**ДЕМО-ВЕРСИЯ**

**контрольно-измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации** **по музыке за курс 7 класса**

**Назначение КИМ.**

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 7 класса

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы.

**Цель**: оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

**Структура КИМ**

Работа состоит из **2** **частей**, включающих в себя 12 заданий.

**Часть 1** содержит 7 заданий: 1,3-7 вопросы-с выбором одного правильного ответа.2вопрос - задание с выбором двух правильных ответов. 12 вопрос (базовая часть) - задание

* развернутым ответом и пояснением. При выполнении заданий выпишите букву выбранного ответа.

*Уровень сложности заданий –* ***базовый****.*

**Часть 2** содержит 5 заданий: 8-12вопросы-каждое задание этого уровня требует нетолько определённых знаний, но и логического мышления.

*Уровень сложности задания –* ***повышенный****.*

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года**.**

* работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:
	+ Музыкальные термины;
	+ Русские композиторы;
	+ Зарубежные композиторы;
	+ Музыкальные жанры;
	+ Музыкальные произведения.

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности** | **Количество** | **Максимальный** | **Тип заданий** |
| **задания** | **заданий** | **первичный балл** |  |
| Базовый | 6 | 6 | 6 заданий с выбором |
|  |  |  | одного верного |
|  |  |  | ответа |
| Базовый | 1 | 1 | 1 задание с выбором |
|  |  |  | двух правильных |
|  |  |  | ответов |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Базовый | 1 | 2 | 1 задание с |
|  |  |  | развернутым |
|  |  |  | ответом и |
|  |  |  | пояснением (12 |
|  |  |  | вопрос) |
|  |  |  |  |
| Повышенный | 4 | 15 | 3 задания на умение |
|  |  |  | работать с |
|  |  |  | музыкальными |
|  |  |  | терминами (2 |
|  |  |  | задания открытого |
|  |  |  | вида.) |
|  |  |  | 1 задание на |
|  |  |  | соответствие |
|  |  |  |  |
| Повышенный | 1 | 5 | 1 задание с |
|  |  |  | развернутым |
|  |  |  | ответом и |
|  |  |  | пояснением |
| **Итого** | 12 | 27 |  |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1-7 вопроса базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение задание 8 повышенного уровня обучающийся получает 2 балла, за 9- 10 задания повышенного уровня обучающийся получает 4 балла. За верное выполнение задания 11 повышенного уровня обучающийся получает 5 баллов. За верно выполненное задание 12 повышенного уровня обучающийся получает 5 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 27 баллов.

**Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 45 минут

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланков ответов:

1-7 задания с выбором ответа;

8-10 задания, требующие определенных знаний и логического мышления.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые | элементы | Уровень | Максимальный | Примерное |
|  | содержания |  |  | сложности | балл | за | выполнение |
|  |  |  |  |  | задания | выполненное |  | задания (мин.) |
|  |  |  |  |  |  | задание |  |  |
| 1 | Теоретические знания. Знание | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | танцевальных жанров |  |  |  |  |  |
| 2 | Знать |  | определения | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |  |
| 3 | Знать |  | определения | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов. Уметь |  |  |  |  |
|  | определять характерные черты |  |  |  |  |
|  | музыкального образа в связи с |  |  |  |  |
|  | его | принадлежностью | к |  |  |  |  |
|  | лирике, драме, | эпосу | и |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отразить | это | понимание | в |  |  |  |
|  | размышлениях о музыке. |  |  |  |  |
| 4 | Знать |  |  |  | изученные | Базовый | 1 | 2 |
|  | произведения. |  | Уметь |  |  |  |
|  | определять характерные черты |  |  |  |
|  | музыкального образа в связи с |  |  |  |
|  | его | принадлежностью | к |  |  |  |
|  | лирике, драме, эпосу и |  |  |  |
|  | отразить | это | понимание | в |  |  |  |
|  | размышлениях о музыке. |  |  |  |  |
| 5 | Знать |  |  | определения | Базовый | 1 | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
| 6. | Знать |  |  | определения | Базовый | 1 | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
| 7 | Теоретические знания. Знание | Базовый | 1 | 2 |
|  | имён | великих | композиторов, |  |  |  |
|  | их творческого пути |  |  |  |  |  |
| 8 | Знать |  |  | определения | Повышенный | 2 | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
|  | Умение |  |  | понимать |  |  |  |
|  | художественно- |  |  |  |  |  |  |
|  | выразительные | особенности |  |  |  |
|  | музыкальных форм. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Знать |  |  | определения | Повышенный | 4 | 5 |
|  | музыкальных терминов. Уметь |  |  |  |
|  | определять характерные черты |  |  |  |
|  | образа. |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Знать |  |  | определения | Повышенный | 4 | 4 |
|  | музыкальных терминов. Уметь |  |  |  |
|  | определять характерные черты |  |  |  |
|  | музыкального образа. |  |  |  |  |
| 11 | Умение работать с терминами. | Повышенный | 5 | 10 |
| 12 | Умение |  | анализировать | Повышенный |  | 10 |
|  | музыкальные произведения | в |  | 5 |  |
|  | опоре |  | на |  | средства |  |  |  |
|  | музыкальной выразительности |  |  |  |
|  | (СМВ).Умение находить |  |  |  |
|  | взаимодействия |  | между |  |  |  |
|  | жизненными явлениями и их |  |  |  |
|  | художественным |  |  |  |  |  |
|  | воплощением | в | образах |  |  |  |
|  | музыкальных произведений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условия проведения (требования к специалистам)**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Перед началом работы с учащимися проводится инструктаж, оценивание ведётся в соответствии с критериями.

**Критерии оценивания работы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | успешности | Уровневая оценка знаний | Традиционная оценка |
| выполнения заданий (в %) |  |  |
|  |  |  |  |
| Менее 50 % |  | низкий уровень | неудовлетворительно -2 |
|  |  |  |  |
| От 50 до 65 % |  | средний уровень | удовлетворительно – 3 |
|  |  |  |  |
| От 66 до 85 % |  | выше среднего | хорошо – 4 |
|  |  |  |  |
| Свыше 86 % |  | высокий | отлично - 5 |
|  |  |  |  |

**КИМ**

Промежуточной аттестации для 7 класса по музыке

* 1. Польским национальным танцем является: А) гопак Б) полонез В) полька
	2. Какие из этих музыкальных жанров не является вокальным? А) Песня Б) Романс В) Ария Г) Соната Д) Этюд
1. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса….. характера. Вставь нужное слово.

А) лирического

Б) романтического

В) танцевального

1. Сколько действующих лиц в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь»?

А) 2 Б) 3

В) 4

1. A capella – это пение….

А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения

* 1. Серенада – это:

А) сольный номер в опере, в котором раскрываются чувства героя Б) песня повествовательно - драматического и героического жанра

В) произведение, которое исполняется в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почтения или любви.

* 1. Основоположником русской национальной классической музыки является:

А) А. Даргомыжский

 Б) М. Глинка

В) П. Чайковский

* 1. Многоголосный склад, где все голоса равноправны: А) полифонический Б) монодический В) гомофонический
1. Образ – это…
2. Музыкальный образ – это…
	1. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | Ритм | А) скорость движения в музыке |
| 2) | Мелодия | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) | Тембр | В) сила звучания в музыке |
| 4) | Темп | Г) настроение в музыке |
| 5) | Динамика | Д) окраска голоса, звука |

1. базовый и повышенный уровень

**Базовый уровень:**

1.Послушайте музыкальное произведение.

2.Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства.

1. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

**Повышенный уровень**:

4.Назови музыкальное произведение, аналогичное / контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально - образному содержанию.

**Критерии достижения планируемого результата: Базовый уровень:**

1. Верно определён жанр произведения.
	1. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
	2. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

**Повышенный уровень:**

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
	1. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.