись, чучело! С тебя медаль сегодня, слышишь? Я Круглову снял, тебя поставил! Давай, девочка, давай, работай, работай! Поправку на ветер поняла какую делать? Три минуты до старта! Ноги в лыжи!

А где лыжи-то?! Ах, да вот же, в руке у меня! Я нагнулась, чтобы положить их на снег, и обнаружила на плечах лямки. Винтовка. Ничего, лёгкая, раз я её не сразу заметила. Ну, значит, и патроны где-то здесь, потом найду. Я же чемпионка, правильно? Я знаю, где патроны лежат.

С креплениями вышла заминка. У меня дома крепления с такой кнопочкой, а тут кнопочки нет... Как ботинок вставить, непонятно.

— Давай, Виктория, что ты возишься? — подскочил толстый тренер, поднял какие-то штучки на креплениях, помог встегнуться. — Что, переволновалась? Соberись, соberись! На тебя вся надежда! Круглову я снял, ты же знаешь!

Эх, джинн Сева, специалист, не мог мне крепления сделать знакомыми? Вот балда. Ладно, спихнем на волнение. Я же чемпионка. Сейчас как побегу... Ноги-руки у меня чемпионские должны быть!

Из-за всей этой суеты даже не посмотреть вокруг! Альпы же!

— Первый номер на старт, второй — приготовиться. Раз, два, три... Старт!

— Давай, давай, давай! — разом оглушили меня несколько голосов.

И я пошла. Меня папа немножко научил коньковому ходу и говорил, что у меня уже неплохо получается. На одной ноге скользишь, вторую поднимаешь. Скользишь — поднимаешь... Скользишь... Ой, запнулась, чуть не упала. Палка воткнулась между лыж, нечаянно. Винтовка по спине елозит, зараза. Не такая уж и лёгкая... Уф, что-то я запыхалась.

Через две минуты, когда меня, чемпионку, обогнала четвёртая участница и улетела вперёд, я поняла, что влипла. Ноги-руки были мои родные, только костюмчик чемпионский. И эти мои руки-ноги уже здорово устали, а проехали не больше двухсот метров. Стадион сначала затих, потом я услышала смехи, кто-то крикнул: «Она под кайфом!» А что говорил Областной, я старалась не слушать.

Едва кончился стартовый коридор, едва я ушла со стадиона и стала забираться на первую горку (получалось только ёлочкой, лыжи вверх не ехали), ко мне подскочил тренер. На моё счастье, он не мог говорить. Он просто пыхтел, как и я. Молча он дёрнул меня за руку и стащил с трассы на обочину.

— Другим... не мешай!.. — наконец смог он произнести. Потом сорвал со спины винтовку, отобрал палки и дрожащим пальцем показал на лыжи. Я мигом расстегнула крепления, дрыгнула ногами, и лыжи откатились в кювет.

— Вон... пошла... из команды вон... уйди... — задыхался бедный толстяк.

Мне его стало ужасно жалко. Ведненький, он же не виноват...

— А вы скажите, что я сильно заболела, — посоветовала я.

— Я скажу, что ты умерла! — со всей силы рявкнул тренер.

Я сгинула за дерево, потом за другое, за третье. Петляя между ёлками, как заяц, убралась подальше от тренера и от трассы.

Ну, джинн Сева, я тебе устрою через два часа!

— А ты чего хотела? — искренне удивился джинн, развалившись на диване.

Сидит как ни в чём не бывало, нога на ногу, клетчатой тапочкой качает!

Я даже потеряла дар речи, как мой тренер, от такой наглости!

— Я же тебе ясно сказала — быть чемпионкой! По биатлону!

— И чего — в мишень не попала, что ли? — ухмыльнулся Сева.

— Да я до мишенки и не добралась, какая мишень вообще! — Я была в бешенстве.

Два часа пряталась на склоне в ёлках, замёрзла, как сосулька, а он издевается! У меня одно желание уже израсходовано, и никакого толку! Прямо как та дура Жена из «Семицветика»...

— Я же бегать на лыжах не умею, как они!

— Да ну? — удивлённо захлопал глазами Сева. — А чего ж ты туда полёрлась?

— Так я просила меня чемпионкой сделать!

Стукнуть его, что ли?

— А я что, не сделал? — возмутился Сева. — Первый номер, личный тренер. Костюмчик! Альпы! А бегать — это ты давай сама, а же не могу тебе чужие руки-ноги пришить.

Стукнула всё-таки! По плечу. Как будто шлёпнула по луже. А рука стала мокрая и липкая, вся в апельсиновом соке. Сева захихикал.

— Какой ты всё-таки вредный, — захныкала я, облизывая руку. — Ты нарочно меня подставил. Друзья так не поступают!

Джинн встал с дивана (никаких пятен от сока на диване не осталось, между прочим), прошёлся по комнате, потянулся:

— А кто сказал, что мы друзья? Я тебе не друг. Я просто джинн. Не воображай, пожалуйста. Лучше думай, что ты ещё пожелаешь. И не тяни. Я решил срок установить. Либо я за два дня ещё три твоих желания исполняю, либо они сгорят, как неиспользованный лимит в конце месяца. Время пошло.

Я решила посоветоваться с Ирккой. Она всегда была очень практичной. И сообразительной. Она точно знала, чего хочет. Даже в столовке никогда не раздумывала, а моментально ставила на поднос блюда и тарелочки с самым лучшим соотношением цена/качество. А я постоянно зависала над каждым салатиком. Поставлю на поднос — через минуту поменяю на другой... Нет, с такими метаниями и сомнениями желания джинну загадывать нельзя.

Я Ирке всё рассказала по-честному. Как раз мы сидели в столовке на большой перемене. Ирка хрустела капустой (для фигуры полезно) и внимательно слушала.

Потом спросила:

— Что, и прямо в Альпы?

— Клянусь! — горячо зашептала я. — Два часа там провела! На снегу, под ёлками, а вокруг горы...

— Интересно... значит, тебя в прямом эфире показывали? Ну, на старте? Виктория Королёва — объявляли?

— Ну да, конечно... — Я растерялась.

Действительно, меня же все должны были видеть по телевизору! Меня папа должен был видеть! А он мне ни слова не сказал...

— Ну и супер, — спокойно сказала Ирка. — Мы в архиве эту запись найдём и всё увидим. Лучшее доказательство твоей правоты, ок?

Я же говорю, Ирка — голова, с ней не пропадёшь. Я так боялась, что она не поверит, а она даже не напрягается, вру я или не вру. Доказательство же есть.

Ирка тут же достала смартфон и стала гуглить вчерашний женский спринт. Сама она не болельщица, прямой эфир вчера не смотрела.

Минуты две она елозила пальцами по экрану, жала на ссылки, хмурилась и хмыкала. Потом отложила смартфон и вернулась к салату из капусты.

— Странно, — спокойно сказала она, размеренно хрустя салатом. — Ни одну запись не посмотреть. Все видео убраны модераторами.

Я похолодела и одновременно покраснела:

— Ирочка, клянусь, это не я...

— Конечно, не ты, — снисходительно улыбнулась Ирка. — Ты же не хакер. Вероятно, твой Сева постарался. После школы идём к тебе. Знакомиться.

После школы пришли ко мне.

Коробка с апельсиновым соком, прикрытая занавеской, стояла у батареи.

— Испортится, — сразу сказала практичная Ирка.

— Да вот оно и видно. Характер у него ужасный, — согласилась я. — Но он сам попросил и батарею поставить, сказал, любит в тепле спать.

Я не понимала, верит мне Ирка или нет, но на всякий случай говорила с ней так, будто она верит.

Ирка уселась на мой любимый синий стул и покрутилась вправо-влево.

Я поставила коробку J7 на стол и слегка постучала по нарисованному апельсину.

— Сева, выходи! — позвала я неуверенно. — Я тебя вызываю...

Ирка крутилась на стуле, ничего особенного не ожидая. Я почувствовала себя идиоткой.

— Се-ва! — позвала я погромче. — Выходи, пожалуйста.

И сильнее постучала по коробке. Потом потерла её пальцем. Никакого эффекта.

Ирка смотрела на меня с интересом.

— Ну я же говорю, характер ужасный... — пробормотала я и опять покраснела.

Сейчас Ирка решит, что я врушка и бездарная фантазёрка, выдумываю глупые истории... Ужасно обидно. Ну, погоди. Сева... — Я побежала на кухню, схватила с сушилки большую кружку и вернулась в комнату.

— Если ты сейчас не выйдешь, — заорала я на пакет к Иркиному удовольствию, — я тебя налью в кружку и выпью, понял?

Секунду я выждала, затем брякнула кружкой об стол, схватила Севу в пакете и стала отвинчивать крышку.

Едва я сделала первый оборот, как пакет шевельнулся. Крышка отскочила, из белого отверстия показалась пятерня.

— Привет! — булькнули из пакета.

Ирка взвизгнула и перелетела со стула на диван. Ну наконец-то!

— Выходи давай, — уже мягче попросила я. — И тапочки не забудь. Я тебя знакомить буду.

Из маленького отверстия, как мыльный пузырь, выросла голова Севы. Я-то уже привыкла, но вообще зрелище не для слабонервных. Ирка опять завопила.

— Здравствуйте... — улыбнулась голова, прищурившись.

— Это Ира, моя подруга, — показала я на диван.

— Желания на подруг не распространяются, — быстро заявил вредный джинн. — Всё равно всё ты будешь загадывать.

— Да и пожалуйста, подавись своими желаниями, — ответила я. — Я вас просто познакомить хочу. Да вылезе ты наконец! Видишь, человеку на тебя в таком виде смотреть неприятно!

Джинн стал появляться из пакета, не особенно торопясь. Эффектничал, гад. Вылез, потом ухмыльнулся: «Ой, тапочку забыл!» — сунул внутрь руку и с громким чпоканьем вытащил клетчатую тапку. А вчера, между прочим, без всяких чпоканий выходил и ничего не забывал.

— Знакомься, Ира, это Сева...

— Джинн Сева, — добавил джинн с интонацией Джеймса Бонда и подвигал бровями.

— Он мысли умеет читать, — предупредила я. — Так что думай про него всякую всячину, не стесняйся. Вот как я.

Сева обернулся ко мне и покачал головой:

— Что я тебе сделал-то? Зачем обзывать?

Ирка всё-таки молодец, быстро успокоилась. Встала с дивана, руку Севе протянула:

— Ирина Боброва.

Джинн с удовольствием вцепился в Иркину ладонь и долго тряс.

— Весьма приятно... Очень рад... Не ожидал... Такая честь... Счастлив знакомством... — забормотал он всякую чушь.

Ирка выдернула мокрую лишнюю руку и беспомощно посмотрела на меня. Я достала из ящика стола пачку влажных салфеток.

— Держи. У меня теперь всегда салфетки под рукой.

Джинн прошёлся по комнате, хлюпая на каждом шагу, но не оставляя никаких пятен.

— Ну-с, девоньки! — радостно потёр он свои апельсиновые руки. — Устраивайте мозговой штурм и загадывайте поскорее три желания. Завтра в полночь срок годности сока истекает, я в другую коробку переметнусь.

И противно захихикал, паразит.

Мы с Иркой перешли на кухню и поставили чайник. А Севе велели сидеть в комнате, чтобы не вмешивался со своими ехидными замечаниями. И чтобы мысли не читал.

— Ну, что посоветуешь, Ирочка? Я уже боюсь и загадывать, после вчерашнего... — сказала я, доставая чашки с охотниками и ры-

баками, мои любимые. Я из такой чашки всегда пью мятный чай, когда мне надо подумать.

Ира спокойно (и когда успела успокоиться!) намазала булку абрикосовым вареньем и ответила:

— А чего тут думать? Дворец надо желать.

— Дворец?! — поразилась я.

— Конечно. В наше время недвижимость получить можно только через ипотеку или по волшебству. Ну хорошо, не дворец, но дом загородный со всеми удобствами, охраной, поваром, горничной, личным шофёром...

— погоди, погоди! — остановила я Ирку. — Ты уверена, что это будет считаться за одно желание?

— А почему бы нет? — пожала плечами Ирка.

... Не будет! — алорадио крикнули из комнаты. ... Раскатали губу... Дом — отдельно, шофёр — отдельно!

— Эй, не подслушивать там! — сурово оборвала джинна Ирка. — Мы ещё только план составляем. Мы ещё ничего не решили.

— И потом, — зашептала я, хотя шептать с этим Севой было бесполезно ... всё равно всё услышит, ... в каком месте дом? Какой? Сколько комнат? А системы всякие коммуникационные? А водопровод, канализация? С ним, с паразитом, надо все мелочи предусмотреть. Поставит дом где-нибудь в Калужской области или вообще на Камчатке, без туалета и без ванны, скажет: «Крыша есть, труба есть, окна есть — значит, дом! Живите!»

В комнате забулькали от смеха.

— Знаешь, он какой формалист! — Я перестала шептать и заговорила в полный голос. — Совершенно безответственный джинн!

— Это кто ещё безответственный?.. — начал было возмущаться за стенкой Сева.

— А ну цыц! — не поворачивая головы (много чести!), железным голосом заткнула его Ирка.

Молодчина она, ничего не скажешь, смелая! Первый раз джинна видит и так свободно на него цыкает!

Сева заткнулся.

Мы попробовали прикинуть на бумаге план дома, чтобы ничего не забыть (тёплые полы, фильтр для воды, сушильный шкаф, будку для будущей собаки...), но быстро устали и бросили это дело, всё равно без специалиста не обойтись... И родителям может не понравиться идея с переездом. Квартира у нас хорошая, удобная, большая, недавно отремонтированная... А вдруг она пропадёт, пойдёт в счёт этой загородной виллы? Тыфу, ну его, этот дом, страшно связываться.

— Так-так, — задумалась Ирка и уставилась на кружку с рыболовом, который грёб себя и горя не знал. — А давай тогда что-

нибудь общественно полезное загадаем? Например, чтобы солью снег больше не посыпали?

— Так зима скоро кончится, уже середина марта... А до следующего снега ждать скучно. И потом, как проверить?

— Тоже мне, ОТК! — фыркнули из комнаты. Но мы уже не цыкали. Нам было не до него. Мы поняли, что работы будет много. Полчаса сидим и даже одного желания не придумали! А надо придумать целых три.

— О, я знаю! — вскочила я с табуретки. — Давай про всех людей загадаем, чтобы у них зубы никогда не болели!

Джиня притих и не выпендривался, это был хороший признак. А что, по-моему, гениальное желание!

Только Ирка почему-то тоже притихла, а не прыгала от восторга.

— Что, чем плохо? — не поняла я.

Тут не могло быть никаких подвохов, очень нужное и общественно полезное желание!

— Да ничем... — проговорила Ирка, разглядывая рыбака на своей пустой кружке. — Только у меня мама стоматолог, она без работы останется. Клёвое желание.

Ах ты ж, ну что же делать?! Что же загадать-то? Чтобы настоящее волшебное?

Мы решили составить список из всего, что придёт в голову, а потом повычёркивать всякую неволшебную ерунду и оставить три самых-самых желания.

Вот что у нас получилось:

хочу собаку

котёнка

горностая

броненосца

хочу летать

пусть в меня влюбится Денис Чернышов (зачёркнуто) Дима Полянин (зачёркнуто) Андрей Брусникин (зачёркнуто) тот парень из десятого класса, который носит ярко-голубые рубашки... (всё зачёркнуто) — да ну их всех, не надо!

хочу быть самой красивой в классе (зачёркнуто) в школе (зачёркнуто) в мире, но кроме Африки, Индии, Якутии, Монголии... (всё зачёркнуто) густые волосы и красивые глаза, как у газели (всё зачёркнуто) — не, не надо!

хочу знать десять европейских языков

хочу знать квантовую физику

хочу написать стихи, которые все будут знать (зачёркнуто) очень хорошие (зачёркнуто), которые все выучат наизусть, потому что они нравятся

хочу уметь собирать кубик Рубика
хочу плавать баттерфляем (быстро)
хочу сняться в фильме с Хабенским
хочу поехать в Шотландию со своей подругой (Ирой Бобровой)
хочу поехать в Грецию
во Францию
в Канаду
хочу получить Нобелевскую премию за что-нибудь
хочу поймать крокодила
чтобы уроки начинались на час позже и не было кулевых заня-
тий

хочу есть сколько влезет и не толстеть
хочу уметь танцевать танго
всегда выигрывать в шахматы у папы (зачёркнуто) у всех
хочу...

Мы выдохлись. За стеной джинн Сева играл на гавайской гита-
ре аргентинское танго и громко топал ногой в такт.

— Идея! — воскликнула Ирка. — Пошли на улицу. В народ.
Народная мудрость — это сила! Спросим у трёх первых попавших-
ся прохожих, чего они хотят, и все дела!

Аргентинское танго оборвалось, Сева выразительно заиграл
«Степь да степь кругом...».

Вернулись с улицы мы через десять минут. Первые трое прохо-
жих на нас даже не посмотрели, четвёртый сказал: «Не хулигайте,
девочки!», пятый вздохнул: «Чтобы с глупыми вопросами не при-
ставали», а шестая тётяшка приняла нас за представителей депу-
тата и стала подробно перечислять, что надо в первую очередь сде-
лать в нашем микрорайоне. Мы уже скрылись в подъезде, а она
всё кричала: «И урну на остановке поставить!»

Ирка посидела ещё немного у меня и пошла домой. Уроков мно-
го задали, особенно по русскому. Сочинение по картине какого-то
Бориса усатого...

Папа после ужина предложил сыграть в шахматы. Сыграли. Я,
конечно, проиграла... Папа так самодовольно расставлял фигуры
для новой партии, что я не выдержала! Отлучилась в комнату на
минуточку, поговорила с джинном и вернулась обратно.

— Ну что, ещё партейку? — весело спросил папа.

— Давай! — решительно сказала я. А сердца так и колотится!
Что получится? Я всё ясно Севе растолковала: у всех и всегда вы-
игрывать!

Начали. Через два хода папа «зевнул» слона, ещё через три про-
играл ферзя, а через семь очень глупых ходов папа... сдался.

— Ну что, ещё партейку? — весело спросила я.

— Ну давай... — тихо согласился папа.

Начали. Папа «зевал» направо и налево, проигрывал фигуры, и очень скоро я загнала его короля в угол. Мои слоны чуть его не растоптали.

— Может, тебе фору дать, пап? — произнесла я фразу, которую всегда мечтала сказать.

Папа удивлённо смотрел на доску и бормотал:

— Странно... Почему я сделал такой дурацкий ход?

Мне стало грустно. Опять этот Сева всё по-своему понял! Не меня умной сделал, а папу — дураком. Беда с этим джинном, просто руки опускаются!

Я вернулась в комнату:

— Сева! Я отменяю желание! Оформляй возврат! Возвращай папе его шахматные способности!

— Это мы запросто! — пулей выскочил из коробки джинн, будто ждал моих слов. — Без проблем. Только пойдёт в счёт третьего желания, лады?

Вот жулик! Ни за что желание отнял. Да и ладно, мне не жалко. Пала уж очень грустный...

Последнее желание осталось.

Я промучилась весь следующий день и решила остановиться на густых волосах или десяти европейских языках. Или нет... Хочу броненосца, точно. Хоть увижу, что это за зверь. А впрочем, лучше собаку. Да, пусть будет собака! Хотя сняться в фильме с Хабенским ещё лучше... А может, и нет. Если у меня не окажется таланта, все будут меня ругать, как тот тренер. И Хабенский тоже скажет что-нибудь неприятное...

Поздно вечером, когда до полуночи оставалось десять минут, позвонила Ирка. Я забралась с трубкой под одеяло.

— Слушай, — зашептала она мне в ухо. — Ты ещё не загадала ничего? У меня идея. Желание стопроцентное, не подкопаешься. Запоминай! Пускай никто ни с кем никогда не воюет и будет миру мир, а? Как тебе? Это полезнее, чем зубы!

Я же говорила, что Ирка не подкачает! Классное желание! Нет, честно, без дураков. Никаких бомб, никаких снарядов, никаких горячих точек во веки веков. Атомных взрывов больше не будет, чёрных развалин вместо домов. Будет сплошной мир, цветы и музыка. котята и броненосцы, шахматные турниры и чайные чашки с рыбаками. Всё будет хорошо и навсегда. Сева, ну-ка, ты всё равно читаешь мои мысли, давай, приступай к исполнению! А то сейчас наверняка бомба какая-нибудь взорвётся. Давай быстрее делай мир во всём мире!

У батареи раздалось хлюпанье, сопение, чпокнула талочка — Сева выбрался наружу.

— Мне-то что, я могу, — развёл он руками в темноте. — Только продержится это недолго... Бесполезная трата последнего желания. А бесполезная потому, — ответил на мои мысли Сева, — что через пять минут кто-нибудь загадает желание в войне победить, и всё. Твой мир будет аннулирован, как противоречащий войне. Нельзя одновременно не воевать и победить.

— Как же аннулирован?.. — Я глядела на джинна во все глаза. — Почему аннулирован? Почему чья-то война важнее моего мира?..

— Да не важнее, — устало объяснил джинн. — А просто наступает очередь следующего желания, которое отменяет твоё желание, если оно мешает, вот и всё. Вы логику в школе проходили? А информатику?

Я покачала головой и всхлипнула.

— Минута до полуночи, — сказал Сева. — Хочешь собаку? Или котёнка?

Я опять покачала головой.

— Нет уж. Не надо собаку. Давай чтобы мир. Пусть он хоть пять минут продержится, неважно. Зато кого-то не убьют, может быть.

Сева вздохнул, сел на край дивана и погладил меня по голове. Рука у него была сухая и тёплая.

— Спи, Виктория Викторовна, двойная победа. Я выполнил все твои желания, можешь отдохнуть. А я пошёл...

Он не встал с дивана, не шевельнулся, он продолжал сидеть и только начал таять потихоньку, делаться тоньше, прозрачней.

У меня был джинн, у меня было целых четыре желания, а я так ничего и не придумала, и не сделала! Девочка Женька со своим семицветиком оказалась сообразительнее меня, она хоть Витю вылечила... Мне бы подготовиться, подумать...

— Сева, погоди, — попросила я. — Погоди, пожалуйста, минуточку. Две секундочки!

Он перестал таять и ждал, что я скажу. Сквозь него был виден мой любимый синий стул.

Работаем со словом

Субста́нция — здесь: материя, основа, сущность чего-либо; то, что существует само по себе, не зависит ни от чего другого.

А́мфора — большой, суживающийся книзу узкогорлый сосуд с двумя ручками для хранения вина, масла и т. п. (был распространён в античном мире и на Руси X—XII веков).

Фрила́нсер (англ. *freelancer*) — свободный работник. Термином *фрилансер* раньше называли средневекового наёмного воина, букв. «вольного копейщика» (*lance* — рыцарское копье). В настоящее время так называют человека, который не работает где-то постоянно, а сам берёт заказы и выполняет задания для разных людей или компаний.

Пана́рация (итал.) — репортёр-фотограф, снимающий знаменитостей, застигая их врасплох.

Работаем со словом

Очипиться (от англ. chip) — здесь: надеть на ноги биатлониста компьютерные чипы для фиксации той ноги, которой спортсмен пересечёт финальную линию первой. Результат мгновенно передаётся на сервер и фиксируется на чипе. Сразу же после соревнований эти датчики снимаются и декодируются специальным устройством.

Формалист — человек, относящийся к своей работе формально или придающий чрезмерное значение соблюдению всех формальностей.

Газель — небольшое копытное животное группы антилоп, отличающееся стройностью, быстротой бега и выразительными глазами.

Аннулировать — признавать недействительным; отменять действие чего-либо.

— Сева, какой сок ты больше всего любишь?

— Апельсиновый, — улыбнулся он.

— Я тоже... Мы увидимся ещё?

Сева ничего не ответил. Только подмигнул мне почти прозрачным глазом и совсем растаял, вместе с тапочками.

На столе остался полный пакет апельсинового сока.

Меня редко посылают что-нибудь купить. Мама говорит, меня в магазин отправлять — себе дороже. А тут отправили за мукой и сметаной. Муку я быстро выбрала, а над сметаной, конечно, зависла. Сколькопроцентную брать? Пятьсот граммов или триста? Полосатый стакан или голубой?..

— Ай! — завопила женщина в углу, где напитки. — Ты видел, видел?

— Что видел? — ответил недовольный мужской голос. — Что ты орёшь на весь магазин?

— Ай! Ну вот же! — ещё громче завопила она. — Пакет, смотри, на нём апельсин подмигивает!

Я уронила сметану на пол и бросилась к сокам.

— Что ты выдумываешь... — буркнул мужчина.

Я уже стояла у полки с фирмой J7 и глядела во все глаза на пакеты. Ну... Ну давай же, Сева...

Круглый жёлтый апельсин на упаковке крутанулся и подмигнул мне жёлтым весёлым глазом.

Историко-культурный комментарий

«Цветик-семицветик» — сказка В. П. Катаева, написанная в 1940 году. Главная героиня сказки — девочка Женя — неожиданно получает волшебный цветок с семью разноцветными лепестками, способный исполнять желания. Женя использует магическую силу шести лепестков цветка бездумно. Но с помощью

последнего лепестка девочка помогает мальчику Вите избавиться от хромоты.

Гасан ибн Абдурахман — здесь: намёк на героя повести Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч», джинна по имени Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб.

ОТК — сложносокращённое слово, означающее «отдел технического контроля» (на предприятии).

«Степь да степь кругом...» — романс С. П. Садовского на стихи И. З. Сурикова.

Сочинение по картине какого-то Бориса усатого — здесь: искажённая фамилия русского художника В. Э. Борисова-Мусатова.



Размышляем над прочитанным

1. С каким чувством вы закончили чтение рассказа? В какие моменты повествования вам было смешно и почему?

2. Какой комический смысл заключён в названии рассказа? Найдите в тексте слова и выражения, в которых автор использует юмор, и обоснуйте свой выбор.

3. Почему героиню рассказа раздражала девочка Женя из сказки В. П. Катаева «Цветик-семицветик»? Подтвердите свой ответ цитатой из текста.

4. Почему героиня рассказа Вика не смогла с помощью джинна стать чемпионкой по биатлону? Какой нравственный смысл заключён в этом эпизоде?



5. Составьте историко-культурный комментарий к следующим именам и названиям: *Джеймс Бонд, кубик Рубика, Хабенский, Нобелевская премия*.

6. Какие желания придумали героини рассказа и какое из желаний показалось им самым правильным? Какой смысл заключается в их выборе? Почему девочки так и не смогли придумать желание, которое могло бы волшебным образом изменить мир?

Круг чтения

► *Н. Н. Назаркин. Изумрудная рыбка. Мандариновые острова. А. С. Игнатова. Ураган в подарок. Верю — не верю. Вышла из дома старушка. Эффект 3D. Королевство М: большое путешествие.* ◀

«Такого языка на свете не бывало...»

Ржавеет золото, и истлевает сталь.
Крошится мрамор, к смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль.
И долговечней — царственное слово.

А. А. Ахматова

Любой язык — это важнейшее средство познания и усвоения культуры и одновременно элемент культуры, которую люди наследуют от своих предков. Постигание науки и искусства осуществляется с помощью языка, который во многом определяет её духовную сущность, позволяет сохранить и передать традиции и исторический опыт народа.

Русский язык, как и другие языки народов мира, является не только средством общения людей, но и средством накопления, хранения и передачи от поколения к поколению сведений об истории и культуре русского народа, его обычаях и традициях, духовных ценностях. Наиболее ярко особенности национального мировосприятия проявляются в словарном составе русского языка и его фразеологии, пословицах и поговорках, крылатых словах и выражениях, например:

Душу вложишь — всё сможешь.
От судьбы не уйдёшь.
В гостях хорошо, а дома лучше.
Родная земля и в горсти мила.
Мал да удал.
Делай добро и жди добра.

В каждом языке есть такие слова и образы, которые являются ключевыми для народа и выражают наиболее важные идеи и представления, свойственные его мировосприятию. В русском языке тоже есть такие слова, без которых невозможно понять наиболее важные фрагменты русской культуры: *душа, судьба, родная земля, дом, добро, милосердие, счастье, удача, хлеб, время* и другие, этот список не является окончательным.

Русские поэты и писатели всегда восхищались красотой родного языка и богатством русской культуры. Поэту Всеволоду Рождественскому, чьё стихотворение вы будете изучать, дороги образы национальной культуры, связанные с родной природой, фольклором и литературой и отражающие мировосприятие русского человека.

Почему русский язык является не только средством общения людей, но хранилищем культуры народа?

Из первых уст

► Самая большая ценность народа — это язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. <...>

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Д. С. Лихачёв ◀

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

— Вы, говорят, вроде книги пишете?

— Да, пишу.

— Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается.

Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой обходчик.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

К. Г. Паустовский. Золотая роза ◀

Литературные имена России

► Всеволод Александрович Рождественский (1895—1977) — поэт, переводчик, журналист, военный корреспондент — прожил долгую жизнь и был свидетелем многих важных страниц русской истории и культуры. В юные годы он был дружен с А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёвым, был участником Первой мировой войны, близко общался с А. А. Блоком и М. Горьким. В годы Великой Отечественной войны он пошёл в народное ополчение и четыре года работал военным корреспондентом на Ленинградском, Волховском и Карельском фронтах.



Свои сборники стихов В. Рождественский называл лирической летописью, вдохновлённой самой жизнью. В них поэт воспел русскую природу и родной город на Неве, русскую национальную культуру и родной русский язык. Вс. Рождественский опубликовал более двадцати поэтических сборников, в том числе стихи для детей, а в конце жизни написал книгу о русских поэтах «В созвездии Пушкина» (1972) и книгу бесед о поэтическом мастерстве «Жизнь слова» (1977). ◀

📖 Прочитайте стихотворение Всеволода Рождественского «В родной поэзии совсем не старовер...». Что в родном языке и русской речи особенно дорого лирическому герою?

* * *

В родной поэзии совсем не старовер,
Я издавна люблю старинные иконы,
Их красок радостных возвышенный пример
И русской красоты полёт запечатлённый.

Мне ведома веков заветная псалтырь,
Я жажду утолять привык родною речью,
Где ямбов пушкинских стремительная ширь
Вмещает бег коня и мудрость человечью.

В соседстве дальних слов я нахожу родство,
Мне нравится сближать их смысл и расстоянья,
Всего пленительней для неба моего
Раскаты твёрдых «р» и гласных придыханья.

Звени, греми и пой, волшебная струя!
Такого языка на свете не бывало,
В нём тихий шелест ржи, и рокот соловья,
И налетевших гроз блескучее начало.

Язык Державина и лермонтовских струн,
Ты — половодье рек, разлившихся широко,
Просторный гул лесов и птицы Гамаюн
Глухое пение в виолончели Блока.

Дай бог нам прадедов наследие сберечь,
Не притупить свой слух там, где ему всё ново,
И, выплавив строку, дожждаться светлых встреч
С прозреньем Пушкина и красками Рублёва.

В неповторимые, большие времена
Народной доблести, труда и вдохновенья
Дай бог нам русский стих поднять на рамена,
Чтоб длилась жизнь его, и сила, и движенье!

Работаем со словом

Старовёр — здесь: человек, который придерживается старых привычек, правил, вкусов.

Псалтырь — часть Библии, книга псалмов.

Раменá (*трад.-поэт.*) — плечи.

Историко-культурный комментарий

Гамаюн — в славянской мифологии вещая птица, поющая людям божественные песни и предвещающая будущее тем, кто умеет слышать тайное. Здесь имеется в виду стихотворение А. А. Блока «Гамаюн, птица вещая».

Рублёв — здесь: **Андрей Рублёв** (около 1360—1428) — самый известный русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века.



Гамаюн — птица вещая.
Худ. В. М. Васнецов.
1897



Троица. Икона.
Худ. Андрей Рублёв.
1411 или 1425—1427

Из первых уст

► Гамаюн, птица вещая

На глядах бесконечных вод,
Закатом в пурпур облечённых,
Она вещает и поёт,
Не в силах крыл поднять смятённых...<...>
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запёкшиеся кровью!..

А. А. Блок ◀



Размышляем над прочитанным

1. Что восхищает лирического героя в родной русской речи? В чём, по его мнению, заключаются богатство и неисчерпаемые возможности русского языка?

2. Объясните, как вы понимаете следующие строки стихотворения: «В родной поэзии совсем не старовер...», «Мне ведома веков заветная псалтырь...», «Дай бог нам русский стих поднять на рамена...», «Дай бог нам прадедов наследие сберечь...».

3. Какие черты русской речи поэт выделяет как отличительные? Подтвердите свой ответ примерами из текста. Какие имена и образы русской культуры ему особенно дороги?

* 4. К каким произведениям русской литературы и живописи даются отсылки в стихотворении? Расскажите, что вы о них знаете. Соотнесите строки о птице Гамаюн в стихотворениях В. А. Рождественского и

А. А. Блока с картиной В. М. Васнецова. Соответствуют ли образы птицы, созданные в этих стихотворениях, с её живописным образом?



5. Найдите в стихотворении метафоры и объясните их значение.



* 6. Приведите строки из стихотворения, которые могли бы служить словесными иллюстрациями к цитатам о русском языке Д. С. Лихачёва и К. Г. Паустовского в рубрике «Из первых уст».

7. Выучите стихотворение В. А. Рождественского наизусть.

Круг чтения

► *Е. Вадимов. Русская культура.*

К. Д. Бальмонт. «Я — изысканность русской медлительной речи...».

М. С. Лисянский. «Я себя не мыслю без России...».

В. С. Шалыт. Андрей Рублёв.

А. А. Тарковский. «Русь моя, Россия, дом, земля и матери!...».

С. Я. Маршак. «Всё то, чего коснётся человек...».

В. А. Рождественский. Зодчество.

В. С. Шефнер. Слова. «Гаснет устная словесность...».

Д. Л. Быков. «Жизнь выше литературы, хотя скучнее сто- крат...». ◀



При подготовке проектов используйте материалы учебного пособия, интернет-ресурсы и дополнительную литературу.

1. Подготовьте и покажите на школьной сцене литературно-музыкальную композицию «Русские поэты о Первой мировой войне».

2. Прослушайте песни, популярные в годы Первой мировой войны: «Прощание славянки», «Врагу не сдаётся наш гордый „Варяг“...», «Ревела буря, дождь шумел...» и другие. Составьте электронный музыкальный журнал «Песни Первой мировой войны», включив в него разделы: «История создания песни», «Авторы слов и музыки к песням», «Популярные исполнители песен», «Иллюстрации к песням» и другие.

3. Подготовьте литературно-музыкальную композицию «Русские женщины».

4. Подготовьте электронный альбом «Памятники русским женщинам», включив в него изображения памятников и стихи.

5. Подготовьте устный журнал или читательскую конференцию на тему «Современные отечественные писатели — подросткам».



6. Подготовьте конкурс буктрейлеров по книгам А. С. Игнатовой и Н. Н. Назаркина.

7. Составьте электронный поэтический альманах, включив в него стихотворения русских поэтов о России и русской культуре, созвучные им репродукции русских художников и сочинения одноклассников, посвящённые этим произведениям. Напишите вступительную статью.

- Абрамов Ф. А. Вавилей. — М.: Советский писатель, 1981.
- Абрамов Ф. А. Братья и сестры. В 4 кн. Кн. 3—4. Пути-перепутья; Дом. — М.: Вече, 2011.
- Барушев Е. С., Бусаров Ю. В. Любимые песни. — М.: Центр «Полиграфист», 1994.
- Городецкий С. М. Избранные произведения. В 2 т. Т 1. — М.: Художественная литература, 1987.
- Друнина Ю. В. Я родом не из детства... — М.: Современник, 1973.
- Игнатова А. Дркин Сева. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2019.
- Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. — М.: Высшая школа, 1970.
- Максимов Марк. Сестра милосердия. О Веронике Тушновой. <https://poezosfera.ru/dva-pisma-iz-pismennogo-stola-veron.html>.
- Назаркин Н. Н. Изумрудная рыбка: палатные рассказы. — М.: Самокат, 2007.
- Пришвин М. М. Дневники. 1914—1917. — М.: Правда, 1991.
- Распутин В. Г. Сибирь, Сибирь... — М.: Изд. Сапронов, 2007.
- Рождественский В. А. Советская поэзия. — М.: Художественная литература, 1977. — (Библиотека всемирной литературы. Серия третья: Литература XX века).
- Рождественский Р. И. За того парня. — М.: Военное издательство, 1986.
- Солженицын А. И. Колокол Углича: Рассказы, крохотки, повесть. — М.: Вагриус, 2004.
- Солоухин В. А. Камешки на ладони. — М.: Детская литература, 2014.
- Тушнова В. М. Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе. — М.: ЭКСМО, 2013.

С. 20. Артисты Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого (© Россия сегодня / РИА Новости). С. 21. Памятник А. К. Толстому и фангель. Музей-усадьба А. К. Толстого, Красный Фог (Элеонора Луккина (Genuile Lega) / Фотобанк Лори). С. 25. Памятник поэту К. Герду. г. Нижний (Цолоутов Дмитрий Геннадьевич / Фотобанк Лори). С. 26. Ансамбль народных танцев на сцене во время национального удмуртского праздника «Гербер». Сал «Эрмитаж», г. Москва (Николай Винокуров / Фотобанк Лори). С. 30. Распутин В. Г. // Распутин В. Г. В поисках берега: повести, рассказы, статьи. — М.: Русский мир: Московские учебники. 2008. — Фронтиспис. С. 32. Вид на Тобольский кремль и центр города (2010 год). Старая часть города (Сергей Буторин / Фотобанк Лори). С. 34. Каштанов Ю. Е. Иллюстрация к произведению «Врмах Тимофеевич». Хая Кучум // Мартиросова М. А. Казачьи легенды и сказки. — М.: Белый город, 2011. — С. 34. Н. М. Карамзин (Everett Historical / Shutterstock). С. 35. Памятник Ермаку (Matveychuk Anatoliy / Shutterstock); Тобольский кремль (Сергей Буторин / Фотобанк Лори). С. 39. Памятник С. У. Ремезову (Serg Zaslavkin / Shutterstock). С. 41. Знаменский М. С. (Фотобанк Diomedea). С. 43. А. И. Солженицын // Солженицын А. И. Собрание сочинений. В 30 т. Т. 1. Рассказы и крохотки. — М.: Время, 2006. — Фронтиспис. С. 50. Праздник Хлеба (Gargonia / Shutterstock). С. 53. Н. А. Гофф // Гофф Н. А. Советы близких: Роман, повести, рассказы. — М.: Советский писатель, 1988. — Фронтиспис. С. 55. А. П. Ткачев, С. П. Ткачев. На мотыжных полях. Фрагмент. 1984 // Черныш-Балла Е. М. Закарпатский художественный музей. 1984. — Илл. 35. С. 60. Крестьянин (© Россия сегодня / РИА Новости). С. 70. Ю. А. Кузнецова. Пасха. 2002 // Слово Радости. — Волгоград, 2016. — № 3 (25). апрель. — С. 5. С. 75. К. Ф. Юон. День Благовещения // Осмоловский Ю. Э. Кондратий Фёдорович Юон. — М.: Сов. худ., 1982. — Илл. 54. С. 74. В. А. Серов. Портрет К. А. Бальмонта, 1905. С. 77. С. И. Вдовская. Девочки. Вербное воскресенье (Фотобанк Лейон Медиа). С. 79. А. С. Хомяков. Автопортрет, 1842. С. 84. А. Э. Монстер. Портрет А. А. Фета. 1860. С. 90. А. П. Чехов, 1901 г. (Everett Historical / Shutterstock). С. 92. Пасхальный натюрморт (Africa Studio / Shutterstock); Творческая пасха (Elena Gramova / Shutterstock). С. 93. С. Милорадович. Подготовка к Пасхе (Фотобанк Лейон Медиа). С. 94. А. А. Пластов. Куличи (Д. Коробейников / © Россия сегодня / РИА Новости). С. 94. Церковь Вознесения Господня (Fedotov Anatoliy / Shutterstock). С. 101. Адмиралтейство (Boris Stroujko / Shutterstock); Дом Пашкова (N. Chutshikov / Shutterstock). С. 104. Крестьянский дом. Клеп (Serguy Plakhotin / Shutterstock). С. 105. В. А. Солоухин (Д. Шоломович / © Россия сегодня / РИА Новости). С. 107. Церковь Преображения Господня, церковь Покрова Богородицы и колокольня в Книгах (Mikhail Markovskiy / Shutterstock). С. 110. Ф. М. Фатьянов. Портрет Ф. А. Абрамова. 1986 // Литература в школе. — 2014. — Вып. 10. — С. 45. С. 116. Конёк и причелина на крыше (Bagrin Egor / Shutterstock). С. 117. Р. Рождественский (А. С. Курбатов / Фотобанк Лори). С. 120. Скульптурная композиция «Зодчие Санкт-Петербурга» (Lisa-Lisa / Shutterstock). С. 123. Памятник героям Первой мировой войны (Денис Ларкин / Фотобанк Лори). С. 124. Памятник «Прощание славянки» (Baka Sobaka / Shutterstock). С. 127. Н. К. Пархоменко. Портрет С. М. Городецкого. 1909. С. 128. И. Н. Нестеров (Александр Афанасьев / Фотобанк Лори). С. 129. Н. С. Гумилёв (Heritage Image Partnership Ltd / Alamy / Diomedea). С. 131. Н. С. Гумилёв и С. М. Городецкий (© Россия сегодня / РИА Новости). С. 134. М. М. Пришвин (Galyamin Sergej / Shutterstock). С. 137. Стрекоза (Frank McClintock, О. Ю. Фролов). С. 140. С. Ф. Алесандровский. Портрет поэта Ф. И. Тютчева, 1876. С. 142. К. В. Маковский. Портрет Н. А. Некрасова, 1856. С. 143. Памятник Марии Фроловой (stargal / Фотобанк Лори). С. 145. Ю. В. Друнина (Давид Шоломович / © Россия сегодня / РИА Новости). С. 148. В. М. Тушикова // Тушикова В. М. Не отрекаются любя: Стихи. — М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 836 с. С. 150. Ф. А. Абрамов (Юрий Иванев / © Россия сегодня / РИА Новости). С. 155. Н. Н. Назаркин. С. 157. Рыбка из капельницы (Петрова Ольга / Фотобанк Лори). С. 165. А. С. Игнатьева. С. 188. В. М. Васнецов. Гамаян — птица вещая, 1897; А. Рублёв. Икона «Тронца Ветхозаветная», 1411.



Учебное издание

**Александрова Ольга Макаровна
Аристова Мария Александровна
Беляева Наталья Васильевна
Добрынина Ирина Нургамковна
Критарова Жанна Николаевна
Мухаметшина Резеда Фаилевна**

Родная русская литература

7 класс



Учебное пособие для общеобразовательных организаций

В настоящем учебном пособии использованы произведения (фрагменты произведений), соответствующие требованиям учебной программы и Федеральным государственным образовательным стандартам, с соблюдением норм ст. 1274 ГК РФ об использовании произведений в учебных целях и на основании разрешений авторов/правообладателей произведений.

Ответственный за выпуск *К. Н. Гафрылина*
Редакторы *К. Н. Гафрылина, О. П. Москевич*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Внешнее оформление *А. В. Маслова, О. В. Полович*
Макет *Е. Н. Голыцовой, А. В. Масловой*
Художник *О. В. Полович*
Цветовое решение и обработка иллюстраций *Е. В. Дьячковой*
Компьютерная верстка *Е. В. Аалфёрова*
Технический редактор *М. Н. Решетникова*
Корректор *О. Н. Леонова*

Полпечено в печать 01.03.2021. Формат 84×108^{1/8}. Бумага офсетная.
Гарнитура SchoolBook. Печать офсетная. Уч. изд. л. 13,88.
Доп. тираж 30 000 экз. Заказ № ВЗК-03773-21 ДПБ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473,
г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта
«Горький лингва» — fru@rgov.ru.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати - ВЯТКА»
в полном соответствии с качеством предоставленных материалов.
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.



Родная русская Литература



Завершённая предметная линия
по родной (русской) литературе
авторов О. М. Александровой и др.
включает учебные пособия:

- Родная русская литература. 5 класс
- Родная русская литература. 6 класс
- Родная русская литература. 7 класс
- Родная русская литература. 8 класс
- Родная русская литература. 9 класс

7

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение»
вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru

ISBN 978-5-09-081309-9



9 785090 813099